Здравствуйте! Мы – экскурсоводы музея школы №73 – Ф.И., Ф.И., Ф.И. поможем вам узнать, что скрывается за названием «Ярмарочная, разудалая да развесёлая!»

Не бьётся, не ломается, а кто купит – удивляется!

Старым – задаром!

Молодым – за так!

Прочим – за пятак!

Этими звонкими приговорками румяных весёлых торговок полнились полвека назад ярмарки и базары России. И предлагали они такой же румяный и веселый, как они сами, товар: расписные игрушки и поделки из села Полховский Майдан. Матрёшки и грибки, шкатулки и копилки, яйца и свистульки светились яркими красками на прилавках и привлекали к себе внимание всех, кто проходил мимо.

В нашем Нижегородском крае много разных промыслов. Про хохломскую и городецкую роспись многие знают, а про полхов-майданскую, может быть, и не все слышали. Полхов-майданская роспись – не простая особа, ярмарочная, разудалая да развесёлая!

Этот промысел самый молодой. Ещё и ста лет не исполнилось, как возник он на юге Нижегородской области в районе, который сейчас называется Вознесенский. Вот он на карте. Земли не были щедры на урожай. Вот и придумали полховмайданцы себе приработок, чтобы не голодать. Дерево всегда под рукой. И стали они деревянный инструмент да хозяйственную утварь делать.

А почти 200 лет назад у крестьянина Никиты Авдюкова появился первый во всей округе токарный станок. На нём из обычной деревянной заготовки можно было выточить много вещей. Скоро почти все обзавелись токарными станками. У всех появилась работня – маленькая избушечка для работы. В ней по стенам резцы висят, у окошка верстак и токарный станок. Сызмальства, глядя на отцов и дедов, майданцы постигали премудрости токарного ремесла. Делали не только посуду, но веретёна, копилки, и детские игрушки. Сколько было нужно – себе брали, а лишнее везли на ярмарку продавать. В старые времена, говаривают, изделия добирались до Европейских стран и Азии. Но тогда мастера ещё не расписывали свои изделия, продавали белыми.

Примерно в 1912-1914 гг. житель Полхов-Майдана Павел Никитич Полин привёз из Сергиева Посада аппарат для выжигания на дереве. Он начал первым украшать свои изделия затейливыми узорами.

В 1920-е гг. был голод. Конец зимы, хлеба не осталось, даже детей кормить было нечем. Крестьянки вот что придумали: вечером собрались в одной избе и принялись разрисовывать красками деревянные грибки и прочие детские забавы. Утром голодная ребятня проснулась, глянула с печки, а в пустую избу как будто солнышко заглянуло: цветы, ягоды сверкают яркие-яркие. И стало всем весело! С этого времени и начали расписные узоры вытеснять выжженные. Сначала каждый для себя вещи делал. А потом смекнули деловитые мастера, что такой красивый товар и на ярмарку не зазорно везти. И не ошиблись. Пылающие алые и малиновые цветы издалека притягивали взгляды. Как-то само и название звонкое и весёлое придумалось – тарарушки.

Наш Нижегородский край ближе к северу. Солнышко, порой, вовсе редкий гость. А на что оно похоже? На цветок! Вот и стали полховмайданцы цветами посуду и вещи украшать. По форме цветы получались разные, но, если присмотреться, то похожи на розочку шиповника. Мастер свое дело знает. Оттого смотрится цветок, словно живой. И цвет художники нашли необычный: не просто красный, а малиновый. И такой яркий, сочный, какого ни в одной росписи в России нет. Кроме шиповника рисовали незабудки, маргаритки, бутоны, листочки разные.

А как научились в Полхов Майдане такие цвета делать?

Сначала выжженные узоры простыми масляными красками раскрашивали прямо по «белью», т.е. по необработанному дереву. Краски в дерево впитывались и, когда высыхали, становились тусклыми. Да и выжигать узор – дело долгое. И придумали «белье» покрывать крахмалом: разведут крахмал в воде и на точёную деревяшку тонким слоем наносят трижды. Высохнет крахмал, берёт мастер тушь и начинает пером узор наносить, чтобы после разными красками – малиновой, жёлтой, синей – его залить. Заливали не один раз, а в несколько слоёв. К примеру, розу покроют сначала слабо разведённой краской и дадут ей высохнуть. А потом наносят ещё один слой – погуще. И ещё один. К тому времени вместо масляных красок стали анилиновые для ткани использовать. Анилиновые краски прозрачные, да ещё под их слоями – белый крахмал. И, кажется, будто цветок изнутри светится. Так же рисовали и листья. Сначала жёлтой краской зальют, а потом, когда она высохнет, синей сверху. И получается ярко зелёный лист. И такой листочек тоже словно засветится!

Разные способы изобрели мастера, чтобы сделать узоры самыми красивыми, и у каждого способа – свое название. Когда рисунок наносят тушью – это «цветы с наводкой». Когда сразу наносят цветной рисунок – это «цветы без наводки». Есть «пестрение» - самая простая роспись – мазками и точками. Бывает, что мастер по цветному фону рисует чёрные ветки, а затем «тычками» наносит ягоды. Когда краски подсохнут, сверху лаком прозрачным покроют. А если не один раз, а в два и три слоя лаком покрыть, то ой-как заиграют тарарушки своими яркими нарядами! А вот грибки и шкатулка с зарёй на небе, сказочными чудными деревьями, домиками под расписной крышей, озеро с утками. Эту роспись стали называть «зоря».

Много разной крестьянской утвари отвозили полховмайданцы на ярмарку. Сотнями потекли по всей России наши чашки, плошки, игрушки. Матрёшки радовали глаз яркими красками. Кстати, на любом базаре сразу можно было среди других отличить полхов-майданскую матрешку. Она вытянута, стройна. Голова плоская, скорее всего, повторение женского силуэта в головном уборе «сорока». На платке в области лба – полуцветок. Любовь к ярким краскам — от таких же ярких сочетаний в народном костюме тех мест. Лицо матрёшки изображали условно и торопливо. Кудряшки из-под платка – это чёрные пёрышки селезня. Так было модно в прежние времена.

Если вырезать из дерева было мужским делом, то росписью занимались в основном женщины. Так и повелось: в работе у станка рядом с отцом сын, а рядом с матерью с кистью и красками в руках дочь.

Яркий красочный товар на базарах раскупали бойко, а, значит, промысел укреплялся и ширился. Потихоньку и жители соседнего села Крутец тоже начали вытачивать да расписывать красками тарарушки. Много народу этим делом занималось, и вот в 30-е гг. ХХ в. решили 32 мастера объединиться и создать артель. Артель назвали «Красная заря». В 1933 г. точеную игрушку выделывали до 450 токарей. В 1960 г. артель преобразовалась в Полхов-Майданскую фабрику игрушек «Красная заря» с небольшим цехом в поселке Вознесенское. Так в жизни промысла началась новая эпоха. Ассортимент и объём выпускаемой продукции заметно расширились. В марте 1971 г. на Полхов-Майданской фабрике вспыхнул пожар, пострадали несколько цехов. Поэтому центр производства был перенесен в Вознесенское. Там в 1972 г. было создано производственно-художественное объединение «Полхов-майданская роспись». Ассортимент изделий был чрезвычайно разнообразен. Изделия пользовались спросом не только в России, но и за рубежом. Часть продукции экспортировалась в Европу: такие матрёшки, чайницы, коробочки различных размеров. Фабричные изделия того времени были выполнены с большим художественным вкусом и качеством.

Советский период, а особенно 1970-е – начало 1980-х гг. по праву считается временем расцвета полхов-майданской росписи. На нашей выставке вы видите много предметов той поры. В это время коллекции изделий фабрики и отдельных мастеров появились в крупнейших музеях страны. Фабрика активно участвовала в крупнейших международных выставках.

Мастера и художники объединения разработали и внедрили новый тип композиции растительного орнамента на чёрном и цветном фоне – «лужок», современную модификацию цветущего растительного царства, в котором все цветы своими распластанными розетками смотрят на зрителя.

С начала 1980-х гг. на предприятии начинает широко применяться цветочная роспись по обожжённому паяльной лампой фону.

Кризис в советской экономике 1980-х гг. отразился на промысле. Разорвались прежние торговые связи, стала невостребованной продукция, началось сокращение рабочих. В 1990 гг. на предприятии начался кризис. В 2005 г. Вознесенская фабрика была закрыта.

Сегодня промысел продолжает существовать на основе семейной организации и в качестве надомного производства. Многие мастера работают на поток: вместо анилиновых красок используют гуашевые, вместо туши – фломастер, применяют нетипичные для полхов-майданской росписи цвета. В последние годы роспись видоизменилась. Стиль росписи стал размываться. Изделия выглядят более тяжеловесно. Полхов-майданская роспись сейчас оказалась на грани вымирания.

Однако и сегодня встречаются отдельные мастера, которые стремятся к сохранению традиционного стиля полхов-майданской росписи. Появляются работы, обладающие высокой художественной ценностью. Вот работы художника Инны Захаровой. Для популяризации росписи она запустила проект «Матрёна-путешественница», в котором участвуют матрёшки с традиционной полхов-майданской росписью. Много работ Инна Захарова подготовила специально для выставок, участвовала в конкурсе «Туристический сувенир». Ей разработан дизайн платка в полхов-майданских традициях. Ручную роспись оцифровали и вывели на компьютерную печать по ткани. Получился отличный аксессуар, который всегда можно повторить на заказ.

На территории районного посёлка Вознесенское есть краеведческий музей, местная гордость и достопримечательность. Здесь собраны удивительные экспонаты. В музее есть игрушки, сделанные по мотивам сказок А. С. Пушкина, а также матрёшки в костюмах народов союзных республик СССР. Чтобы увековечить память о промысле и матрёшке-кормилице, в Вознесенском на главной улице посёлка установлен двухметровый памятник полх-майданской красавице.

В ярких красочных узорах

Щедрость, лёгкость, доброта.

Каждый нам цветочек дорог,

В них России красота!

На этом наша экскурсия закончена! Спасибо за внимание!