**ТЕМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

**Автор:** Калачева Юлия Николаевна, преподаватель изобразительного искусства

**Организация:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств ст.Старомышастовской» муниципального образования Динской район (МБУДО ДШИ ст.Старомышастовской МО Динской район)

**Цели и задачи:**

- дать детям представление о народном творчестве (различных видах промыслов) в наглядном учебном материале;

- ознакомить учащихся со спецификой народных промыслов;

- определить последовательность занятий по знакомству с образцами  народного творчества и по отображению элементов народных орнаментов.

**При проведении предварительной работы** целесообразно создать условия для ознакомления учащихся с орнаментальным творчеством того или иного промысла. Подразумевается последовательное овладение знаниями, умениями, навыками изображения узоров орнамента.

**Начало работы происходит** с изучения декоративно - прикладного искусства того или иного промысла включающее:

 - рассматривание иллюстраций с изображением мастеров за работой;

- беседы и рассказы о виде народного промысла, истории его возникновения;

- знакомство с материалами, из которых изготовляются изделия и игрушки;

- ознакомление с особенностями росписи изделий и игрушек.

Для отработки качества выполнения элементов орнамента необходимо сделать зарисовки наиболее простых и самых характерных его элементов.

Необходимо обратить внимание детей на своеобразие орнаментов, их тесной связи с традициями, с природными условиями мест изготовления изделий, а также на композицию и колорит работ.

Немаловажно то, как народные мастера для заполнения изделия, в зависимости от формы и окраски украшаемой поверхности, видоизменяют орнамент.

**Основные методы обучения**:

**Наглядный:**

-наблюдение;

- рассматривание (игрушек, предметов, иллюстраций);

- обследование предмета;

- показ способов действий;

- показ и рассматривание образца заранее подготовленного педагогом;

- показ схемы последовательности действий. **Словесный:**

- беседа;

- рассказ педагога;

- объяснение;

- пояснение;

- использование произведений художественной литературы (стихи…);

- вопросы;

- советы;

- напоминание;

- образное сравнение; - похвала.

**Игровой:**

- сюрпризный момент;

- игровая ситуация (игровая проблемная ситуация);

- сотворчество;

- обыгрывание работ.

**Практический:**

- упражнения (в воздухе, без краски на листе);

- обследование (тактильное, зрительное);

- несложные опыты и эксперименты с изобразительным материалом.

**Занятие декоративно-прикладным искусством имеет четкое построение:**

**1. Вводная часть** (эмоциональный, сюрпризный момент, проблемная ситуация).

**2. Основная часть** (работа по теме)

**2.1.** объяснение задания:

- рассматривание (предмета, картины, образца);

- объяснение (или уточнение) и показ приемов (способов) изображения (полный или частичный);

- закрепление приемов (способов) изображения (при помощи упражнений, вопросов)

**2.2.** Самостоятельная работа детей (индивидуальная работа педагога с детьми).

**3. Заключительная часть.** Анализ детских работ.

**ЛЕПКА «Народная игрушка: ДЫМКОВСКИЙ БАРАШЕК»**

**Цели и задачи:**

- дать детям понятие о народной игрушке как о форме народного декоративного искусства;

- познакомить с традициями изготовления игрушек, с материалами, которые имеются в местах проживания мастеров и используются для изготовления игрушек;

- учить передавать в лепке характерные особенности дымковского животного, его пропорции, позу;

- учить лепить ноги и туловище животного из одного цельного куска, голову, шею, рога и хвост из другого;

- в процессе лепки учить сравнивать свою работу с натурой (дымковской игрушкой);

- пользоваться стекой.

**Материалы и оборудование:**

- дымковские игрушки и их изображения, фото мастеров за работой;

- несколько современных игрушек из разных материалов.

**У педагога:**

- исходные формы из пластилина белого цвета (цилиндры) разной величины для показа способов лепки;

- доска для лепки, стека.

**У детей:**

- доска для лепки, стека;

- пластилин белого цвета.

**План проведения занятия: 1. Вводная часть (сюрпризный момент)**

На столе перед учащимися находятся два вида игрушек: фабричные и народные (дымковские). Педагог пробует выяснить: что общего у предметов находящихся на столе, в чем их отличие.

Происходит знакомство детей с дымковской игрушкой. Педагог обращает внимание детей на пропорции, позу, характерные особенности дымковского животного, а также на особенность элементов росписи.

**2. Основная часть (работа по теме) 2.1. Объяснение задания:**

- рассматривание барашка, педагог обращает внимание на форму туловища, головы животного, а также на форму шеи и ног барашка;

- объяснение и показ способов лепки из исходных форм (двух колбасок разной величины).

Педагог учит детей делить пластилин на две неравные части и раскатывать из них исходные формы для лепки барашка (колбаски разной величины).

Из большого куска учит лепить туловище животного вместе с ногами, из меньшего - голову с шеей, место скрепления шеи с туловищем учит тщательно загладить.

**2.2. Самостоятельная работа детей** (индивидуальная работа педагога с детьми).

Педагог помогает, подсказывает детям, учит сравнивать свою работу с народной игрушкой, предлагает детям проявить самостоятельность в способах лепки дополнительных частей (рога, хвост).

**3. Заключительная часть:**

**Анализ детских работ**

В заключении дети ставят своих вылепленных животных рядом с образцом и с помощью педагога находят самое похожее, определяют в чем сходство их лепки с народной игрушкой.

**На следующих занятиях:** дети подготавливают и расписывают игрушку.