Читать, значить творить… *(повышение интереса к чтению на уроках литературы через арт-технологии)*

Белашова Евгения Васильевна

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа ст. Исправной»

Учитель русского языка и литературы

«Чтение это только начало.

Творчество – вот цель»

 Н.А.Рубакин

После достаточно длительного перерыва в общеобразовательные школы вернулось выпускное сочинение. И вернулось оно не столько в качестве проверки знаний, сколько ради стремления заставить детей читать книги. И это радует! В нынешний век общение заменилось перепиской в социальных сетях. Странно, но дети не общаются между собой. Они почему-то предпочитают переписываться. Но ведь переписка ведётся, в основном, короткими фразами. А сочинение учит рассуждать, аргументировать. И сегодня оно крайне нужно, чтобы научить ребёнка связно мыслить и понятно излагать свои мысли на бумаге. Экраны, мониторы, включая ТВ и самые разнообразные гаджеты, создают клиповую картинку и при всем обилии информации мешают формированию логически связанной картины мира в голове у школьника. Именно сочинение по литературе даёт представление о ребёнке, о том, каким он выходит в жизнь, насколько у него сформировано мышление, интеллект. А одна из основных проблем образования не то, что нынче пишут плохо, а то, что читают мало, а ведь мало читающее общество становится катастрофически безнравственным...

Проблема чтения находится в настоящее время в зоне особо пристального внимания. Диапазон мнений варьируется от констатации глубокого кризиса читательской культуры до утверждения новой модели чтения в современных условиях информационного общества. Чем характеризуются дети - «слабые читатели»? Прежде всего, тем, что им скучно и утомительно читать. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу острой необходимости.   
Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь.  
 Тенденция падения интереса к чтению в России – тревожное явление для страны, в которой чтение всегда было занятием исключительно интеллектуальным, личностно значимым и неизменно возглавляло перечень любимых занятий образованных людей.  
К сожалению, к чтению книг статистические данные прошлого школьников не приохотят. Тому есть объективные причины: отсутствие общественного запроса на общую образованность; «читал» или «не читал» теперь не влияет на социальный статус. Когда-то появление в доме телевизора понизило интерес к чтению – теперь свободное время можно убить не только телевизором. Всем нам известно, что информация в нашем сегодняшнем мире играет решающее значение, информационные потоки окружают нас повсюду, и человек неизбежно сталкивается с выбором того какую информацию запускать себе в голову.   
 Чему и как надо учить в данной среде и в данное время? Что нужно, чтобы именно нравственные, духовные, творческие силы стали перспективой для образования личности? А ведь мы незаслуженно подзабыли невероятно простой, притягательный, путь – обращение к эмоционально-творческому началу Детства, к тому, что для ребенка свойственно думать именно сердцем. Отсутствие подобного начала в современной педагогике очевидно. Уже сегодня тревожит готовность многих молодых людей пользоваться готовыми мнениями, чужими мыслями, их удивительное умение приспосабливаться к формальному восприятию действительности – качества, говорящие о явном отсутствии нравственной культуры и культуры чувств.

Да, люди встревожены: статус чтения как средства интеллектуальной, духовной жизни общества явно идет к снижению. На наших глазах возникает новое явление – функциональная неграмотность или получтение, охватившее огромные массы людей не только в России, но и в других цивилизованных странах. А детский читательский негативизм стал нормой наших дней: книгой пользуются, с книгой работают, но не читают и не хотят читать. Переключение на компьютер и телевизор перекрыло ничем незаменимый источник, питающий ум и сердце ребенка. Вместе с возникновением негативного отношения к печатному слову, и, прежде всего, к полноценной художественной литературе, падает культура, скудеет духовный мир нового поколения. Замечен учителями так называемый синдром нарушения восприятия у детей: рассеянное внимание, слабое воображение, скудная эмоциональная реакция на читаемое произведение. «Когда читаешь, умей замирать от счастья» Такой наказ юным читателям дал писатель В. Бахревский в предисловии к книге Геннадия Циферова «Медвежий час». Задача, поставленная писателем еще в начале 80-х годов, в период активного интереса к книге и чтению, при нынешнем кризисе детского чтения, стала актуальной вдвойне. Не секрет: сегодняшняя реакция большинства детей на книгу далека от радостного замирания сердца. Ее скорее можно выразить словами школьницы, которые я услышала из уст библиотекаря: «Как подумаю о чтении, сразу начинается депрессия». От того, замрет ли сердце ребенка при чтении от счастья, или у него при одной мысли об этом занятии начнется депрессия - зависит судьба и самой литературы и его, читателя, собственная судьба. Поэтому, забота о детском чтении – это проявление гуманитарной культуры самого учителя. Уместно вспомнить слова Ш.А.Амонашвили: «Воспитание у детей любви к чтению – дело педагогической чести»

На современном этапе школа начинает новую жизнь – творческую, интересную, плодотворную. Добрые изменения начались во всех звеньях школы: возникают новые формы обучения, рождается творческое отношение учащихся к своему труду. Дети, сидящие сейчас за партами, уже не те, что были 50, 30 и даже 10 лет назад. Они более активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко, у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться.   
Чаще всего эти детские недостатки выявляются на уроках литературы. И на этих же уроках у нас самые богатые возможности для нравственного воспитания и для обучения мыслить.   
Как-то Е. Ильин сказал: «На уроке ученик в основном сидит, а ведь должен идти. Значит, нужен путь. Интересный всем и каждому».  
 Учитель – словесник, как никто другой, призван воздействовать не только и не столько на ум школьника, сколько на его чувства.  
 Уроку словесности, пожалуй, как ни одному другому противопоказаны сухость, однообразие. Важно, чтобы он будил творческую мысль учащихся, вызывал у них желание высказать своё суждение, отстоять собственное мнение. Урок литературы должен быть интересным, разнообразным, ёмким, содержательным и вырастать из всего многообразия человеческой деятельности: интеллектуальной, эстетической, нравственно-психологической.   
 Литература – это предмет предметов, её ученики должны полюбить обязательно, ведь литература – важнейшее средство формирования духовного мира школьника. Поэтому почти на каждом уроке я стараюсь использовать такие формы работы, которые требовали бы участия самих ребят, делали их активными соучастниками процесса обучения. А помогают мне в этом арт-технологии, которые способствуют стабилизации психологического микроклимата класса, помогают детям и подросткам контролировать свое поведение. А это очень важно, т.к. контроль над поведением и эмоциями помогает людям принимать правильные решения, делать вывод. Искусство способно восстановить внутренние силы учащихся, поддержать и даже ускорить темп их общего и интеллектуального развития, обеспечить устойчивость эмоционального состояния, соединить дух, душу и тело мыслящего человека. Арт-технологии основаны на деятельностном подходе и соответствуют стандартам нового образования. Они создают условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощенности. Арт-технологии – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Действительно, ни на одном уроке литературы невозможно обойтись без межпредметных связей (театр, живопись, музыка, русский язык, кино, искусство, история и т. д.).   
 По мнению В. Г. Маранцмана, «включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается ощущение того, что представление ему навязано. Оно возникло само собой. И эта свобода его появления придает возникшему образу личностный характер. Таким образом, смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора»1. Они привлекают внимание, создают разрядку, пробуждают интерес. От учителя требуется мобилизация всех его душевных сил, творческих способностей, чтобы заинтересовать учащихся, чтобы они с желанием шли на урок.   
 Методические и организационные формы содружества между преподаванием литературы и арт-технологиями складывались на протяжении многих лет и нередко видоизменялись в зависимости от реальных условий, но основной принцип – принцип связи литературы с формированием читательского опыта – всегда оказывался чрезвычайно плодотворным и вполне оправдывал те усилия, которые тратил учитель на его осуществление.  
 Уроки выгодно отличаются, если учитель владеет арт-технологиями. Тогда в режиссуре урока появляется групповая работа, которая дает возможность участвовать всем детям в разных позициях: смена лидерства, смена ролевых функций «учитель–ученик».   
 Элементы арт-технологии позволяют учителю организовать учебную деятельность так, чтобы дети взаимообучали друг друга, обменивались информацией.  Так, инсценировка отдельных эпизодов создает на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Такие занятия предоставляют подросткам возможность раскрыть индивидуальные способности, экспериментировать, демонстрировать свои умения.   
 Арт-технологии таят в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся.  
 Именно на арт-уроке возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность.   
 В процессе предварительной подготовки к арт-урокам учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования. Наполнение сценария фактическим материалом и его реализация на театрализованном уроке требует от учащихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, научно-популярной литературой при изучении соответствующих исторических сведений, что в конечном счете вызывает у них интерес к знаниям.   
 Арт-технологии – один из самых популярных методов работы не только учителей-словесников. Их используют все учителя, стремящиеся сделать свой урок интересным и разнообразным. Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей.  Для того чтобы провести арт- урок, необходима тщательная подготовка как учителя, так и учащихся и прежде всего они должны хорошо знать художественный текст. «Педагог становится художником, который творит произведение, он и автор, и исполнитель. Но этими качествами должен владеть и ученик. Педагог задает, провоцирует ситуацию, дирижирует, открывает в ученике субъекта, дает ему возможность для самореализации, самоутверждения, самодеятельности. Ведь основные принципы динамической педагогики совпадают с принципами театральной, как одной из самых творческих по своей природе»2.

Уроки с использованием арт-технологий дают пищу для размышления и не заканчиваются со звонком – ребята еще долго обсуждают их, высказывая свое мнение. Такие уроки положительно воспринимаются учениками и их родителями. Нельзя не заметить рост интереса у школьников не только к чтению художественной литературы, но и к всемирной истории, культуре, искусству. Ребенку гораздо интереснее комбинировать полученные знания, переводить их в образы, сочетать с художественным вымыслом. Так у подростка формируется новая психология – творца, созидателя. Такое состояние импонирует ему, поскольку в этом возрасте человек стремится стать взрослым, самостоятельным, самоутвердиться. 

1Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1989. – С. 51.

2Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – М., 2008.