Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»

**«Работа на пленэре»**

**методическая разработка**

**Автор-составитель:**

Трошкова Надежда Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ 2021

Работа на плэнере

«...Не то, что мните вы природа:

Не слепок, не бездушный лик –

 В ней есть душа, в ней есть свобода,

 В ней есть любовь, в ней есть язык...»

 Ф. Тютчев.

Стоит только перешагнуть порог своего дома, как вы словно погружаетесь в море света. Даже в пасмурный день легко заметить, насколько на улице ярче освещение, чем в комнате, как по-особенному выглядит все на воздухе, где и находящиеся в тени предметы подсвечены сильными рефлексами.

Развивая в детях жажду творчества, я стараюсь черпать большой материал на экскурсиях, прогулках и пленэре, где ребята фиксируют внимание на своих ощущениях, знакомятся с правилами рисования, усваивают навыки конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цвета, явлений действительности и несет в себе ярко выраженную познавательную направленность - это помогает творческому развитию ребенка.

*Поговорим о пленэре*.

Пленэр-зарисовки на воздухе. При работе на пленэре я простраиваю работу так, чтобы само состояние природы являлось источником красоты, радости. И. Репин писал: «Природа станет для нас обширной мастерской с неисчерпаемым запасом всегда доступной натуры.»При богатстве таких впечатлений ребенок передает свои переживания в создаваемых им образах. Наблюдая за детьми, заметила, что при изображении деревьев ребята почти все пользуются стереотипами и в соответствии с ними изображают не дерево, а палку и кружочек, обрубленные стволы; т.е. все кроме дерева. Чтобы изменить эту ситуацию: я рассматриваю деревья с ребятами на иллюстрациях, репродукциях, изучаю с ними конструкцию дерева: дерево имеет ствол, что он толще внизу около земли и сужается к верху, и от него отходят ветки толстые и тонкие и т. д.

Теперь рисуем карандашом, но ничего не получается, в чем дело?

Возможно, нужно показать процесс изображения дерева самой и прокомментировать то, что буду изображать сама, на доске – дерево, а у детей? Да у них тоже дерево, как и у меня. Удовлетворена.

Через некоторое время опять пишем композицию, куда входит изображение дерева. Полагаю, что больше не будет таких обрубленных деревьев, ничего подобного, деревья опять похожи на схемы. В чем дело? Не закрепили материал? И снова рассматриваем рисунки, репродукции, фото, иллюстрации. Изучаем детали ствола, ветвей; обговариваем, обсуждаем, рисуем.

Я пришла к убеждению, чтоб изобразить любой предмет (дерево, дом, человека и т.д.) его надо изучать. Изучать с натуры, живьем; видеть предмет, трогать, общаться с ним, чтобы лучше его понять, а позднее изображать, зная технику изображения.

Теперь понятно, почему дети дизайнеров, художников хорошо рисуют и владеют кистью, просто они часто наблюдают за работой родителей, т.е. являются их учениками. Поэтому дети должны видеть натуру, им нужно показывать и объяснять порядок работы; поэтому использую в своей работе занятия на пленэре.

Предлагаю две разработки занятий на пленэре по теме «Деревья».

*Тема: «Как нарисовать деревья».*

Цель: закрепить знания детей о правильной посадке перед объектом изображения;

учить воспроизводить тонкие, легкие линии, не нажимая на карандаш;

учить видеть и точно изображать очертания (силуэт) конструкции дерева;

учить каждым штрихом рисовать форму; т. е. вырабатывать координацию между рукой и глазом;

формировать интерес к работе художника-графика;

уметь наслаждаться своей работой и природой;

воспитывать чувство ответственности перед природой и желание ее защищать и сохранять.

Перед выходом на природу:

Проверяю подготовку детей к работе:

Наличие альбомов, карандашей, точилок, ластиков, складных стульчиков.

Подписываем работы:

Творческое объединение, имя, фамилия.

Даю задание выполнить рисунки небольших уголков природы с небольшим пространством, но центром их экспозиции выбрать более сложный по форме предмет: растущее обособленно дерево. Здесь надо также передать пространство, окружающее дерево, землю, растилающуюся у его подножия и то, что находится позади него.

Но это все конечно передастся обобщенно, т.к. предметом вашего внимания должно быть данное дерево.

Подойдите к дереву на такое расстояние, с которого глаз еще не различает отдельных листочков и мелких веточек, но зато ясно видит общую форму кроны.

Найдите точку зрения, при которой лучше всего проявится характер дерева.

Желательно, чтобы дерево оказалось на фоне неба, что облегчит выполнение рисунка.

Начав с компоновки рисунка , отведите место в нем и земле у подножия дерева и небу, но не более чем это нужно для того, чтобы дереву не было тесно. Построение ведите, крепко связывая ствол дерева с землей, представляя себе, как прочно держатся его корни в почве, какое положение имеют ствол и ветви в постранстве.

Широкой штриховкой основных теней высекайте объем общей формы.

Подмечая границу в тоне между корой дерева и небом, а также между стволом, землей и небом, а так же между стволом, землей и небом, сравнивая эти основные тональные массы, ведите рисунок энергично и живо.

«Ваши деревья - говорил крупнейший французский пейзажист Т. Руссо, -должны крепко держаться на почве, их ветви должны идти вперед или углубляться в полотно, зритель должен думать, что может обойти кругом вашего дерева, и, наконец, форма-это первое, что нужно соблюдать. Чтобы ее передать, ваша кисть должна следовать за замыслом предметов, которые вы изображаете. Ни один мазок( или штрих карандаша) не должен быть положен плоскостно. Каждым мазком рисуйте форму.

Во время работы обращаю внимание детей на то, каким образом ведут себя линии ствола. Куда они направлены по отношению друг к другу, по отношению к стволу и другим ветвям. Работать надо сосредоточенно не торопясь. Всматриваясь в дерево, дети замечают, что ветви у дерева не прямые. Они сказочно изгибаются. Чем дальше от ствола - тем тоньше. Самое толстое место у ветви у ствола.

Сначала у детей возникает тревога и боязнь, что они не справятся с работой, но потом они убеждаются, что работа будет продолжена и возвращаются в класс. Прошу детей запомнить место, где они сидели.

В классе на выстовочном стенде устраиваем выставку только что выставленных работ и обсуждаем их.

На дом получают задание:

Понаблюдать за общей формой и попытаться передать характер других деревьев,

Например: березы, ели, сосны. Отметьте характерные черты в рисунках этих деревьев.

*Тема: « Как нарисовать деревья»*

Работа на пленере, продолжение работы над объемом и фактурой дерева. Штрихи и росчерки».

Цели: Учить детей видеть и точно изображать конструкцию дерева; вырабатывать координацию между рукой и глазом; воспитывать интерес к работе художника на пленэре; умение наслаждаться своей работай, получая удовольствия от природы; воспитывать чувство ответственности перед природой; дать начальное представление об объеме, учить изображать дерево объемным; дать представление о силуэте; учить пристально всматриваться в объект изображения, фиксируя мелкие детали и изображая их силуэтом (росчерками); учить передавать фактуру, поверхность ствола и ветвей штрихами и росчерками; контролировать нажим на карандаш.

Проверка готовности детей к занятию на пленэре. Предварительное объяснение учителя, что занятия будут проходить на пленэре, и будет продолжаться работа над конструкцией дерева; штрихами и росчерками мы будем передавать объем и фактуру дерева.

Учитель объясняет, что такое объем (свет, светотень, тень.)

Рисуем на доске круг. Что это за фигура? Дети – круг. Затем рисуем еще один круг и превращаем его штрихами в шар.

Дети говорят, что шар объемный, а круг – плоский. А чем отличается доска от ствола? Дети: доска плоская, а дерево объемное. Объем видим за счет света и тени. А вот между светом и тенью есть, светотень. Светотень светлее тени, темнее света, поэтому и называется светотень.

Если предмет маленький и расположен далеко от глаз, то объем его не ощущается, и изображают его плоским — силуэтом, без объема, без света и тени.

У нашего дерева, которое мы начали изображать, ветки и веточки расположены далеко от наших глаз, поэтому мы их видим, но не ощущаем объем, так что будем их изображать плоскими - т. е. силуэтом.

Учитель изображает росчерком ветки и веточки. Предлагает посмотреть, как можно показать объем у дерева. Работает восковыми мелками. Дети обращают внимание на то, что если изображается тень, то грифель нажимаем сильно, затем нажим на карандаш слабеет и слабеет, добираясь до света, и совсем становится слабым, где свет.

Далее учитель спрашивает, не кажется ли детям, что изображаемое дерево, хоть и имеет объем, но без коры, т.е. нет шероховатости.

Показывает, как выполняется штрихами и росчерками шероховатость ствола.

Приступая к работе, обратите внимание на то, что ветви дерева растут не в одну сторону и не только справа или слева «венчиком», а расположены вокруг ствола.

Одни из них тянутся к вам вперед, другие, наоборот, устремлены в глубину пространства, остальные располагаются как бы по спирали вправо, влево, наискосок, наметив ствол и передав его положение в пространстве, связав его с землей у подножия, набрасывайте самые крупные ветви, следя за их расположением вокруг ствола. Посмотрите, как различны тона ветвей. Удаленные ветви слабее по тону и мягче по очертаниям, чем те которые оказываются ближе к нам.

При этом и ближайшая часть каждой ветви отличается по тону от ее удаленной части.

Работая над рисунком, не стремитесь передать каждую мелкую веточку, а передавайте общую массу ветвей тоном. Не бесстрастная деталировка нужна в рисунке, а сознательное воспроизведение характера формы дерева, его объемности и места положения в пространстве.

Обобщая второстепенные детали, покажите характерные изгибы крупных ветвей и ствола - все то, чем отличается одно дерево от другого.

На этом уроке учитель сам работает как художник, показывает, как он рисует деревья с натуры. Комментирует свою работу.

После занятия проходит выставка детских работ и их обсуждение.

Так проходят у нас занятия на пленэре посвященные детальному изучению деревьев и усвоение практических приемов их изображения.

«...Если можно еще оспаривать, что деревья думают, то уж во всяком случае, они заставляют думать нас...» - писал Т.Руссо.