**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А. А. ТАЛДЫКИНА Г. КАЛИНИНСКА»**

**САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(МБУ ДО «ДШИ им. А. А. Талдыкина г. Калининска Саратовской области»)**

**«Комплекс технических и игровых навыков первоначального этапа обучения на аккордеоне»**

**Преподаватель МБУ ДО**

**«ДШИ им. А. А. Талдыкина**

**г. Калининска Саратовской области»**

**Трушина Татьяна Анатольевна**

**Г. Калининск 2018 г**

Первоначальный этап обучения игре на инструменте наиболее сложный: именно в это время закладывается фундамент развития будущего музыканта. Учитывая это надо придерживаться постепенности освоения учащимися различного рода сложностей. В 1-м классе учебный материал выстраивается от коротких одноголосных мелодий в объёме I – V ступеней к увеличению их диапазона до октавы и более. Вначале мелодии излагаются в поступенном движении, а затем со скачками в пределах одной позиции. От мажорного лада к минорному. Длительности – половинные, четвертные, затем вводятся восьмые, четверти с точкой и шестнадцатые. В партии левой руки вначале используются басы второго (основного) ряда – они исполняются в различных сочетаниях с «готовыми аккордами» (мажорными, минорными), позже в игру вводятся септаккорды.

В процессе освоения правой клавиатуры ученик сталкивается с двумя основными сложностями: отсутствием, как и в случае с левой, визуального контроля и расположением клавиш в звуковысотном соотношении противоположно физиологическим ощущениям.

Опираясь на методику И. Пурица, с адаптацией для аккордеона, необходимо визуально проанализировать клавиатурный рисунок правого полукорпуса, выявить закономерность расположения клавиш. Поскольку белые клавиши имеют однородный рисунок, опора происходит на расположение черных клавиш. Следует отметить, что черные клавиши расположены группами по две или три клавиши, равномерно чередуясь. Между группами — небольшое расстояние. Группам клавиш даются наименования «2ч» и «3ч» соответственно количеству их в группе, чтобы легче было ориентироваться на клавиатуре.

**Работа в позиции (аппликатура.)**

На первоначальном этапе особое значение приобретает позиционная игра, которая предполагает аппликатуру с последовательным расположением пальцев. Примером позиционной игры на аккордеоне является исполнение группы нот в пределах квинты и каждый палец остается над одной и той же клавишей, сохраняя положение кисти руки. Это в значительной степени облегчает формирование элементарных аппликатурных навыков, с одной стороны, общих игровых ощущений - с другой.

Целесообразно приучить ребенка ориентироваться на правой клавиатуре без визуального контроля (играть, не глядя на клавиши).

Для этого пьесы и упражнения следует давать такие, которые можно исполнить, применяя «натуральную» аппликатуру (позиция пять пальцев – пять клавиш), характеризующуюся непринуждённостью движений пальцев в их естественном положении и исполнять их штрихом нон легато. Первые пьесы записываются в первой октаве, а исполняются во второй. Такое положение кисти более удобно для того, чтобы она была свободной, расслабленной, а не скованной и напряженной. В первых пьесах («У кота», «Василёк», «Дождик», «Не летай соловей») исполняемых «натуральной аппликатурой» добиваемся исполнения коротких, отрывистых нот в левой руке и выдержанных нот, штрихом нон легато, с опорой на клавишу в правой руке.

**Перемещение позиций с применением аппликатурных приёмов.**

«Натуральная» аппликатура возможна как при игре в одной позиции (то есть без передвижения по клавиатуре), так и при перемещении позиций. Подкладывание или перекладывание пальца переводит кисть в новую позицию. Иногда перемещение позиций осуществляется с помощью подмены пальцев. Свободное перемещение позиций приближает всякую аппликатуру к «натуральной». Это ускоряет процесс приспособления к клавиатуре инструмента и фактуре изучаемого произведения. Точное определение границ соседних позиций позволяет избежать неудобных растяжений и сближений пальцев, которые заменяются перемещением кисти на новый участок клавиатуры. Правильно выбранная аппликатура быстро начинает ассоциироваться с соответствующими клавишами и облегчает выполнение технических задач.

После того, как первоначальные игровые навыки в «натуральной позиции» освоены, можно приступать к знакомству с аппликатурными приёмами.

**Аппликатурные приемы**:

Подкладывание и перекладывание пальцев используется в гамме до мажор. Гамма играется четвертными длительностями в одну октаву движениями вверх и вниз.

**Гамма до мажор.**

При первом знакомстве с гаммой сразу ученику объясняется аппликатура. Так как в октаве 8 звуков, возникает комбинация из трех и четырех пальцев в правой руке по ходу движения вверх, а заключительная нота играется пятым пальцем. Последовательное расположение пальцев применяется в восходящем, и в нисходящем движении.

При подкладывании 1го пальца в восходящем движении и перекладывание 3-го в нисходящем движении в гамме происходит перемещение позиций. Подкладывание исполняют плавно, без толчков. При этом кисть и локоть ровно перемещаются по клавиатуре (вверх или вниз). Чтобы не ощущалась смена позиций, нужно, нажав клавишу, сразу же подготовить другой палец для нажатия следующей клавиши. Кисть объединяющим движением должна помогать свободной работе пальцев. При этом важным фактором является движение запястья, которое помогает пальцам при передвижении по клавиатуре (кисть идёт за пальцами).

1. ***подкладывание пальцев***

Этот приёмы используются при игре довольно часто, поэтому овладение им является необходимым условием развития исполнительской техники. Чаще всего он применяются в гаммаобразных последовательностях. Чтобы облегчить подкладывание пальцев, нужно с помощью кисти обеспечить удобное положение первого пальца. Подкладывание надо начинать заблаговременно, когда второй палец берёт очередную ноту.

1. ***перекладывание пальцев***

В нисходящем движении гаммаобразной последовательности вместо подкладывания первого пальца применяется перекладывание (перенос третьего пальца, следующего за первым). Этот приём осуществляется также заблаговременным приподниманием кисти.

1. ***скольжение пальцев***
2. ***подмена пальцев***
3. ***растяжение пальцев***
4. ***сближение пальцев***

Все аппликатурные приёмы применяются в пьесах и этюдах различного вида сложности. Поэтапно можно знакомиться с другими аппликатурными приёмами осваивая игровой репертуар. Например, в украинской народной песне «Веснянка» используются растяжение и сближение, а в пьесе М. Красева «Ёлочка» растяжение и подмена пальцев.

**Штрихи.**

Ясность человеческой речи зависит от грамотного произношения. В музыке произношение (воспроизведение звуков) или другими словами **артикуляция**тожеиграет важную роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, в нотах проставляют **штрихи**, показывающие степень связности и раздельности звуков. Основные штрихи – **non legato, legato, staccato**. Штрихом **non legato** (нон легато) рекомендуется играть с первого урока, при этом длительность выдерживается, но не связывается с другими.

Для развития исполнительской техники важную роль играет техника звукоизвлечения. Поэтому работая над пьесами, одновременно с решением этой задачи, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами.

Штрихи исполняются за счет изменения характера работы пальцев.

**Нон легато** (не связно) - приём игры, основанный на независимых, свободных движениях пальцев. Заключается он в том, что палец выдерживает длительность ноты почти полностью. Между двумя звуками должен быть небольшой перерыв. Именно этот приём игры осваивается первым.

При штрихе нон легато ноты должны звучать раздельно, но не коротко. Пальцы нажимают на клавиши и как бы шагают по ним. Центр тяжести кисти в кончиках пальцев. Нажимая клавиши, пальцы не должны прогибаться в суставах. Приподнимая вальцы, не следует разгибать их или поднимать слишком высоко над клавиатурой.

**Легато** (связное исполнение) – один палец непринуждённо нажимает клавишу, а другой готовится опустить следующую, ощущая её поверхность. Палец отпускает клавишу не ранее возникновения следующего звука. Чтобы добиться хорошего певучего звука, необходимо нажимать клавиши мягко плавно, спокойно, без толчков. Чрезмерный нажим на клавишу не улучшит качества звука, а появившаяся вследствие этого напряжённость не позволит легко и свободно исполнить произведение. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самой тесной. Необходимо внимательно слушать себя, стараясь не допускать перерывов между звуками, но не должно быть и «наползания», которое возникает, когда звук не снимается вовремя (упражнение «Лесенка»). Следует обратить внимание на повторяющие звуки, которые встречаются в некоторых пьесах. Перерыв между ними должен быть наименьшим.

Нельзя рвать лигу мехом. Перед сменой меха необходимо снимать палец с клавиши. При исполнении мелодии с аккомпанементом необходимо следить за тем, чтобы не нарушалась плавное и певучее звучание мелодии.

**Стаккато** (отрывистое исполнение) - при таком способе исполнения пальцы должны коротко и четко ударять по клавишам, как бы отскакивая от них.

Стаккато исполняется посредством активного пальцевого замаха при спокойном положении кисти. И хотя пальцы быстро отталкиваются от клавиш, их не следует поднимать высоко, так как при быстром темпе амплитуда замаха потребует дополнительное время. Итак, стаккато предусматривает отрывистое, краткое звучание, где длительность сокращается вдвое.

В одном произведении (р. н. п. «Я на горку шла») могут чередоваться различные штрихи – легато, стаккато. Во время исполнения необходимо уметь переходить от одного приёма звукоизвлечения к другому.

Так, исполнение мелодии обычно требует применение штриха легато, а исполнение аккомпанемента к ней – стаккато (А. Латышев «Вальс Мальвины», пьеса «Бабочка»), иначе будет заглушаться звучание мелодии.

Одновременно применение различных штрихов связано с координацией прямо противоположных действий пальцев и это делает начальное обучение особенно трудным.

**Двойные ноты.**

Под двойными нотами понимается игра различными интервалами. При исполнении интервалов идёт воздействие на целую группу кистевых мышц, так как в их исполнении участвуют два пальца. Очень многое в успешном исполнении интервалов зависит также от удобно подобранной аппликатуры.

Первое простейшее упражнение на одновременное исполнение двух нот (упражнение «ДВН») должно быть в одной позиции. Начиная с учеником осваивать двойные ноты очень важно, чтобы правая рука не закрепощалась. При нажатии двух нот одновременно, кисть погружается в клавиши, а затем расслабляется, снимая напряжение мышц руки. Внимание учащегося должно быть направлено на то, чтобы двойные ноты звучали слитно, клавиши нажимаются строго одновременно и с одинаковой силой. Пример: русская народная песня «Как пошли наши подружки».

**Шестнадцатые длительности.**

Планомерное освоение шестнадцатых длительностей способствует развитию так называемой «мелкой техники». При разучивании нотного материала с такими длительностями (р.н.п. «Я с комариком плясала») необходимо следить и контролировать мышечную свободу правой руки, которая должна оставаться всё время ненапряженной. Мелкие длительности осваиваются в медленном темпе, затем переходят к более быстрому темпу постепенно, по мере усвоения нотного текста, иначе неизбежны остановки и ошибки.

**Трезвучия до мажор и короткие арпеджио.**

При разучивании трезвучий до мажор мягко подкладывается первый палец на место 2-го и 3-го при движении вверх. В нисходящем движении 2-й и 3-й пальцы ставятся на место 1-го.

Арпеджио, на правой клавиатуре, является одним из самых сложных видов технического материала для маленького исполнителя аккордеониста. При освоении арпеджио возникает несколько проблем: - это отсутствие визуального контроля, расположением клавиш в звуковысотном соотношении противоположно физиологическим ощущениям, а также исполнение арпеджио сопряжено с растяжением и сближением пальцев.

Разучивать арпеджио нужно в медленном темпе и не глядя на клавиши, заменяя каждый палец. При игре вверх происходит боковое движение кисти от первого пальца к пятому (например, в пьесе «Отражение в воде»), а при движении вниз в обратном порядке от пятого к первому.

**Значение развития технических и игровых навыков на начальном этапе обучения.**

Комплекс технических и игровых навыков помогает решать задачи изучаемого учеником репертуара. Работа в этом направлении должна быть последовательной и систематичной. Составляя репертуар, преподаватель должен, принимать во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, этюдов и упражнений, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим.

**Подведение итогов.**

Знания основных подходов по проблеме формирования игровых навыков позволяет педагогу творчески реализовать задачу технического развития ученика в процессе его музыкального образования. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Учебно-методическое пособие.- Владос пресс 2010.
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Учебно- методическое пособие.- М.: Советский композитор, 1986.
3. Хрестоматия аккордеониста. Учебно- методическое пособие.- М.: «Музыка», 1983.
4. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1.- «Феникс» 1998.
5. Пуриц И.- Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие. М., 2009.