МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "ЮНОСТЬ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (МБУ ДЮЦ «Юность»)

Тема открытого занятия: «Элементы образной гимнастики в музыкально-пластических комбинациях»

Снежко Надежда Николаевна

Педагог дополнительного образования

Цель**:** Формировать выразительные движенческие навыки, используя для этого упражнения образной партерной гимнастики с элементами свободной пластики в простейшем комбинировании.

Задачи занятия:

*Образовательная*– формировать умение пластически выразительно и эмоционально исполнять базисные хореографические элементы, ритмические движения, составленные на синтезе образно-тематической свободной пластики, гимнастики, игры.

*Развивающая* -\_ развивать умение понимать метроритмический рисунок музыки, характер и темп музыкального произведения, и выражать его в ритмических движениях, гимнастических упражнениях, игровых пластических этюдах; развивать умение эмоционально отражать в пластике создаваемые образы; развивать гибкость, эластичность мышц и связок; развивать творческое мышление, воображение и фантазию.

*Воспитательная* – воспитывать интерес к хореографическому искусству, путем игровых ритмических движений, гимнастики с образно-тематическими элементами пластики.

Достигаемый результат:

Умение пластически выразительно и эмоционально, исполнять музыкально-пластические комбинации, составленные на синтезе гимнастики, свободной пластики, игры, ритмики.

Возраст детей: 7-8 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Вступительная часть: вступительное слово 5 минут.

Основная часть: 30 минут.

Заключительная часть: 10 минут; подведение итогов занятия, рефлексия.

Место проведения: танцевальный зал д/к "Искра"

Материал для практической работы: коврики, ленты.

Музыкальный ряд: запись музыки на флэш носителе.

Технические средства**:** магнитофон, проектор, презентация.

Подготовка к занятию: организация учащихся, подготовка презентации для практической работы на занятии.

Ход занятия:

Организационная часть:

Приветствие членов администрации, родителей и гостей открытого занятия.

Теоретическая часть:

Пояснение к занятию (возраст участников, тема, расшифровка темы, цели и задачи занятия). Беседа о хореографии.

Практическая часть:

Исполнение базисных движений гимнастики в музыкально-пластических комбинациях, исполнение сюжетно-тематических игровых фрагментов.

Заключительная часть:

Обобщение по занятию. Оценки успешного достижения цели и задач. Рефлексия. Обмен впечатлениями.

Содержание занятия

Теоретическая часть

Здравствуйте, уважаемая администрация и родители. Сегодня на занятии театрально-хореографической студии «Чудесенки» учащиеся четвертого года обучения будут выполнять разнообразные двигательные гимнастические упражнения, импровизировать, создавать средствами хореографии и актерского мастерства музыкально-пластический образ.

Тема занятия: «Элементы образной гимнастики в музыкально-пластических комбинациях»

Цель занятия: Формировать выразительные движенческие навыки, используя для этого упражнения образной партерной гимнастики с элементами свободной пластики в простейшем комбинировании.

Основная задача заключается в том, пластическими средствами, средствами игровой гимнастики, игроритмики научить детей выражать разнообразную гамму чувств и настроений, развивать физические данные в различных музыкально-пластических формах.

Занятия выстроены подбором яркой музыки. Выстроенные пластические миниатюры, сюжетно – тематические картинки, образные танцевальные движения помогают решать много разных задач. Например: музыкальный образ и характер исполнения пластических движений развивает не только физические данные: растяжку ног, гибкость спины, но и фантазию, творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве, яркая музыка развивает вкус, танцевально-ритмические способности, игра воспитывает основной спектр эмоций. Именно такие творческие комбинации и композиции помогают успешно сформировать необходимые компетенции: учащиеся учатся видеть, анализировать, действовать.

Например, в пластической комбинации: «Неваляшки» формируются важнейшие качества личности: доброта, взаимопонимание. Здесь импровизация выступает как средство для дружелюбного общения и совместной деятельности учащихся, где происходит процесс усиления совместной творческой работы в паре, и эмоционального состояния, что делает игровую комбинацию более яркой и интересной.

В занятии также присутствуют творческие задания, к которым относятся музыкально-пластические комбинации с элементами образно-музыкальной пластической игры, а так же основные пространственные перемещения, работа в паре. В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии используются новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения. Например, в пластической импровизации «Аэробная разминка» у учащихся формируется не только правильная осанка и развиваются природные физические данные, но с помощью применения новых методов продолжается развитие элементарных пространственных представлений, учащиеся учатся координировать в ограниченном сценическом пространстве. Отрабатывается метод психологического настроя на публичный показ: "Я- артист". В пластической комбинации ''Рыбка’’учащиеся показывают игру, актерское перевоплощение, этот метод развивает реализацию творческого воображения учащегося. Воспроизведение метроритмического рисунка музыки, средствами пластических движений, является основным ключом в пластическом решении этой хореографической комбинации.

Я уверена в том, что такие импровизации помогают исполнять и понимать движение, повышают уровень артистического мастерства учащихся, освоение актерской игры, удовольствие от похвалы за успешное исполнение хореографических элементов, от улучшения внешнего вида, если учащиеся испытывают радость и удовольствие от творческого процесса – все это может оказать существенное влияние на выбор учащихся активного образа жизни в последующие годы.

Практическая часть

*I. Включение в творческий процесс*

Аэробная разминка.

Использование гимнастической композиции на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение учащихся, активизировать их внимание, включиться в процесс.

Основные движения: бодрый бег, ходьба с пятки, пружинящий шаг, подъем плеч, выпады на одну ногу, прыжки по 6-й позиции с ритмическими хлопками.

Перестроение: пара, "линия", "шеренга", "шахматы".

Во время исполнения общей разминки учащиеся стоят в шахматном порядке и периодически передвигаются пружинящим шагом вправо, влево. Затем меняются местами бегом и повторяют движения. Поворачиваются лицом друг к другу, двигаются подскоками вперед и становятся в пары, танцуют с партнером, повторяя 32 такта ритмического рисунка. Следующая фигура состоит из перестроения в параллельные «линии». Повторение пружинящего шага в «Зеркальном отражении" с переходом в "прочесе" и группировкой в "Полушпагат" и "Солнце" Дети показывают основные движения под музыку и свою способность перестраиваться в рисунки. В конце разминки исполняются гимнастические элементы: "Полушпагат", "Ласточка", "Колесо", "Свеча", “Мостик”.

*II. Музыкальный образ в пластической комбинации.*

В данных комбинациях учащиеся исполняют пластический-ритмический этюд «Часики». Задача учащихся слышать музыку и исполнять растяжку ног в элементарном ритмическом рисунке. Хореографическим языком учащиеся создают образ, который возникает в их воображении.

Музыкально-пластическая комбинация «Поплавок», в которой учащиеся передают основные характеристики создаваемого образа, средствами пластики, яркого жеста и мимики, в конце композиции учащиеся демонстрируют музыкально-пластическую импровизацию. Основными движениями выступают такие как "березка", продольный шпагат, лодочка. В завершении комбинации учащиеся демонстрируют художественный образ.

На занятии учащиеся исполняют пластические комбинации с элементами импровизации "Дощечка", «Рыбки», «Неваляшка». В пластических комбинациях исполняются знакомые гимнастические движения, и используются игровые ситуации под музыку, так же дети учатся импровизировать и создавать музыкальный образ. Учащимся предлагается найти свои оригинальные движения для выражения характера музыки, а так же использовать несложные трюковые элементы в комбинации. В пластических комбинациях учащиеся не только растягивают определенную группу мышц, но и учатся быстро менять направление, характер движения, через игру, образ, предлагаемые обстоятельства. Учатся исполнять движения синхронно. У учащихся развиваются ритмические и образные танцевальные и пластические навыки, парное, ансамблевое исполнительство.

Такие игры развивают наблюдательность, внимание знакомят учащихся с природой, с явлениями окружающей действительности. После танцевальной игры "Мартышки" учащимся предлагается провести самоанализ, используется прием "предлагаемых обстоятельств", "посмотреть на себя, обернувшись назад".

*III. Способность передавать музыкальный образ в миниатюрах, танцевально-игровых комбинациях, используя элементы свободной образно-тематической пластики.*

В танцевальном этюде “Танцуй как мы» и музыкально-танцевальной игре «Мартышки» дети учатся передавать через движение характер музыки, ее настроение, перестраиваться в различные рисунки с началом новой музыкальной фразы, так же передавать эмоциональные контрасты, нюансы (восторг, радость) и основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм).

Учащиеся учатся исполнять движения в парах, синхронно, в различных образах и игровых ситуациях. Разнообразные образно-игровые движения, гимнастические упражнения раскрывают понятный детям образ, динамику, его настроение, который они создают. Такие танцы, и игры развивают наблюдательность, внимание знакомят учащихся с природой, с явлениями окружающей действительности. У учащихся развиваются ритмические и образные танцевальные и пластические навыки, парное исполнение, умение работать в ансамбле.

Подведение итогов:

Беседа об исполнении всех видов пластических форм, разнообразных исходных положений корпуса, о игровых этюдах, о выразительном исполнении и умении выполнять все игровые и музыкально-пластические комбинации в соответствии с музыкой, передавая различные эмоциональные состояния. Рефлексия.

Список литературы

А.И.Буренина, «Ритмическая мозайка». Москва, 1998г.

Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина, « Танцевально-игровая гимнастика для детей».

И.Рутберг "Пантомима. Движение и образ". Москва, 2005г.

О.Федорова, «Теория и методика акробатического рок-н-ролла». Санкт-Петербург, 2011г.

В.Ю. Никитин, «Мастерство хореографии в современном танце». Москва, 2021г.