**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Лаишево 2017г.**

**Открытый урок преподавателя Тепляковой Т.Д. по классу домры.**

**Тема: «Развитие технических навыков на начальном периоде обучения»**

**Детская школа искусств**

**г.Лаишево 2017г.**

Открытый урок  
«Развитие технических навыков на начальном периоде обучения»

Урок проводится с ученицей 2 кл. Фаттаховой Миланой.

Цели урока:

* Укрепление взаимосвязи развития навыков и игрового аппарата учащегося

Задачи урока:

**Образовательные:**

* Освоение игровых навыков на домре. Закрепление приемов технического развития.

**Развивающие:**

* Развивать самостоятельность в работе над тренировочным материалом.
* Развивать гармонический слух, музыкальное мышление, художественное воображение.

**Воспитательные:**

* Воспитать творческое отношение к работе над техническим развитием.
* Воспитать усидчивость и трудолюбие, творческую активность, целеустремленность. Формировать умение ученика работать с дополнительным материалом.

Методы и приемы реализации постановленных задач:

Анализ, сравнение, обобщение наглядно-зрительный, практический, творческий.

**Наглядные пособия:**

Ноты исполняемых произведений.

**Оборудование:**

Музыкальный инструмент – домра для учащихся, домра для преподавателя. Подготовка под ногу, пюпитер, наглядные пособия.

**Учебные пособия:**

С.Лупин Учебно-методическое пособии для начального обучения игре на трехструнной домре.

В.Чунин Школа игры на трехструнной домре.

Чендев Сборник упражнений, этюдов и гамм для трехструнной домры.

Б.М.Теклов Психология музыкальных способностей.

**Предварительная работа:**

Заранее был настроен инструмент.

**План урока:**

**Организационный момент**

1. Приветствие учителя (эмоциональный настрой обучающейся, 1 мин.)

2. Вступительное слово педагога.

3. Работа над упражнениями.

4. Работа над гаммой а-duч.

5. Работа над этюдом y--duч.

**Методы:**

Наглядно-зрительный, беседа, обобщение слуховой.

**Критерии усвоения:**

Высокая степень сосредоточенности при подготовке к уроку, активность и увлеченность в процессе работы.

**Заключительная часть:**

Подведение итогов. Оценка деятельности обучающейся. Запись домашнего задания. (5мин.)

**Цели:**

Повторение и закрепление пройденного метериала.

**Задачи**:

Выявить степень усвоения материала обучающейся. Повторить то, что хуже усвоилось.

**Методы:**

Минимальное количество ошибок при исполнении упражнений, гаммы, Этюда.

**Подведение итогов**

**Цель:**

Организовать обучающуюся для эффективного выполнения домашнего задания, учить детей давать оценку своей деятельности.

**Задачи:**

Предложить ученице оценить свою работу на уроке. Сообщить содержание домашнего задания. Объяснить смысл и цель домашнего задания для создания высокой мотивации к его выполнению. Показать методик выполнения.

**Методы:**

Беседа, объяснения, исполнение педагогом отдельных эпизодов.

**Критерии усвоения:**

Отсутствие неопределенных высказываний ( не знаю) при проведении рефлексии. Учащаяся может сама объяснить содержание домашнего задания.

**Ход урока:**

1. Вступительное слово преподавателя:

Этот урок я хочу посвятить вопросу освоения технических навыков учащимися первого года обучения. Развитием технических навыков можно и должно заниматься с первых уроков.

1. Игра упражнений: (10мин.)

Играем хроматические упражнения на струнах «ля», «ре», «ми», «Гусеница», «Качели», «Бег с горки». Эти упражнения способствуют лучшему ощущению грифа. Они освобождают левую руку от возможной зажатости. Педагог также обращает внимание на постановку обеих рук, приложенность игрового аппарата, его свободу, на координацию обеих рук. Показ педагога.

1. Игра гаммы А-duч (10 мин.)

Играем гамму различными штрихами в медленном темпе. Отмечаем вместе с учащейся свои технические ошибки. Вместе их исправляем, если есть неправильные навыки. Следим за постановкой обеих рук. Работаем над освобождением рук.

1. Работа над Этюдом y-duч (10 мин.)

Следим за аппликатурой, за штрихами, за ровностью темпа, также за выразительностью исполнения. Следим за четкой координацией рук. У учащихся часто имеется зажатость, скованность в правой руке, из-за отсутствия изгиба в кисти, на начальных этапах обучения изгиб необходим, с его помощью достигается правильное положение кисти правой руки. Показ педагога.

1. Вспоминаем выученные пьесы (5 мин.)
2. Отдельно работаем над не получившимися местами.
3. Запись и объяснение домашнего задания.

**ЛИТЕРАТУРА:**

**Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. 1990г.**

**Люблянская А.А. Детская психология.**

**Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.**