Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

**Методическая разработка**

**«Пасхальный сувенир»**



Автор: Большакова Елена Григорьевна,

педагог дополнительного образования

п. Новогорный

2024

***Этап 1 (теоретический).***

**Цель:** передача личного опыта по изготовлению подставки для пасхального яйца из лотка от яиц, и декоративного пасхального яйца.

**Задачи:**

* формировать представление о необычном применении бросового материала в украшении праздничного стола;
* познакомить с православным праздником Пасхи, народными традициями и обычаями этого праздника;
* развивать фантазию и творческие способности, самостоятельность, инициативу;
* воспитывать уважения к народным традициям, прививать художественный и эстетический вкус.

Целевая аудитория: дети 7-10 лет.

Форма занятия: групповое.

Вид мастер-класса: демонстрация работы мастера.

Продолжительность: 10 минут.

***Этап 2 (практический).***

**Цель**: демонстрация методов работы по изготовлению подставки под пасхальное яйцо из бросового материала (лоток от куриных яиц) и декоративного яйца к Пасхе в технике папье-маше.

**Задачи:**

* развить творческое воображение через выполнение практического задания;
* привить навык работы с бросовым материалом для создания необычных поделок из «ненужных» вещей;
* сформировать потребность в создании индивидуального подарка – подставки к Пасхе для декора праздничного стола, как в средстве самовыражения;
* развить мелкую моторику;
* обобщить опыт работы в различных техниках прикладного творчества.

Форма проведения: интегрированное занятие.

Вид мастер-класса: совместная работа мастера с аудиторией.

Продолжительность: 45 минут.

**План проведения мастер-класса.**

1. Введение (что будем делать). Актуализация темы (для кого). Мотивация (зачем).
2. Активизация деятельности аудитории (как и из чего).
3. Блок теоретической информации. Демонстрация результатов работы мастера (предъявление готового изделия или нескольких)
4. Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Образная интерпретация. Совместная работа мастера с аудиторией.
5. Рефлексия.
6. Теоретическая основа мастер-класса с иллюстрациями.
7. **Введение.**

Добрый день, ребята. Сегодня наш мастер-класс посвящен православному празднику Пасха, его традициям и обычаям. На нашем мастер-классе вы узнаете, как из бросового материала (латка для яиц) можно сделать очень красивую подставку под пасхальное яйцо. Она может стать не только частью интерьера пасхального стола, но и оригинальным подарком близким и друзьям. А ещё мы с вами сделаем сами декоративное яйцо в технике папье-маше, которое можно также подарить в этой подставке, или украсить им пасхальный стол.

1. **Активизация деятельности аудитории.**

Предметы, в основе изготовления которых использовалась техника папье-маше, впервые были произведены в Китае, а широкое применение техники и популярность папье-маше развернулось во Франции, отсюда пошло название, что в переводе с французского означает жатая или «пережеванная» бумага. И если в Китае папье-маше использовали для изготовления шлемов и накладок, то во Франции данная техника полюбилась и широко применялась для изготовления [кукол](http://masterclassy.ru/shite/shite-igrushek/826-kukly-svoimi-rukami-master-klass.html) и статуэток, масок и мебели.

Повторное использование упаковки для яиц может стать интересной идеей для поделок с детьми. Этот материал может вызвать в воображении некоторые интересные и оригинальные вещи. Из обычных коробочек для яиц можно создать красивые цветы, из которых можно сделать букеты, оклеить ими рамки или зеркала и даже собрать гирлянды на елку. Народные умельцы строят из них дома, делают мебель – пуфики и стулья, лампы и разнообразные детские игрушки. Имея немного фантазии, можно найти сотни способов применения этих упаковок, поделки из них могут стать предметом гордости в наших квартирах.

**Материально-техническое обеспечение:** образец изделия, ножницы, клей «Момент», грохотки из-под яиц, куриное яйцо (пустое), газетная и писчая бумага, картон, краски, кисти для ИЗО, декоративные перья.

**3. Блок теоретической информации.**

**История и традиции праздника Пасхи.**

Пасха – самый радостный и самый почитаемый праздник в православном мире. Ему предшествует суровый сорокадневный пост, к нему готовятся заранее: убирают в домах, [красят яйца](http://f-journal.ru/kak-pokrasit-yajjca-na-paskhu/), готовят праздничную трапезу, пекут куличи. С ним связано множество традиций, обрядов и поверий. Но знаем ли мы, что это за праздник, Пасха? Как он появился и что означает? Какова история возникновения Пасхи?

**Праздник весны у славян**

Славяне отмечали праздник пробуждения природы. У наших предков была своя покровительница – Царь-Девица или Зоря. Славяне верили: когда встречаются два весенних месяца – март и апрель, Царь-Девица появляется из-за моря и одним взглядом своим заставляет растения буйно цвести, курей – нестись, коров – давать больше молока. В красавицу Зорю влюбляется Ярило – Бог Весеннего Солнца, что носит белые одежды и венок из первых трав. Мужчины в Праздник весны разжигали костры, стараясь изо всех сил подражать Солнцу: если огонь будет гореть, пока не погаснет заря, сбудутся все желания. Горящие костры также символизировали победу весны над зимой. А для прекрасной половины населения Пасха была более экзотичной. Женщины на утренней зорьке собирались в условленном месте, выбирали себе богиню, раздевали ее догола и обливали студеной водой. Подруги украшали тело девушки травами, полевыми цветами и впрягали ее в плуг: в таком виде она должна была пройти вокруг всей деревни. Смысл этого обычая очень простой: Зоря (Царь-Девица, она же Весна) призывала к плодородию землю и пробуждала к жизни растения.

По возвращению домой усталые, но довольные поселяне накрывали праздничный стол, а после трапезы обливали друг друга водой, водили хороводы и прыгали через костер.

**Христианская пасха**

Каждый год мы отмечает Пасху в разное время. В григорианском календаре этот праздник не имеет привязки к какому-то конкретному дню, так как с 325 года его дата рассчитывается по солнечно-лунным циклам: Пасха отмечается в первое воскресенье после полнолуния, что наступает после весеннего равноденствия.

Христианская или Новозаветная Пасха – это праздник, что наполнился новым смыслом: радостью воскресения сына Божьего, победой Жизни над смертью, света над тьмой. Очень символично то, что россияне празднуют Пасху в воскресенье: это служит нам напоминанием о том, что именно в этот день – в воскресенье, воскрес Иисус Христос.

**История праздника Пасха в России. Православная Пасха.**

Традиционная православная Пасха пришла на Русь вместе с крещением, и народ принял нового Бога – Иисуса Христа, передав ему функции Царь-Девицы. А вот традиции празднования остались прежними. Еще долго Пасха походила на языческое празднество.

**Пасхальная трапеза.**

Исстари в воскресное утро вся семья собиралась за праздничным столом. После торжественного богослужения в храме возвращались домой, покрывали стол белой скатертью и раскладывали на нем принесенную из церкви обрядовую еду. Семейная трапеза начиналась с освященного яйца: его кусочек доставался каждому, кто сидел за столом. После этого всем полагалось по ложке творожной пасхи и куску кулича. И только потом на стол ставили другие блюда, приготовленные в честь праздника, и начиналось радостное застолье.

В этот день украшали дома венками из зеленых веточек и живых цветов, звали в гости кумовьев и друзей, устраивали пышные застолья, христосовались друг с другом, обменивались яйцами, куличами и троекратными поцелуями, целый день отдыхали и общались.

На праздник в домах зажигали лампады и свечи. Священники в праздничных одеждах, подпоясанные белыми рушниками, совершали крестный ход вокруг храма, а после ходили по дворам. В деревнях с наступлением сумерек играли на скрипках. Всю Светлую неделю (ее также называли Красной неделей, Светлой седмицей) гуляли и веселились, а остатки освященной в церкви пищи закапывали в поле, чтобы урожай был богатым.

**Пасхальные поверья.**

В пасхальное воскресенье разрешалось просить у Бога всего, что душа пожелает: преуспевания в делах, щедрого урожая, хорошего жениха. В пасхальную ночь набирали водицы из родника, приносили ее домой, не проронив по дороге ни единого слова, и окропляли этой водой жилища и амбары – на счастье и благополучие.  
Бытовало и такое поверье: если съешь на Пасху яйца, снесенные курами в Страстной четверг – защитишь себя от недугов, а зароешь их скорлупу в землю на пастбище – убережешь скотину от всякой напасти.

Пасхальный огонь, ключевая вода ручья, венок, яйца, зайцы, куличи – все эти символы Великого дня имеют корни в далеком прошлом. В самом празднике Пасхи воплощены древние верования разных народов. Вода очищает и защищает от болезней и несчастий. То, что в Чистый четверг нужно вымыться, чтобы целый год не болеть – и есть воплощение древних верований о силе ручьевой воды.

Огонь защищал наших предков от хищных зверей и нечистой силы, люди разводили костры, чтобы прогнать зиму и быстрее встретить весну. Пасхальный огонь воплотил в себе силу очага. Огонь горячей свечи – в церковном понимании символ Воскресения.

Пасхальный венок – олицетворение вечной жизни. Яйцо еще у древних племен символизировало маленькое чудо рождения, зайцы у многих народов издавна считались символом плодородия и процветания, а прообразы куличей – бабки, славяне пекли с незапамятных времен.

С яйцом связано много обычаев. На них наши предки писали молитвы, магические заклинания, их клали к ногам богов и просили ниспослать благополучие и плодородие. В первых славянских городах крашеные яйца весной дарили друг другу влюбленные, выражая так свою симпатию. А любимым пасхальным развлечением на Руси было катание крашеных яиц.

**Современные пасхальные традиции.**

У светлого праздника Воскресения Христова – свои особые традиции и обычаи. Покраска яиц на Пасху, христосование, торжественные утренние службы, на которых освящают свечи, воду и пищу для пасхального стола, праздничный обед в кругу семьи – эти обычаи очень давние, они сохранились не только в России, но и во многих других странах.

У славян популярны яичные бои за пасхальной трапезой, или «чоканье» яйцами, как говорят в народе. Это очень простая и забавная игра: кто-то держит яйцо носиком вверх, а «соперник» бьет его носиком другого яйца. У кого скорлупа не треснула, тот продолжает «чокаться» с другим человеком.

**4. Практикум. Совместная работа с мастером.**

Итак, приступим к изготовлению подставки под пасхальное яйцо и декоративного яйца.

Для работы нам понадобятся следующие материалы, инструменты и приспособления (педагог обращается к технологической карте).

**Технологическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
| G:\DCIM\100NIKON\DSCN0633.JPG | Ножницы, клей «Момент», грохотка из-под яиц, куриное яйцо (пустое), газетная и писчая бумага, картон, краски, кисти для ИЗО, декоративные перья. |
| d:\Мои документы\Desktop\t28EvBlmvz8.jpg  d:\Мои документы\Desktop\fgghdIiUg1k.jpg | Для создания подставки необходимо вырезать её основание из боковых сторон грохотки. Вот такие заготовки должны получиться. |
| d:\Мои документы\Desktop\ponWXBlHDQg.jpg  Картинки по запросу папье маше из яйца  G:\DCIM\100NIKON\DSCN0640.JPG | Красим заготовку гуашью, даём подсохнуть, и оформляем хохолок, клюв и глазки. По желанию можно украсить декоративными перьями. |
| G:\DCIM\100NIKON\DSCN0634.JPG  Картинки по запросу папье маше из яйца | Чтобы подставка не была пустой мы с вами изготовим и пасхальное яйцо. Для этого нам понадобится сырое, пустое яйцо, газетная и писчая бумага. Мы с вами будем делать яйцо в технике папье-маше. Сырое пустое яйцо обклеиваем двумя слоями бумаги (1-газетной, и 1 –писчей). Затем приклеиваем декоративную салфетку. |
| d:\Мои документы\Desktop\Hh89QzDt11o.jpg d:\Мои документы\Desktop\9NmU3uFoJ7Y.jpg | Наша подставка готова |

**5. Рефлексия.**

Ребята, вам понравился сегодняшний мастер-класс? Что вас больше всего увлекло? Что вам запомнилось? Были ли трудности в работе? А что бы вы ещё сделали из бросового материала, который мы использовали сегодня? Была ли интересна вам та информация, которую вы сегодня узнали на нашем занятии?

**6.Теоретическая основа мастер-класса с иллюстрациями.(Приложения)**













**Информационные источники.**

Интернет-ресурсы:

* <http://masterclassy.ru/>
* <http://www.svoimi-rukamy.com/>
* <http://dabber.ru/>
* <http://www.bolshoyvopros.ru/>