**Формирование творческой мотивации**

**одаренных учащихся на занятиях по хореографии**

***Гончарь Диана Васильевна,***

*педагог дополнительного образования*

*МБОУ ДО ЦРТДиЮ «Созвездие», г. Калуга*

Понятие одаренности впервые было сформулировано в середине XIX века английским психологом Ф. Гальтоном. Раннее проявление способностей говорит об одарённости. Б.М. Теплов определяет одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной.

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность. Перед педагогом, работающим в учреждении дополнительного образования акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем:

1) определение направления и степени одаренности учащегося;

2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности;

3) формирование условий для гармонично развитой личности [7].

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств учащегося по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Важной тенденцией в современном мире, а также целью системы дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству.Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности выступает одной из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству, которое с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения.

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую [6, c. 3].

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги для того чтобы сформировать творческую активность одаренного ребенка дошкольного возраста на занятии, используются такие современные образовательные технологии, как обучение в сотрудничестве, игровые технологии, дифференцированный подход к обучению, а также импровизация.

«Игра – путь детей к познанию мира», – писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их.

Учитывая психологию детей дошкольного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, поэтому многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. [3, c. 26].

Проводятся игры с использованием импровизации, т.к. именно в этом возрасте у детей еще нет стеснения, они с удовольствием придумывают свое и воплощают это под музыку. Таким образом, в игровой форме ребенок учится действовать самостоятельно, воплощает фантазии в реальность. Ценность импровизации в том, что постепенно исчезает страх публичного выступления [2, c. 178-179].

*Этапы игры:*

I этап – объяснение игры. Иногда оно дается в виде небольшого рассказа, в который вплетаются естественное расположение детей и игровые задания. Такое объяснение способствует уточнению пространственных представлений, развитию воображения, повышению интереса к игре.

II этап – основной. Дети творчески входят в образ, происходит эмоциональное восприятие игры в практической деятельности.

III этап – подведение итога. Анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о возникших затруднениях.[6, c. 7-8]

Важным моментом в игре является поощрение детей, подбадривание их, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов, уверенность в том, что должны и смогут справиться с заданием, исправят ошибку.

Предлагаю вниманию мною разработанные и доработанные упражнения для занятий по хореографии с дошкольным возрастом, которые активно применяю в своей работе с целью повышения творческой активности детей.

*«Шарик»*

Эта игра представляет собой дыхательную гимнастику, растяжение и расслабление мышц, как правило, с нее начинаются занятия.

По команде «шарики» медленно надуваются и сдуваются, при этом специально меняю порядок, например: «сдулись», «сдулись», «надулись», «сдулись» и т.д., чтобы узнать, кто невнимательно слушает. В результате усиливается внимание и создается позитивная атмосфера, т.к. подобная смена последовательности и темпа поднимает настроение детей.

Далее проводится *разминка*. На первых занятиях, делаем ее в кругу, чтобы все видели друг друга, в дальнейшем становимся по линиям на зеркало. Ниже приведу примеры игр, которые можно использовать на разминке в разных рисунках, по усмотрению педагога.

*«Закрыли ротик на замок и сдали ключик»*

Прошу всех детей закрыть ротик «на замок» и сдать мне в ладонь «ключики». Основные условия: молчать и внимательно повторять (при этом педагог, должен проводить молча, чтобы дети внимательно смотрели). Для того чтобы разминка не стала скучной, иногда можно использовать ускорение и замедление темпа исполнения движений, работу с уровнями (вверху и внизу) и движения в центр и из круга (если проводится в кругу). В завершении разминки можно перемещаться по всему залу. Все это создает благоприятный эмоциональный фон.

 *«Нон-стоп»:*

Преподаватель показывает движение и все его повторяют до тех пор, пока не будет показано новое движение. Кто останавливается, проиграл и выбывает из игры. Важно чередовать движения так, чтобы нагрузка шла на разные части тела и не переутомила детей.

*«Проводим сами»*

Разминку проводят сами дети. Они с удовольствием проявляют себя и очень ответственно подходят к своей «миссии». Тем самым происходит борьба с зажатостью и стеснительностью.

Далее будут представлены игры для занятий, которые я разделила на подгруппы по количеству участников.

*Индивидуальные:*

а) *«Именной шарик»*

 Для занятия подготавливается ватман, на котором для каждого ребенка нарисован «шарик» («солнышко», «звездочка» и т.д.) и за каждое успешное выполнение задания ребенком в этот шарик ставится звездочка. В конце занятия считаем, у кого больше. Это усиливает мотивацию детей на протяжении всего занятия.

б) *«Работа с предметом»*

 Может быть использована игрушка, я в своей практике пользуюсь воздушными шариками (что важно – маленькими!). Детям дается задание придумать три движения с шариком и назвать их. Условие: шарик не должен упасть. Далее смотрим результаты каждого ребенка и параллельно все вместе разучиваем.

в) *«Бип-бип»*

Это игра на правильность выполнения движения. Если кто-то ошибся, то мы говорим «бип-бип» и начинаем сначала. Это успешно можно применять в отработке танцев, либо отдельных движений. Также сами дети могут это использовать, например: когда исполняются движения «по диагонали», все внимательно смотрят и если ребенок делает неправильно или идет не в нужном направлении, то группа говорит «бип-бип» и он возвращается в конец диагонали.

*По парам*

а) *«Зеркальный танец»*

Участники разбиваются на пары. Один из пары — «зеркало», он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

б) *«Магниты»*

Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладошками. Между ладошками находятся «магниты»: теннисные мячики, брусочки, кубики и т. п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно перемещаются медленными шагами в пространстве, приседают, совершают наклоны и т.д. Важно не уронить «магниты» и чувствовать их «притяжение», то есть приспосабливаться к движениям друг друга, предугадывать их и гибко, без слов обмениваться ролью ведущего [5, c. 3].

в) *«Насос и надувная кукла»*

Дети разбиваются на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, сидит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой – «накачивающий» куклу воздухом с помощью насоса – ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями [4, c. 56].

*Коллективные:*

а) *«Музыкальная пауза»*

 Пока звучит музыка, дети импровизируют, перемещаясь по залу, также можно дать на отработку определенные движения. Как только музыка останавливается, все замирают. Чтобы игра шла интереснее, можно делать музыкальные интервалы очень короткие, тогда детям приходится двигаться словно «робот». Как правило, это всегда вызывает улыбки и смех.

б) *«Громче-быстрее и тише-медленнее»*

 Чем громче звучит музыка, тем быстрее нужно двигаться, и соответственно, чем тише, тем медленнее. Далее советую полностью выключить музыку и здесь дети сами должны догадаться, что нужно замереть.

*в) «Рисунки»*

 В этой игре закрепляются и отрабатываются выученные Вами рисунки с детьми. Важно каждому рисунку дать название, например круг – «солнце», колонна – «гусеница» и линия – «дорога». Далее следует проработать каждый рисунок с детьми. Игра заключается в том, что под музыку дети перемещаются по залу и импровизируют, как только останавливается музыка, ведущий называет «солнце», «гусеница» или «дорога». Можно усложнить немного задание и называть два «солнца», четыре «гусеницы» и две «дороги».

Использование хореографом игрового метода придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка [1, c. 44].

 Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные.

Разнообразие и умелое руководство детскими играми позволяет добиться определенных результатов: повышения творческой активности детей в игре; дети учатся самостоятельно распределять роли, действовать сообща, решать спорные вопросы; учатся импровизировать.

**Библиографический список**

1. Выютский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Вьютский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гурьянова, М.А. Метод танцевальной импровизации для развития и становления дошкольников [Текст] / М.А. Гурьянова //Вестник МГЛУ. Выпуск 16, 2010. – Стр. 174-183.
3. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. [Текст] / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
4. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников : методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М . : КНОРУС, 2016. — 112 c.
5. Бурлакова, Л.Д. Игры в хореографии. Методическая разработка // Социальная сеть работников образования nsportal.ru — 2014. — 22 октября [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/10/22/igry-v-khoreografii> (дата обращения: 05.11.2016г.)
6. Шкадина, А.Ю. Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии. Проект./ Тольяти, 2015г. [Электронный ресурс]. http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt\_shkadina\_igra.pdf (дата обращения: 22.10.2016г.)
7. http://kladraz.ru/blogs/natalja-lvovna-rudakova/-razvitie-tvorcheskoi-odarenosti-detei-na-zanjatijah-horeografi.html