«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народному

декоративно-прикладному искусству в условиях

собственной практической творческой деятельности»

Трещева Ольга Владимировна, Меньшова Надежда Таибовна

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 279 Красноармейского района Волгограда»

(«МОУ Детский сад № 279 Красноармейского района Волгограда»)

Воспитатели

Цель: Познакомить слушателей с системой работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности.

Познакомить с методами и приемами работы с глиной в процессе приобщения детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- передать опыт работы через практический комментированный показ действий работы с глиной;

- совместно отработать методические приемы, способы решения, поставленной проблемы в мастер-классе

- повысить мотивацию роста профессионального мастерства у слушателей мастер-класса;

- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Оборудование: тканевые салфетки, бумажные салфетки, картинки с изображением предметов народного творчества; материал для лепки по количеству людей: глина, дощечка для лепки, тарелочка с водой для увлажнения глины, стеки, тряпочка.

Методы работы с аудиторией: лекция, беседа, практическая деятельность, рефлексивный круг.

1. Презентация опыта работы

Педагог. «Здравствуйте. Я бы хотела начать наш мастер – класс с вопроса. Как вы думаете, с какого возраста нужно начинать приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству?

*Рассуждения участников мастер-класса.*

Педагог. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современной реальности нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Дети не могут соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерческие зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Ориентировка на общечеловеческие ценности духовной культуры осуществляется в двух неразрывно связанных формах. Первая форма – духовные качества человека и его деятельность по их опредмечиванию, то есть творчество. Вторая – духовные качества, созданные человеком, то есть произведения искусства. Художественно – творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение.

 Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством как глубокого эмоционального выражения чувств самого юного созидателя, так и постижения замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи.

Поэтому я поставила перед собой цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы работы с различными материалами и стала выстраивать систему работы по теме«Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности».

*Цель:* формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Выделила следующие задачи:

- приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;

- учить использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;

- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь, а также эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;

- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре и т.д.).

 Накопив опыт и практический материал по данной теме, я с группой авторов приступила к разработке программы для детей старшего дошкольного возраста.

2. Представление системы учебных занятий

 Содержание программы нацелено на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства.

 *Новизна* данной программы состоит в том, что при реализации этно-культурного компонента она опирается на наследие традиционных декоративно-прикладных промыслов. В программе большое внимание уделяется проблеме интеграции разных видов детской деятельности: художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной, в основе которой лежит ознакомление с народным искусством.

 Программа подкреплена учебно-методическим комплексом, который включает в себя тематическое планирование работы кружка «Завиток», схему учебного плана, а также подробные методические рекомендации поэтапного развития навыков декоративного рисования, лепки и многообразие используемых в практической деятельности нетрадиционных художественно-графических техник. Систематизирован обширный литературный материал и беседы по ознакомлению с основами декоративно-прикладного творчества, физкультминутки и контрольные задания.

Реализация программы происходит в трех направлениях:

1) учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, их включение в интерьер дошкольного учреждения для создания эстетической среды;

2) с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров, росписи, др.);

3) для развития детского творчества в качестве образцов эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и самостоятельного создания декоративных изделий.

Такой метод дает возможность глубоко осознать, прочувствовать то, что хочет донести до воспитанников педагог. Позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Углубленное изучение материала через собственную практическую деятельность способствует сохранению на занятиях высокой творческой активности и познавательного интереса.

 Специфика данной программы заключается в большом объёме познавательной информации и устного фольклорного материала, не связанного с реальной средой развития городского ребёнка. Поэтому важная роль в реализации программы отводится созданию специальной развивающей среды. Предполагается оформление «Забавного музея», оснащенного образцами народного творчества (наборы предметов «Гжель», «Хохлома», жостовский поднос, дымковские свистульки и барышни и т.д.) и создание «Творческой мастерской», в которой должны располагаться дидактические игры по разделу и материал для выполнения работ в различных техниках, а также работы детей из глины и соленого теста.Расписная утварь может служить детям как для игр, так и как образец для рисования или лепки.

 В процессе реализации программы у воспитанников формируются и совершенствуются этические, познавательные и эстетические эмоции круг интересов, расширяется кругпотребностей и мотивации ребенка.

 Освоение данной программы предполагает тесное взаимодействие с семьёй. Семейные походы на выставки декоративного творчества, участие родителей в праздниках, занятиях, конкурсах, фотовыставках - все это создает атмосферу любознательности, преемственности семьи и детского сада.

 Знания и навыки, приобретаемые детьми в ходе реализации данной образовательной программы, помогут им освоить нормы и правила жизнедеятельности многих поколений. Таким образом, культурно-историческая среда, окружающая человека с детства, станет основой для формирования его нравственных качеств.

3. Проведение имитационной игры

Педагог: *(в русском костюме)* А теперь мы на практике познакомимся снародным декоративно-прокладным искусством, сохранившимся и поныне в деревнях.Я возьму на себя роль хозяйки и встречу вас по старинному обычаю. Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйте в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Посидите в моей горнице да поглядите, какие здесь у меня игрушки да посуда собраны. (Взрослые сидят на стульях, передними четыре девочки в народных костюмах.) Предметы это не простые. Их сделали русские мастера и мастерицы - умельцы из Дымково, Городца, Хохломы, Гжели, Жостово. А вот какие мастера, вы сами догадайтесь. Отгадайте загадки моих дочерей:

*Первая дочь:* Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски —

Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор. (Дымковские игрушки!)

*Вторая дочь:*А вот вам мой рассказ.

Есть в России такое местечко,

Где белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе,

Слышится эхо негромких мелодий,

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей. (Гжель)

*Третья дочь:*

Рады гостю от души кубки, чаши и ковши.

 Неземная роспись — алых ягод россыпь -

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи-перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой золотой листвы. (Хохлома)

*Четвёртая дочь:* А теперь послушайте мою загадку.

Из липы доски сделаны и прялки и лошадки...

Цветами разрисованы как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники, жар – птицы ввысь летят

И точки черно-белые на солнышке блестят. (Городец)

Педагог: А теперь я предлагаю каждому из вас вылепить дымковскую игрушку - индюка.