Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Омутинская детская школа искусств.

**Мастер-класс преподавателя по классу баяна Скирдиной Елены Михайловны ( предмет: специальность)**

**05.12.2016 год. с.Омутинское. Тюменская область. Россия.**

**Тема:**

**«Воспитание и развитие музыкального слуха в процессе работы над музыкальными произведениями»**

Учащийся: Осинцев Андрей, возраст 10 лет, 3 класс.

**Введение**

Воспитание и развитие музыкального слуха у учащегося, является основной задачей в педагогике, идти от слуха к движению, а не наоборот. Музыкальный слух учащегося баянного класса естественным образом, развивается и совершенствуется в условиях

соответствующего обучения. Преподаватель должен найти и применить эффективные методические приёмы и средства, с помощью которых при необходимости он может энергично воздействовать на этот процесс, в сторону его интенсификации. Основной задачей музыканта – педагога является развитие музыкального слуха у учащегося. Ещё на начальном этапе обучения педагог должен развить у ребёнка:

- звуковысотный

- мелодический

- полифонический

- гармонический

- тембро – динамический

- внутренний слух.

Цель развития музыкального слуха – научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонацию и тембрально тонкий слух.

**Цель:** Оптимизировать процесс восприятия, запоминания и осознанного исполнения музыкальных произведений через слуховой контроль, гармонический анализ, образные ассоциации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Обучать учащихся основным навыкам, умению играть эмоционально с тщательным слуховым контролем разные музыкальные произведения (полифония, обработки народной музыки, этюды, пьесы)

2**.** Овладеть метроритмическими особенностями и формировать, совершенствовать и закреплять ранее усвоенные знания, умения, навыки (ЗУН) необходимые для овладения культуры музыкального исполнительства.

3. Обеспечивать мотивацию и принятие учащимися учебно-познавательной деятельности.

**Развивающие**

1. Развивать профессиональные навыки учащегося: способы звукоизвлечения (нажим, толчок, удар).

2. Развивать слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.

3. Создавать на уроке условия для формирования и развития у учащегося познавательных интересов, творческой активности.

4. Способствовать развитию интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер личности на начальном этапе обучения.

**Воспитательные:**

1. Формировать социально коммуникативные навыки.

2. Воспитывать у учащихся устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

3. Воспитывать звуковую культуру: звуковедение , звукоизвлечение, выразительное интонирование, артикуляция.

3. Стремиться к совершенствованию, самоконтролю и творческой самореализации.

**Мотивационная***:* Создать мотивацию успеха посредством участия в конкурсах.

**Форма занятия** – индивидуальный урок.

**Тип урока:** Комбинированный

**Технические средства:** Баян для ученика, баян для педагога, пульт, стол, стулья, ноты.

**Репертуарный план урока:**

1.Гамма ля минор различными длительностями.

2.А.Денисов «Этюд» ля минор.

3.А.Холминов « Песня»

4. Русская народная песня « Позарастали стёжки-дорожки», обработка А. Шалаева.

5. А. Доренский « Весёлое настроение»

**Ход урока:**

*(подготовительный этап)*

1.Вступительное слово преподавателя: представление учащегося, освещение темы урока и постановка учебной задачи.

2. Преподаватель обращает внимание на посадку ученика,

положение рук, ног, установку инструмента, т.к. правильная посадка, постановка баяна и рук обеспечивает устойчивость инструмента, свободу движений кисти и пальцев.

**(контроль в течение урока)**

*(основной этап)*

1. Игра гаммы ля минор ( гармонический). Учащийся проигрывает гамму половинными и четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух. Смена меха при игре половинными – через две ноты, четвертями – через четыре ноты, восьмыми- через восемь. Преподаватель осуществляет контроль за плавным и ровным меховедением, а также обращает внимание на недопустимость прогиба пальцев в первой фаланге. Рука идёт вслед за пальцами, кончики пальцев активные, живые. Работа с гаммой разными штрихами (legato, stассato). Стаккато, легато, нон легато - это музыкальные термины, которые относятся к одному общему понятию – **штрихи**!

Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение.

Итак, **легато (итал. legato «связанный»)** – это связное исполнение музыки. Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

**Нон легато (итал. Non legato «раздельно»)** применяется часто в подвижном темпе, при

взволнованном характере музыки. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и

освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

**Стаккато (итал. staccato «отрывисто»)** – короткое, отрывистое исполнение звуков. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении staccato мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Палец ударяет по кнопке и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

2. В метроритмической системе:

а) четвертными длительностями двумя руками в две октавы в параллельном движении;

б) короткие арпеджио- правой рукой.(легато)

**Работа над Музыкальным материалом**.

1. А. Денисов « Этюд»

Вспомнить структуру построения этого произведения. Тональность – Ля минор. Вид- гармонический. Мелодия фомируется периодом из 8 тактов, 4 раза изменяется штриховой фон в аккомпанементе левой руки и изменение структуры мелодии дополнительно с педальным звуком , что украшает мелодические обороты и создаёт техническую нагрузку при исполнении и контроле гармонии. Помимо основных штрихов применяется разновидность - **Портаменто (итал. portamento «перенос»)** – способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно non legato, но более связно, и подчеркивая каждую ноту. В нотах обозначается маленькой горизонтальной черточкой под или над нотой.

Вначале предлагается ученику проиграть Этюд в удобном, но слегка подвитнутом темпе. По окончании проигрывания анализируется исполнение ученика. Выявляются трудные (неудачные) места и методы их преодоления. **Поработаем над динамическими оттенками, погружаясь в гармонию звуков и слушая баланс мелодии и партии аккомпанемента**. Особенно, неудавшиеся места раскладываются на фрагменты и отрабатываются различными способами до доведения технически сложных мест до состояния положительного результата. Приёмы работы: игра в медленном темпе. Ученику предлагается сыграть этюд в медленном темпе крепкими и активными пальцами.

1. А. Холминов «Песня»

Произведение находится в стадии знакомства и разбора. Структура построения с элементами полифонии. Что такое полифони**я?- Полифония – это многоголосье**, в котором сочетается несколько голосов.

**Полифония** (от греческого poly – много и phone – звук) – это многоголосный склад, основанный на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов, воспринимаемых, прежде всего, по принципу координации горизонталей и вертикалей.

Рассмотрев движение мелодии, отмечаем появление двухголосия к кульминации и большого разнообразия динамических особенностей, темповых изменений.

Для достижения цели необходимо объяснить учащемуся средства

выразительности, используемые при исполнении на баяне:

- штрихи

- динамика

- приёмы звукоизвлечения ( пальцевая артикуляция, меховая

артикуляция, мехо-пальцевая артикуляция)

- способы прикосновения к клавишам (туше):

- нажим

- толчок

-удар

- умелая и грамотная смена меха.

Обратить особое внимание учащегося на работу по голосам, на ровное ведение

меха, обязательное интонирование во время исполнения, развитие звука внутри

фразы. Отработать штрихlegato, мягкое снятие окончаний фраз. Туше – нажим. Проработка текста до а tempo.

3. Русская народная песня « Позарастали стёжки-дорожки», обработка А.Шалаева.

Об общей характеристике, образном содержании музыки, ее форме, жанре, стилевых особенностях, средствах музыкальной выразительности, оговорено ранее. На этом занятии работать **по частям**, соответственно поставленным штриховым и динамическим задачам, на основе **создания образного ряда (образные сравнения, ассоциации), придать** художественную окраску и своеобразие интерпретации музыкальному произведению.

При полном слуховом контроле использовать различные туше (нажим, толчок, удар)

4. Проведение физкультминутки.

«Шалтай-болтай». Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через

стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по

инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».

«Солдатик и медвежонок» выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатик» выпрямить

спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок»

расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.

5. А. Доренский « Веселое настроение»

Домашним заданием по этому произведению было - выразительное исполнение. При игре уделить внимание соблюдению точной аппликатуры, артикуляции. Проработать исполнение шестнадцатых длительностей разными штрихами, аккуратное снятие с разрешаемых восьмых нот, добиваться точности и четкости исполнения. **Пережить каждую интонацию и каждую музыкальную мысль довести до логического завершения, опираясь на внутренний слуховой контроль.**

Туше – нажим, толчок и пальцевой удар.

*(заключительный этап)*

1.Подводя итог, можно отметить, что при работе над разными произведениями и упражнениями соблюдались средства выразительности, темповые рекомендации, поиски художественных образов, что способствовало воспитанию и развитию музыкального слуха.

2.Отметка.

3.Запись домашнего задания.

**Заключение:**

Развитие музыкального слуха идет одновременно с приобретением элементарных навыков игры на инструменте. Педагог-инструменталист занимается с учеником индивидуально и может использовать те методы, приемы, упражнения которые необходимы данному ученику.

С первых уроков надо воспитывать исполнителя в тщательном слухом контроле.

Музыкальный слух и интонация - качества, которые приобретаются и развиваются в результате систематического использования методически целесообразных приемов. Ученик, обладающий развитым музыкальным слухом, владеющий интонацией, свободно читающий нотный текст, будет продолжать самостоятельную работу. А это имеет большое значение как для будущих музыкантов любителей, так и для тех, кто продолжит занятия в профессиональном учебном заведении.

**Методические указания**

Перед уроком была проведена предварительная работа над произведениями:

1. Знакомство с музыкальным произведением: общая характеристика, образное содержание музыки, ее формы, жанр, стилевые особенности, средства музыкальной выразительности.

2 . Краткие биографические и исторические сведения.

3. Прослушивание в записи произведений, содержащих основные стилевые черты и особенности изложения музыкального материала.

**Анализ урока:**

Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне

раскрыты:

- четкость и ясность поставленных задач.

- разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих

способностей ребенка.

- создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации).

- активизация слухового контроля.

- подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.

- самоанализ учащимся исполняемых произведений.

Урок прошел на достаточно хорошем уровне. Благоприятный психологический климат на уроке так же служит одним из показателей его успешности: заряд позитивных эмоций, полученных учеником на уроке, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания.

**Используемая литература:**

1. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов, аккордеонистов».

2. Е. Мушкин «Постановка и развитие исполнительского аппарата баяниста»

3. . Онегин «Азбука баяниста».

4. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.

5. Д. Самойлов. «Школа игры на баяне».

6. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов.

7.Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв.