**Повышение мотивации учащихся к обучению,**

**как залог сохранения**

**контингента.**

**Хасанов Рустам Фанирович**

**МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»**

**Директор МБУ ДО НДШИ**

Музыка, как всякое искусство, помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине. Я считаю, что музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, - это постоянная возможность самореализации. Работая в ДШИ, я стремлюсь вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что музыка, как все искусства, не просто развлечение, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.

Эпоха передовых технологий, в которую мы живем, неизбежно трансформирует особенности мировосприятия современного человека. В частности, сегодня высокая скорость обмена информацией и быстрый темп жизни вошли в привычку. Возможно, потому-то дети, рожденные в век скоростей, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности в любом начинании, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте. Столкнувшись с трудностями в овладении инструментом, ребенок нередко теряет интерес к занятиям, а потому одна из важнейших задач – сделать обучение как можно более увлекательным, чтобы сохранить мотивацию к занятиям. Мотивация обучения и сохранение контингента неразрывно связаны друг с другом. Если мне интересно, мы вместе!

Термин *мотивация* означает то, что изнутри каждого из нас заставляет действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Все это имеет прямое отношение к деятельности ДШИ, которая идет более успешно, если учащихся сформировано положительное отношение к учению. Есть непреложные педагогические истины, которые несут в себе ответы, на которые мы постоянно ставим вопросы.

1.Любой человек, который воздействует на ребенка в плане его обучения или воспитания должен быть духовно развитой личностью. В первую очередь нас должен интересовать ребенок как личность неповторимая, имеющая свои мысли, желания, интересы и увлечения. Все это должно волновать и нас, интересовать и увлекать. Ребенок должен чувствовать добро, исходящее от взрослого, который с ним занимается.

2.Давно доказано психологами, что **игра** - это тот вид деятельности, который для ребенка **сам по себе** является прекрасной мотивацией. Остается только умело использовать этот вид подачи информации на уроке.

3.Ребенку должен быть интересен предмет изучения. Да, иногда может быть трудно, иногда может одолевать лень, но, несмотря на это должен быть интерес, причем интерес обоюдный: ученик, педагог, родитель. Психологи говорят о 4-х основных видах мотивации ( по Додонову)

***-удовлетворение от своей деятельности;***

***- значимость результата;***

***- мотивирующая сила вознаграждения за деятельность;***

***- принуждающее давление на личность.***

Конкретно учебная мотивация, как частный вид определяется:

***- самим образовательным учреждением;***

***-организацией образовательным процессом;***

***-особенностями учащегося;***

***-особенностями педагога;***

***-спецификой учебного предмета.***

Личность педагога в этом контексте является почти главенствующей!

От нас требуется: *эрудиция; практическое и теоретическое мышление;*

*наблюдательность, импровизация, оптимизм, находчивость, предвидение, рефлексия.*

Учебная мотивация – конечно же, педагогическая проблема, в том смысле, что ее должен формировать педагог; через выбранную технологию обучения, через личный контакт с ребенком, через привлечение психологических средств воздействия и через семью. Мотивация – это есть движение, которое качественно меняется в соответствии с возрастными задачами и возможностями. Кстати, у детей, обучающихся по разным учебным программам мотивация в целом различна, и об этом надо помнить.

Занятие с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует совместно, как бы открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать волнующими и интересными. Иногда мы недооцениваем способность ребенка мыслить, и понимать. Ученик должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним на равных, рассуждает сам, и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие.

С этого начинается авторитет педагога. Пробуждение в ученике активного стремления к исполнению – первый успех в педагогической работе. Что, по сути, отвечает за мотивацию обучения? **Желание!** Надо захотеть всем увидеть результат, полюбить его и стремиться к нему. Должно быть, интересно на всех ступенях обучения. Педагогика и психология не дремлют, они идут в ногу с новыми технологиями и нам следует внедрять новые методы в старую уважаемую, классическую школу.

Каждый **урок** должен быть сыгран как по нотам, разнообразие ритма и красок не оставят равнодушными наших детей. Глаза слушающего загораются от глаз говорящего! В первую очередь выбранный репертуар должен соответствовать интересу ребенка. Выбранный инструмент должен быть обожествлен, музыкальное образование должно преподноситься как составляющая часть мировоззрения человека.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске. Отзвук детских впечатлений, связанный с миром звуков, неотъемлем от образа педагога. От того, кто будет учителем, зависит музыкальная судьба ребенка. Поэтому труд учителя-музыканта отличается особой ответственностью и особой значимостью.

Как важно заинтересовать тех детей, которые пришли в музыкальную школу, полюбить их, найти индивидуальный подход, видеть перспективу обучения и выстроить верную обучающую программу, чтобы в конце обучения - можно было увидеть выпускника, который приобрел ценные знания, овладел навыками музицирования, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть цель, которой руководствуется учитель. Это и есть смысл его творческого труда.

**Ребенок должен быть на сцене**! Только через детское исполнительство, через творческое отношение детей и их преподавателей к самой музыке можно воспитать устойчивую мотивационную сферу детей к творческой деятельности. Ребенок по своей сути не готовится жить – он живет, и каким он вырастет, во многом зависит от окружающей его эстетической среды, значит от нас с вами! С этой целью мы строим образовательный процесс, который опирается на следующие основания: учимся познавать; учимся делать; учимся жить вместе; учимся быть в ладу с собой!

**Литература:**

**1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке . Изд.КАРО С-Петербург 2004**

**2.Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания; Педагогическое общество России, Москва 1999г.**

**3. Шамова Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе**

**« Педагогический поиск», 2001г.**