**Праздник творчества**

*Сценарный план и сценарий досугового мероприятия в форме Коллективного творческого дела – системы мастер-классов*

***ПМ. 02. Организация досуговых мероприятий***

*по специальности СПО*

***44.02.03 Педагогика дополнительного образования***

Мокей Владимир Степанович

Преподаватель изобразительного искусства высшей категории

ГБПОУ Ростовской области «Вёшенский педагогический

колледж им. М.А. Шолохова»

(ГБПОУ РО «ВПК им. М.А. Шолохова»).

Станица Вёшенская

2017 год

МАСТЕР-КЛАССА «ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА»

**Тема:** Праздник творчества.

**Форма:** Коллективное творческое дело система мастер-классов.

**Цель:** Знакомство участников мастер-класса с нетрадиционными техниками оформления вещей для использования в качестве оригинального новогоднего подарка.

**Задачи:**

- Расширить знания школьников об использовании нетрадиционных техник оформления вещей в творческой деятельности детей.

- Создание творческой атмосферы.

- Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии школьников, выполнить оригинальные новогодние подарки.

**Оборудование:** Мультимедийное система с презентацией, экран, скамейки, столы, стулья, оформление точек мастер-классов, комплекты принадлежностей для проведения пяти мастер-классов, дипломы участникам, грамоты победителям викторины, пригласительные участникам, объявление, ленточки, реквизиты.

**Сценарный план**

***1.* *Встреча гостей.***

Детей встречают Кисточка и Палитрочка у входа в рекреацию школы. Они приветствуют ребят и предлагают им пройти для участия в мероприятии. Разделение участников на мини-группы по 4-5 человек.

***2. Начало праздника.***

Объявляется представление и демонстрация мастер-классов.

Последовательность представления мастер-классов:

- кукла оберег,

- декупаж,

- киригами,

- граттаж,

- монотипия.

Представление в форме презентации на слайдах предметов предлагаемых мастер-классов, демонстрации на слайдах и рассказа технологии выполнения изделий.

***3. Начало работы мастер-классов.***

Дети подходят к своей первой станции и, прослушав инструктаж, приступают к работе. Закончив работу, дети переходят к следующему мастер-классу, где получают маршрутный билет для всей мини-группы с порядком перемещения по маршруту. На маршрутном листе делается отметка о выполненной работе и полученном мастерстве.

***4. Проведение викторины.***

Окончание работы мастер-классов. Объявление о викторине и её проведении.

***5. Объявление итогов*** работы мастер-классов, вручение дипломов, чествование победителей викторины.

***6. Завершение мероприятия.*** Фото на память.

СЦЕНКАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА»

***1.* *Встреча гостей.***

Детей встречают Кисточка и Палитрочка у входа в рекреацию школы.

(Звучит энергичная музыка)

К: - Здравствуйте. Палитрочка, а кто это к нам пожаловал?

П: - Даже не знаю. Давай спросим у них.

К: - Здравствуйте ребята.

- Ребята, кто вы?

- Для чего пришли на наш праздник творчества?!

- Откуда узнали о нашем празднике?

(Дети отвечают на вопрос).

П: - Ну если даже пригласительные у вас на наш праздник тогда добро пожаловать.

- Кисточка, а как ты думаешь, справятся ли ребята с нашими мастер-классами, их ведь целых пять видов?

К: - Конечно справятся, и думаю тоже на пять!

П: - А давай у них спросим.

- Ребята, а вы готовы попробовать свои силы сразу в пяти мастер-классах?

К: - Раз так, то мы с палитрочкой желаем, вам Дорогие ребята, удачи и творческих успехов и конечно, чтобы вы справились со всеми мастер-классами!

П:- Перед тем, как вы пройдёте на свои места, мы повяжем каждому из вас на руку ленточку, которая своим цветом подскажет вам к какому столу подходить в первую очередь после общего знакомства с мастер-классами.

- И так, кто первый за ленточкой?

 (Детям повязывают ленты, и они проходят в зал и садятся за столы по цвету своих ленточек.)

Кисточка и Палитрачка раскланиваются перед всеми ребятами и тоже проходят в зал к своим мастер-классам.

***2. Начало праздника.***

Перед экраном выходят ведущие. Звучат фанфары.

В 1: - Здравствуйте, ребята! Мы художники-мастера. Каждый из нас умеет украшать различные вещи, делая их красивыми и оригинальными. Это так интересно, когда обычные предметы и простые материалы можно превращаются в красивые вещи, созданные своими руками.

В 2: - Казалось бы, сейчас на прилавках такое огромное количество различных товаров, что гораздо проще пойти в магазин и приобрести понравившуюся вещь.

В 1: - Тогда для чего нужны все эти заботы?

В 2: - Дело в том, что вещи, созданные своими руками всегда уникальны и неповторимы. Они хранят тепло и радость ваших сердец. Ими можно украсить свой интерьер или подарить дорогим вам людям. Одним словом – делая красивые вещи, мы можем дарить радость своего творчества своим близким и друзьям.

В 1: - Сегодня к Вам пришли художники-мастера из Вёшенского педагогического колледжа им. М. А. Шолохова. Все мы хотим научить Вас не сложным, но интересным способам украшать и делать красивые вещи своими руками. Ведь выполненные Вами работы Вы можете использовать в качестве подарка дорогим вам людям, или как украшения для новогодней ёлки. Чтобы Вы этому научились, мы проведём пять мастер-классов.

В 1: - А вот какие это мастер-классы, мы вам сейчас расскажем.

***Демонстрация мастер-классов.***

*(Выступление ведущих сопровождается демонстрацией презентации.*  *Ведущие рассказывают о мастер-классах и технологии выполнения изделий.)*

- ***кукла оберег***,

В1: - Первый мастер-класс – кукла оберег. С давних времен куклы имели важное назначение в жизни наших предков, причём не только игровое, но и знаковое. Эти куклы были сильными помощницами в личной жизни наших предков. Кроме этого они служили украшением быта или забавной игрушкой для ребенка. Куколки делались в качестве подарков: обрядовых символов на свадьбу или рождение ребёнка, просто изготавливались по случаю народных праздников (например: масленицы) или в качестве спутниц-хранительниц. Куклы выполнялись из различных материалов.

Представьте себе быт наших предков, который строился на циклах природы: уход зимы, приход весны, новый урожай. К различным случаям жизни делалась своя куколка, которая имела свой смысл. Куколка на масленицу сжигалась – как символ очищения, другая куколка наполнялась зерном, привлекая в дом достаток и благополучие.

Для каждого взрослого человека изготавливались персональные куколки - обереги из ткани методом скручивания, связывания, обмотки. Такие куколки помогали во всех начинаниях, уберегали от всех недугов. Это были личные куколки, неутомляемые берегини.

- ***декупаж,***

В2: - Второй мастер-класс – декупаж. Это искусство украшения различных предметов путем нанесения на них вырезанного рисунка, картинки или орнамента и покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. Этот вид рукоделия появился в давние времена, и сейчас снова к нему растет интерес.

- Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели.

- Так мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле, однако она пользовалась не меньшим спросом.

- Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах и России при декорировании сумочек, ёлочных украшений, шкатулок, посуды, и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера.

- В настоящее время к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей, появились компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж.

- ***киригами***,

В1: - Следующий мастер-класс – киригами. Киригами – это разновидность известного многим искусства оригами, представляющее собой складывание объемных фигурок и всевозможных поделок из бумаги. Киригами зародилось в Японии в 1980 году.

- Киригами хоть и созвучно с известной техникой оригами, но имеет свои отличия. Разница состоит в том, что в киригами допускается вырезание ножницами или резачком для бумаги, а также использование клея. Таким образом, киригами это искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Об этом сказано в самом названии: (киру) - резать, (ками) - бумага.

- Именно с их помощью из бумаги в технике киригами можно выполнить интересные пространственные и плоские композиции.

- ***граттаж***

В2: - Четвёртый мастер-класс – граттаж. Граттаж (от французского grattage, – скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью или черной гуашью.

- Такой способ работы относится к графике и считается его подвидом.

- Рисунки, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры. А если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится очень интересным и оригинальным.

- Для предварительной окраски бумаги обычно используют акварельные краски, гуашь или акрил. Чтобы облегчить удаление туши с поверхности бумаги или картона, его пред заливкой тушью покрывают слоем воска (парафина). Ещё проще можно подготовить бумагу, если её закрасить цветными восковыми мелками. Чтобы тушь не собиралась в капли на восковой поверхности её смешивают с мылом.

- Таким образом, основой техники граттаж служит бумага или картон, окрашенный в различные цвета, покрытый слоем воска и залитый тушью.

- ***монотипия.***

В1: - И, наконец, пятый мастер-класс – монотипия. Монотипия это удивительный вид творчества, который занимает среднюю позицию между графикой и живописью. Простая техника рисования позволит создавать уникальные работы всего за один прием.

- Монотипия (от «моно» - один и греч. «топос» – отпечаток, оттиск или касание) – вид печатной графики.

- Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер.

- Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

- Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, лист металла или пластика и т.п.) с последующим печатанием на станке. Сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности подготовленной печатной формы. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены художником.

- Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

*Выступление ведущих сопровождается демонстрацией на слайдах предметов предлагаемых мастер-классов.*

***3. Начало работы мастер-классов.***

Вручение маршрутных билетов с порядком перемещения по маршруту.

В2: - Теперь, дорогие ребята, вы знаете какие мастер-классы вам будут предложены. Наши мастера ждут вас на своих точках, где подробно проинструктируют и подскажут вам, что вы будете делать. Ваша задача внимательно слушать, смотреть, запоминать и выполнять задания мастеров.

В1: - Как перемещаться от одного мастер-класса к другому вам расскажут наши мастера, вручив вам маршрутные билеты.

- Ну а то, что вы запомнили, слушая наш рассказ и запомните, слушая советы мастеров, пригодится в предстоящей викторине.

- Предлагаем пройти на точки мастер-классов согласно цвету ленточки на вашей руке.

 *Идут мастер-классы. Проводится инструктаж выполнения работы. Звучит фоновая музыка.*

*На маршрутном листе (полученном у мастера) делается отметка о выполненной работе и полученном мастерстве. Мастера подсказывают, к какому столу-точке переходить по маршруту.*

Окончание работы мастер-классов.

***4. Проведение викторины.***

*Объявление о проведении викторины.*

В 2: - Внимание всем! Посмотрите на экран. Мы предложим вам викторину.

- Условия викторины очень просты.

- Услышав и прочитав вопрос, вы должны поднять руку, если знаете ответ.

- Выкрики с места не засчитываются, даже если выкрикнули правильный ответ.

- Отвечает тот, кто первый поднял руку и на кого указал ведущий.

- Отвечающий встаёт, называет имя и только после этого даёт свой вариант ответа.

В 1: - Итак первый вопрос……

**Викторина.**

1. Для чего нужна кукла-оберег? (Кукла-оберег, это важная часть жизни детей в прошлом. Её просили о помощи, её любовались, с нею играли и доверяли самые важные секреты. Надеялись и верили, что она поможет.)
2. Из каких материалов делали кукол? (из ниток, соломы, шерсти, ткани, корней травы, а также веток деревьев).
3. Какие материалы нужны для изготовления куклы-оберега? (нитки, ножницы, картонный прямоугольник)
4. Где можно использовать технику «Декупаж»?
5. Что имитировала техника «Декупаж» в начале её появления?
6. Что используют в качестве картинок современные мастера декупажа, декорируя предметы.
7. Какую технику можно назвать «царапкой»?
8. Какие существуют способы выполнения рисунка в технике граттаж?
9. Что можно назвать графикой?
10. Что такое монотипия?
11. Какими красками рисуют монотипию?
12. Что нужно для того чтобы нарисовать монотипию?

***5.Объявление итогов*** работы мастер-классов.

В2: - Молодцы ребята! Итоги нашей викторины подведёт жури в составе трёх человек – классного руководителя и родителей.

В1: - А пока жури будет подводить итоги, Кисточка и Палитрачка вручат Вам дипломы участников мастер-классов.

*Кисточка и Палитрачка вручают дипломы участников мастер-классов каждому ученику.*

В2: - А теперь давайте подведём итоги нашей викторины.

В1: - Просим жури объявить результаты викторины.

*Жюри объявляет победителей викторины по номинациям и вручают грамоты*

Проводится фотографирование детей и мастеров вместе с их поделками, дипломами и грамотами.

***6. Завершение мероприятия.*** (песня, танец, ритуал).

В1: - Как не хочется с вами прощаться, ребята. Но нам уже пора.

В2: - До свидания ребята. Приходите в наш колледж учиться, и вы тоже станете настоящими мастерами.

В1: - До свидания мы были рады с вами встретиться.

*Звучит песенка Машеньки из м/ф Маша и медведь.*

**Используемая литература:**

1. <http://уроки-рукоделия.рф/page/4/>

2. <http://1001podelka.ru>

3. <http://paloto.ru/archives/412>