**Театрализованная деятельность как средство развития**

**социально-коммуникативных способностей детей**

**с ментальными нарушениями в умственном развитии**

**Осипова Анжелла Меликовна,** ГБУ АО «Новодвинский детский дом-интернат для детей с серьезными нарушениями в интеллектуальном развитии» (НДДИ), воспитатель высшей квалификационной категории.

Содержание:

1. Педагоги о значении театра.

2. Коммуникация - как средство общения.

3. Влияние театрализованной деятельности на развитие творческой личности ребёнка.

4. Задачи формирования театрализованной деятельности у детей с ментальными нарушениями в умственном развитии.

5. Методы и приёмы в работе.

6. Этапы работы в создании спектакля.

7. Основные направления в работе с детьми.

8. Элементы выдержек из сценариев спектаклей.

9. Календарно-тематическое планирование.

10. Литература.

«Театр-это волшебный мир, он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей…» (Б.М.Теплов). Одно из первых и наиболее популярных пособий для педагогов по использованию разных видов кукольного театра разработали Т.Н и Ю.Г. Караманенко, а затем работы Г. Генева. В воспоминаниях выдающихся учёных, поэтов, художников мы находим много добрых слов в адрес родителей, родных и близких, которые приобщили их в детстве к этому прекрасному виду искусства. «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукции творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и воплощении». (Л.С.Выготский).

Теоретическую основу исследования в области театральной деятельности составляют труды современных отечественных педагогов: Антипиной Е.А., Дроновой Т.Н., Карпинской Н.С., Чуриловой Э.Г., Куцаковой Л.В., Мерзляковой С.И., Петровой Т.И. и др.

Основным направлением театральной деятельности для включения детей с серьёзными нарушениями в интеллектуальном развитии в социум является формирование опыта социальных навыков поведения. Одной из самых главных ценностей в жизни человека выступает потребность в общении. Высокий уровень коммуникации рассматривается психологами как условие успешной адаптации к окружающей социальной среде.

Одной из важных задач, стоящей перед педагогом, остаётся подбор средств формирования коммуникативных навыков при которых ребёнок способен познать мир в тех форма деятельности, которые ему близки и доступны.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребёнка является игра, а театрализованные игры - ведущий вид деятельности детей. Дети во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и со взрослыми. Театральная деятельность формирует речь ребёнка, активизирует словарь, способствует развитию речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, совершенствуется артикуляционный аппарат.

Очень важна на занятии с безречевыми детьми экспрессия педагога. Она способствует развитию подражательности, настраивает на речевосприятие и речепроизводство. Театральная деятельность помогает ребёнку знакомиться с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать.

Театральная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения, т.к. каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, желание прийти на помощь).

С помощью театральной деятельности ребёнок постепенно переходит от индивидуальной игры к игре в группе сверстников. Театральная деятельность развивает чувства ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, вводит в мир прекрасного, пробуждает чувства, учит состраданию, соучастию.

Благодаря театральной деятельности ребёнок преодолевает застенчивость, робость. Через игру ребёнок снимает зажатость, становится более раскрепощённым. Театральная деятельность помогает развивать у детей эмпатию, т.е. способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Важным условием раскрытия творческих способностей детей – это создание атмосферы комфортности, свободы, увлечённости, чтоб каждый ребёнок сумел познать радость успеха. Для решения этих задач детям с ментальными нарушениями могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, показах.

Для создания прочной основы для творческой деятельности, необходимо расширить опыт ребёнка. Чем больше ребёнок видел, слышал, пережил, тем продуктивнее станут его творческие возможности.

Работая над темой «Театральная деятельность», я поставила следующие задачи:

* Уметь передавать различные чувства, используя жест, мимику, интонацию.
* Уметь на вербальном и невербальном уровне выражать своё отношение к героям сказки.
* Уметь действовать согласованно, запоминать заданные позы.
* Уметь ориентироваться в эмоциональных состояниях человека, подражать выражению лица педагога и его действиям.
* Уметь пользоваться словарным запасом связанным содержанием эмоционального, игрового, предметного опыта.
* Уметь работать в коллективе.

Театральной деятельностью я занимаюсь с детьми три года. Мной была разработана авторская методика мониторинга социально-коммуникативных навыков у детей с ментальными нарушениями в умственном развитии в театральной деятельности. В спектаклях стараюсь задействовать детей не только активно пользующихся речью, но и безречевых. Например, Егор настолько красноречиво владеет мимикой и жестами, что его «речь» понятна всем.

Для работы с неречевыми детьми использую различные методы и приёмы:

* Приём ритмики и логаритмики. Когда музыка, слово и движение сочетаясь формируют рече-двигательную активность, память.
* Произвожу операции с отдельными словами (покажи, повтори).
* Развитие мелкой моторики: раскрашивание, штриховка, завязывание узелков, выкладывание мозаики и т.д. Доказано, что если дети отстают в развитии движений пальцев рук, то они отстают и в развитии речи.
* Воспроизведение звукового жеста детьми. Дети показывают, как ходят стрелки часов руками и повторяют тик-так, тик-так.
* Приём имитации звуков. Этому хорошо помогают дид.игры: «Кто как кричит», «Птичий двор», «Повтори».
* Приём договаривания.

В своей работе учитываю индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребёнка, его интересы, предпочтения, потребности. Этапы работы над спектаклем:

* Выбор сказки. Чтение, обсуждение.
* Выставка рисунков.
* Поиск музыкально-пластического решения. Постановка танцев, песен.
* Создание эскизов, декораций, костюмов.
* Репетиция отдельных сцен.
* Репетиция всего спектакля с костюмами, реквизитом, декорациями.
* Показ спектакля зрителям.

Работу начинаю с прочтения сказки, просмотре сказки на диске, прослушивании. Показываю сказку на настольном театре, театре Би-ба-бо. Провожу дидактические игры, подвижные игры, физ. минутки с участием персонажей сказок. Дети очень любят изображать пантомимы: «Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость», «Удивление». Предлагаю игру «Попробуем измениться».

Хорошие впечатления остались у ребят после посещения городского зверинца. Дети увидели и сумели покормить некоторых животных: лошадей, козу, барана, кошку, корову с телёнком, кур и гусей. Рассмотрели их внешний вид и повадки.

Также предлагаю нарисовать героев сказки, закрасить по трафарету, вылепить и т.д. Все задания, предлагаемые детям, подбираю с учётом способностей детей. Чем разнообразнее формы и условия в которых протекает творческая деятельность, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности детей.

В течении периода работы над данной темой поставлены спектакли «Репка», «Колобок», «Теремок». Создан видеоролик «Утро попугая Кеши». Поставлен теневой театр «Щелкунчик». Создан видеоролик «Путешествие зайчишки» в технике скрайбинг.

В своей работе стараюсь прививать толерантное отношение к детям с нарушением интеллекта. Сказку «Колобок» посмотрели дети из МДОУ №26. Детям была создана атмосфера праздника, и это вызвало положительный эмоциональный отклик на сказку и желание самим поучаствовать в спектакле.

Все сказки начинаются и заканчиваются добрыми словами и вводят детей в волшебный мир. «Эта необычная история случилась в сказочную новогоднюю ночь, когда происходят всякие чудеса: оживают ёлочные игрушки, кружатся в танце цветы и побеждает доброта и любовь. В такую ночь сбываются самые заветные мечты и доброе сердце может осуществить то, что кажется невероятным. Девочка Клара не верила в чудеса, но когда она оказалась у новогодней ёлки, ставшей целым сказочным миром в этот рождественский вечер, то стала участницей самых невероятных событий, в круговорот которых мы приглашаем вас на этом представлении». Вот с таких завораживающих слов начинается показ театра теней «Щелкунчик». А трагическая история про Колобка в нашем спектакле заканчивается счастливо. «А Лиса была добра, есть не стала Колобка. Жалко ей и бабку с дедом, что остались без обеда. (Обращается к Колобку). Давай, мы их навестим, зайца с волком пригласим и медведя не забудем, все дружить теперь мы будем».

Театрализованная деятельность развивает не только личность ребёнка, его творческий потенциал, но и помогает с помощью межличностного взаимодействия адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Таким образом, только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает её эффективность в развитии детей с ментальными нарушениями в умственном развитии.

**Календарно-тематическое планирование на год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Час | Дата |
| 1. | Чтение сказки «Теремок». | 1 |  |
| 2. | Просмотр сказки «Теремок» на СД. | 1 |  |
| 3. | Прослушивание аудио.записи сказки «Теремок». | 1 |  |
| 4. | Показ настольного театра «Теремок». | 1 |  |
| 5. | Показ театра Би-ба-бо сказки «Теремок». | 1 |  |
| 6. | Экскурсия в городской зверинец. | 1 |  |
| 7. | П/игры «Волк во рву», «Зайцы и лиса», «У медведя во бору», «Аист и лягушки». | 1 |  |
| 8. | Рисование героев сказки «Теремок». Выставка детских рисунков. | 1 |  |
| 9. | Закрашивание по трафарету героев сказки «Теремок». | 1 |  |
| 10. | Логаритмические упражнения «Покажи, как ходит и рычит медведь» и т.д. | 1 |  |
| 11. | Постройка домика-теремка из конструктора. Обыгрывание. | 1 |  |
| 12. | Д/игра «Кто как кричит», «Кто живёт в лесу, а кто дома», «Повтори». | 1 |  |
| 13. | Пантомимы «Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость», «Удивление». | 1 |  |
| 14. | Игра «Попробуем измениться» (костюмы разных животных). | 1 |  |
| 15. | Лепка из пластилина героев сказки «Теремок». | 1 |  |
| 16. | Вышивание по точкам любимого персонажа сказки «Теремок». | 1 |  |
| 17. | Изготовление домика-теремка из картона. Декорация к спектаклю. | 1 |  |
| 18. | Беседа «Идём в театр». Правила поведения в театре. | 1 |  |
| 19. | Изготовление атрибутов к спектаклю. (Деревья, кусты, цветы, солнышко и т.д. из картрона). | 1 |  |
| 20. | Постановка танцев. Репетиция. | 3 |  |
| 21. | Постановка песен. Репетиция. | 3 |  |
| 22. | Постановка отдельных сцен  | 3 |  |
| 23. | Выбор костюмов , декораций. | 1 |  |
| 24. | Репетиция спектакля в костюмах с реквизитом и декорациями. | 2 |  |
| 25. | Постановка спектакля для зрителей. | 1 |  |
| 26. | Просмотр спектакля на экране. | 1 |  |
| 27. | Оформление фотоальбома «Наш театр». | 1 |  |

Литература:

1. Антипова Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Михайлова М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр-дошкольникам».
4. Толченов О.А. «Сценарии игровых и театральных представлений для детей разного возраста».
5. Бардешева Т. «Рассказываем стихи руками».
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
7. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка».