Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №29 «Пчёлка»

«Проектирование игры драматизации «Заяц-хваста»

в старшей группе.

Методическая разработка

Зорина Л.Н.

г.о. Серпухов

2019г.

Автор - составитель: Зорина Любовь Николаевна, воспитатель МДОУ детский сад №29 «Пчёлка»

Зорина Л.Н «Проектирование игры-драматизации Заяц-хваста» в старшей группе (Игра-драматизация по русской народной сказки «Заяц-хваста») [Текст]: методическая разработка /Зорина Л.Н. -Серпухов: МДОУ-детский сад№29 «Пчёлка», 2019г.- 23с.

Аннотация

Автор данной методической разработки предлагают систему работы по развитию творческого воображения и речевых навыков в театрализованной деятельности ДОУ через игру-драматизацию с дошкольниками старшего возраста. Методическая разработка посвящена русским народным сказкам, которые являются неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии в частности. Сказки расширяют словарный запас, помогают правильно построить диалоги, влияют на развитие связной, логической речи.

Может быть применено на практике в образовательном процессе дошкольного учреждения и родителями.

Введение

Данная методическая разработка является материалом по развитию интереса детей к художественной литературе, как к средству развития творческой фантазии, творческих способностей дошкольников, возможность приобщить их к театрально-игровой деятельности. Театрализованная деятельность, что очень важно, даёт возможность для творческого участия большого количества детей, учит дошкольников создавать творческие группы для проведения игр-драматизаций, спектаклей, инсценировок, учит выстраивать детей свою линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов сделанные своими руками. И, конечно, большое значение имеет создание доброжелательной обстановки, ведь только атмосфера свободы, радости, раскованности, интересных перевоплощений доставят детям огромное удовольствие и незабываемые минуты творческого подъёма, использования своего творческого потенциала.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

После прочтения литературного произведения в водной беседе необходимо обратить внимание на точность, красоту, певучесть, мягкость, русского языка. На воспитательное значение произведения, на умение замечать настроение героев и стремление детей передать это состояние в играх-драматизациях. С этой целью проводится работа над распределением ролей, над интонационной выразительностью речи в данной роли. Можно привлечь детей к совместному поиску выразительных средств для создания более яркого образа персонажей, используя приёмы мимики, пантомимики, работая над совершенствованием диалогической и монологической формами речи, так же дети обучаются манипуляции с куклами БИ-БА-БО, с куклами – марионетками, познакомить детей с различными видами театра: теневой, пальчиковый, «Рукавичка» и др.

И в результате воспитательно-образовательной работы по данной теме, дать детям возможность самовыразиться, самоутвердиться, предоставляя возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Актуальность

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания детей. Работая с детьми старшей группы, я столкнулась с тем, что у них плохо развита речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказывать литературные произведения. Поэтому выбрала тему «Развитие связной речи детей через игру-драматизацию», а самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности - это русская народная сказка.

Цель: создание целостной системы работы с детьми по театрализованной деятельности через игру-драматизацию.

Задачи, которые я ставила в своей работе с детьми:

-работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей, обогащать словарь, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи;

-обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;

-развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость;

-воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Обращение к драматизации сказок позволяет воспитателю реализовать основные цели:

* Формирующие - во время подготовки к инсценировке дети старшей группы знакомятся с народным творчеством, некоторыми свойствами сказки как литературного произведения, учатся анализировать характер героев и их поступки, соотносить действия персонажей с реальными людьми.
* Развивающие - драматизация помогает развивать воображение, внимание, память, эмоциональную сферу, выразительность речи, совершенствовать коммуникативную деятельность и двигательную активность в их сочетании.
* Воспитательные - инсценировка сказок воспитывает интерес к литературному творчеству, фольклору, сказкам отдельных авторов; формирует эстетический вкус, укрепляет чувства дружбы, поддержки и взаимовыручки.

Основная часть.

«Формирование умений и навыков в игре-драматизации по русской народной сказки «Заяц-хваста»

1. Зная интерес своих воспитанников к фольклору, заинтересовала их новой русской народной сказкой «Заяц- хваста».

Небольшая по объему сказка, с простым сюжетом позволяет задействовать практически всех детей в игре-драматизации. Главные говорящие персонажи - это Заяц и Ворона. В роли рассказчика может выступить сам воспитатель или наиболее способный из детей. Кажется, что требуются только три участника, однако сюжет сказки создается и за счет бессловесных персонажей. Остальные дети должны будут активно и эмоционально изобразить действия собак и других зайцев.

В процессе подготовки к мероприятию воспитатель обсуждает с детьми темы, которые затрагиваются в выбранной сказке, а также подробно анализируются события и персонажи. Предварительная работа занимает много времени, но от нее зависит результат.

Предварительная работа включает и знакомство с литературой ( сказки, загадки, книги познавательного характера, тренинговые упражнения), цель которых: формирование знаний о домашних и диких животных, среде обитания, способах питания и проживания. А также проводится работа, направленная на развитие и коррекцию эмоционального мира дошкольников, осознание ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений с другими людьми и тем самым обеспечить всестороннее развитие его личности, формирование творческих способностей и воображения дошкольников в процессе игрового общения.

Предварительная работа к игре-драматизации включает также изготовление некоторых декораций, костюмов, шапочек. С этой целью привлекаем не только детей, но и родителей, которые с большим интересом, удовольствием оказывают нам посильную помощь.

- Д/и «Дикие и домашние животные»; «Кто в домике живёт?»; «Как звери готовятся к зиме?»; «Отгадай героя сказки»;

-П/и «Зайцы и волк»; «Вороны и собачка»;

-Хороводная игра «Зайка»

- Игровое упражнение «Закончи фразу», и др. см. приложение.

1.1. Предлагала ознакомиться с этапами формирования умений и навыков при подготовке к игре-драматизации по русской народной сказки «Заяц-хваста».

Знакомство со сказкой.

Первый этап знакомство с художественным произведением, который включает в себя:

-чтение русской народной сказки;

-беседа по содержанию.

Во время чтения произведения, главная роль отводится педагогу, потому что именно он должен прочитать сказку детям выразительно, передавая всю красоту и богатство языка, а так же передать все характерные особенности героев сказки, чтобы детям была понятна суть и содержание произведения, помочь детям осмыслить идею сказки, оценить характеры персонажей, пробудить в детях способности представлять себе происходящее; познакомить детей с описанием героев по их характерным чертам: мимика, жесты, характер, выразительность голоса.

1.2.После прочтения сказки педагогом, с детьми проводится беседа с целью погружения детей в сюжет сказки и более глубокого осмысления содержания.

С помощью интерактивного оборудования объяснить значение незнакомых слов: крестьянин - сельский житель, гумно-площадка или сарай, где хранится урожай, погодя-после.

Словарная работа: некоторые слова и даже фразы стоит обсудить с детьми, выяснить, как дети их понимают (например,  хвастун, лaпищи, зyбищи; собаки ее подхватили и давай мять).

Предполагаемые вопросы к детям по содержанию сказки:

-Почему зайца назвали хваста?

-Где жил заяц?

-Как ему жилось?

-Зачем он забрался к крестьянам на гумно?

-Какой заяц был в начале сказки, и какой в конце?

1.3.Второй этап включает в себя работу над сказкой:

-обсуждение характера персонажей, оценка детьми поступков героев сказки;

-работа над интонационной выразительностью речи;

-над совершенствованием диалогической и монологической формами речи;

-работа над мимикой, пантомимикой и жестами;

- пробная совместная игра - инсценировка с детьми(умение вести диалог по содержанию сказки, используя соответствующие героям мимику и жесты);

- распределение ролей.

С этой целью проводятся мимические этюды; формируются мимика, жесты упражнение: «Покажи трусливого зайца», отрабатывается выразительность речи того или иного героя, дошкольники дают характеристики поступкам героев, отмечают их нравственную или безнравственную сторону. Затем предлагается дошкольникам самостоятельно выбрать детей на главные роли, где герои ведут диалог. Остальные дети по желанию становятся «зайцами» и «собаками».

-изобразите движения быстрых, но трусливых зайцев;

-покажите, какие сердитые собаки, какие у них злые мордочки, как лают; игры на развитие эмоций «Что было бы, если бы… » и др. см. приложение.

1.4.Третий этап - ведётся последующая работа над сказкой:

повторное чтение, ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи. Это направление включает в себя следующие виды работы: обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при пересказе сказки. Когда дети хорошо запомнили сказку, знают и умеют давать характеристики героям, оценивают их поступки, запомнили диалоги героев, когда готовы все атрибуты, начинается третий этап работы.

2. Игра - драматизация по русской народной сказки «Заяц-хваста».

См. приложение.

2.1. После игры-драматизации подводится итог, выслушиваются мнения детей об игре «актёров», делаются пожелания; воспитатель благодарит детей за игру, за взаимопонимание, за созданное радостное весёлое настроение.

педагог с воспитанниками подводит итог игры-драматизации. Оценивают игру «актёров».

Педагог предлагает «артистам» показать игру - драматизацию детям младшего возраста и родителям.

2.2. Взаимодействие с родителями

Предлагаем родителям расширять знания детей о театре, правилах поведения в театре, на выставках. Рекомендуем родителям с детьми посетить «Серпуховский Историко-художественный музей», «Художественно-выставочный центр, ознакомиться с консультациями и играми см. приложение

Заключение

Таким образом, театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка, раскрытия их творческого потенциала.

Игра-драматизация является хорошей школой морали в действии, своеобразной формой совместных переживаний детей, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели.

На примере зверей-героев сказок дети учатся понимать поступки свои и поступки окружающих людей, что помогает формировать, изменять и направлять их поведение.

Литература

Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.,2014г.

Васькова О.Ф. сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб,: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-Пресс»,2012г.-112с.

Карелова И.И. Познавательно-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. – Волгоград: Учитель, 2013г. -141с.

Мамин-Сибиряк Д.Н. «Алёнушкины сказки». Издательство «ВИКРА» 1996г.

Меремьянина О.Р. Развитие социальных навыков детей 5-7 лет: познавательно-игровые занятия. – Волгоград: Учитель, 2012г. -142с.

Новикова М.Ю. «Хорошие манеры». Белфакс. 2006г.

Пазухина И.К. Тренинговые развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Детство - Пресс, 2004г.

Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 5-6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения.- 2-е издание, дораб. – Вентана -Граф, 2014г.-272с.

Приложения

Инсценировка сказки Заяц-хваста»

*Сказочница:*

«В мире много сказок –   
Грустных и смешных.  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.  
В сказке может все случится,  
Наша сказка – впереди.  
Сказка в двери: «Заходи!»

*Сказочница*: Жил-был заяц в лесу. Летом ему жилось хорошо, а зимой голодно. (музыкальное сопровождение)

Выскакивают зайцы, прыгают, испуганно озираются, всего боятся. Присаживаются в кружок.

*Сказочница*:

Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать (выскакивает заяц-хваста). Видит – там уже много зайцев собралось.

1 заяц: Братцы! Зима – то какая холодная, морозная! Ночью спать не спишь, дрожишь от холода и голода!

2 заяц: А это что! Я недавно в снежную яму попал, так еле выбрался, до сих пор весь в снегу хожу!

3 заяц: А я-я-я-я…! От лисы убежал!

Заяц-хваста:

А вот послушайте, братцы, что я вам скажу:

У меня не усы, а усищи,

Не лапы, а лапищи,

Не зубы, а зубищи…

Я никого не боюсь!

Зайцы: Хвастунишка! Хвастунишка! (заяц убегает, прячется за куст) Сказочница: Летела мимо ворона

Ворона: Кар! Кар! Что за шум: что случилось?

Зайцы: Тетка ворона! Тут заяц хвастал!

Ворона: Полечу хвастунишку искать!

Сказочница: Нашла ворона зайца под пеньком.

Ворона: А ну, скажи, как ты хвастал?

Заяц-хваста:

У меня не усы, а усищи,

Не лапы, а лапищи,

Не зубы, а зубищи!

Я никого не боюсь!

Ворона потрепала зайца за уши: Смотри! Больше не хвастай!

Заяц-хваста: Больше не буду!

*Сказочница*: Вот сидела раз ворона на заборе. Вдруг собаки набросились на неё и стали её трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют и думает: Заяц-хваста: Надо бы вороне помочь!

Сказочница: Выскочил он из кустов, на горочку сел (заяц выскакивает, садится на горочку). Собаки увидали зайца – бросили ворону, да за ним (собаки начинают погоню за зайцем). Заяц быстро бежал – собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сказочница: Сидит ворона опять на заборе. А заяц отдышался и прибежал к ней.

Ворона: Ну! Сказочница: Говорит ворона.

Ворона: Ты молодец! Не хвастун, а храбрец!

*Сказочница*: Тут и сказочке конец

Все герои сказки: А кто слушал – молодец! Кланяются

*Сказочница*: Вот такая концовка в нашей сказке. Вы артистами сегодня побывали.

Сказку «Заяц-хваста» гостям показали. Вы старались – молодцы! Гости пусть похлопают вам от души!

Ворона: Я по лесу пролетала, под кустом узелочек увидала (достаёт узелок). *Сказочница:* Хотите посмотреть, что в узелке? В нём гостинцы лежат для артистов и ребят! Угощает детей.

Подвижная игра «Вороны и собачка»

Цель: научить детей подражать движениям и звукам птиц, двигаться, не мешая друг другу.

Выбирается «собачка», остальные дети - «вороны». Возле ёлочки зелёной Дети прыгают, Скачут, каркают вороны: «Кар! Кар! Кар!» изображая ворону. Тут собачка прибежала, дети убегают и ворон всех разогнала: «Ав! Ав! Ав!»

Подвижная игра «Зайцы и волк»

Цель: приучать детей внимательно слушать воспитателя, выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; учить ориентироваться в пространстве, находить своё место.

Описание. Дети – «зайцы» прячутся за кустами и деревьями. В стороне, за кустом, находится «волк». «Зайцы» выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу воспитателя: «Волк идёт!» - «зайцы» убегают и прячутся за кусты, деревья. «Волк» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст: Зайки скачут: скок, скок, скок – На зелёный на лужок. Травку щиплют, кушают, Осторожно слушают, Не идёт ли волк? Дети выполняют движения по тексту. С окончанием текста появляется «волк» и начинает ловить «зайцев». Первое время роль «волка» выполняет воспитатель, а затем ребёнок.

Хороводная игра «Зайка»

Цель: развивать координацию и ориентацию в пространстве. Учиться двигаться по кругу, проговаривая слова.

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты вставай, вставай, скачи!

Вот морковку получи! (2 раза)

Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

Игра «Что было бы, если бы… »

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.?

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Дидактические игры

Д/и «Дикие и домашние животные»

Цель: Закреплять знания детей о домашних и диких животных.

Материал к игре:

Карточка «Домашние животные» с изображением дома, карточка «Дикие животные» с изображением леса, набор картинок домашних и диких животных.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям взять карточку с животным, назвать это животное и «поселить» её там, где оно живёт. Если это дикое животное, то ребёнок ставит карточку возле ёлочки, а если домашнее возле дома.

Д/и «Отгадай героя сказки»

Цель: Закрепить знания детей о героях любимых сказок. Развивать речь, интонационную выразительность, воображение, способность анализировать поступки героев.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям прослушать небольшое четверостишие про сказочного героя. Дети должны угадать героя из сказки и с помощью мимики и жестов передать особенности его характера.

Д/и «Чей, чьи..»

Цель: развивать речь, формировать умение правильно подбирать притяжательные прилагательные.

Ход игры: воспитатель задаёт вопрос уши чьи…дети: заячьи-лисьи- волчьи

Лапы- заячьи- лисьи-волчьи

Хвост- заячий-лисий-волчий…

Игра «Чей домик?»

Цель: закреплять умение образовывать названия детенышей животных в именительном и родительном падежах множественного числа.

Ход игры: воспитатель читает текст, дети дополняют

В конуре дом щенков, а в норе…(лисят).

В дупле - дом…(бельчат).

В конюшне – дом…(жеребят)…

Игры «Какое слово заблудилось?» ; «Найди противоположное слово»; «надо сказать по другому» и др.

Цель: развивать у детей умение подбирать наиболее точное обозначение к заданной ситуации.

Игра «Измени голос»

Цель: развитие, внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного

персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают,

на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает н6айти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Что я умею»

Цель: способствование развитию речи, памяти, чувства правды.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею…» Дети,

передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру

начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

Игра «Закончи фразу».

Цель: формировать умения распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональное состояния людей (гнев, испуг, радость).

Воспитатель начинает предложение, а дети заканчивают…

-Я чувствую себя смелым, когда…

-Я чувствую себя неуверенно, когда…

-Я горжусь собой, когда….

Этюды

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики,

голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью

мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Игры-пантомимы

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить

характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,

Пушистый хвост, рыжий мех!

Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Пантомима «Заяц-трус»; «Заяц-храбрец»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Трусливый заяц»

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается

спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с

заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделиться на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности. Иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, зайчика, собаку, пчелу, кошку. Затем дети меняются.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Цель: развитие пантомимических навыков.

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки «Заюшкина избушка», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно

изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ.

Пальчиковая игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику, речь, внимание, воображение и память.

Помощники»

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Смелый капитан»

На корабле из дальних стран

(Показать «корабль».)

Плывет отважный капитан.

(Показать капитана.)

Из тесной рубки у штурвала,

(Крутят штурвал.)

В бинокль видел он немало.

(Смотрят в «бинокль».)

Содержание

Введение

Основная часть «Формирование умений и навыков в игре-драматизации по русской народной сказки «Заяц-хваста».

Раздел1. Знакомство со сказкой

1.1.Чтение, беседа по содержанию.

1.2. Первый этап

1.3. Второй этап

1.4. Третий этап

Раздел 2. Драматизация

2.1. Итог

2.2. Взаимодействие с родителями

Заключение

Литература

Приложения