**Сценарий литературно - музыкальной композиции «Авторская песня»**

**А.В. Августинович,**

преподаватель русского языка и литературы

КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства»

**Цель:** познакомить обучающихся с историей возникновения и развития, особенностями жанра и наиболее яркими представителями бардовской песни.

**Оборудование:** портреты Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, гитара (как оформление); книга «Когда мы были вместе… Юрий Визбор»; диск с отрывками из документального фильма «Два часа с бардами»; распечатки песен «Атланты», «Пожелание друзьям», «Как здорово…»; мультимедиа.

*Звучит «Грузинская песня»*

*Б.Окуджавы*

*(Приложение 1)*

**Преподаватель.** Раздались первые аккорды «Грузинской песни» - и замерло сердце, и душа настроилась на лад особый – лад любви и добра. Мы полностью подчиняемся и звукам музыки, и голосу исполнителя, испытываем ни с чем не сравнимое наслаждение. Так что же с нами делает авторская песня? Чем покоряет слушателей? Что явилось причиной зарождения этого жанра? Чьи имена самые яркие на небосклоне бардовской песни? Об этом мы и будем говорить на нашей сегодняшней встрече.

*Выступление группы консультантов*

**1 выступающий.** Откуда же взялось слово «бард»? Расскажу одну притчу. Еще задолго до Рождества Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Перед знанием материального и духовного мира друидов преклонялись многие народы, населявшие тогда землю. Чтобы получить звание друида начальной степени, избранный должен был двадцать лет обучаться у жреца-друида. Пройдя испытание, обучение и посвящение, избранник назывался **бардом**. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей **свет** и своей **истину** песней, формируя словами образ и исцеляя душу.

**2 выступающий.** Если говоритьо жанре бардовской песни, то в первую очередь скажем, что свое начало этот жанр берет в музыкальной культуре Древней Руси. Всем известны персонажи старинных былин и сказаний – гусляры, песняры, сказители. Авторская песня в России имеет особый смысл, ведь на протяжении веков в русском пении на первое место ставилось слово, а потом уже музыка. Недаром при определении сущности авторской песни Булат Окуджава сказал, что это поэзия «под гитару», а Владимир Высоцкий называл бардов поэтами, которые исполняют свои стихи под музыку.

**3 выступающий.** *Булат Окуджава. Стихотворение «Поэт»*

У поэтов соперников нету

Ни на улице и не в судьбе,

И когда он кричит всему свету,

Это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,

Жизнь и силы по капле губя.

Догорает, прощения просит:

Это он не за вас – за себя…

Но когда достигает предела

И душа отлетает во тьму…

Поле пройдено. Сделано дело.

Вам решать: для чего и кому.

**4 выступающий.** Авторская песня впитала в себя и русский городской романс, и кант (бытовую многоголосую песню), и крестьянские песни, и песни беспризорников… Она прошла большой и сложный путь от полного неприятия к расцвету и признанию. Песни, сочиненные в стройотряде, в геологоразведочных экспедициях, начали быстро распространяться по всей стране. Люди разных профессий принялись писать песни. Каждый пишет о том, что его волнует. Врач и инженер размышляют о добре и зле, о смысле жизни, в песне передают свои чувства. Концерт барда – это душевный, искренний разговор, глубокая исповедь. Авторы-исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами и постарались чуточку измениться к лучшему.

**Преподаватель.** Я с удовольствием представляю вам юного автора-исполнителя. Знакомьтесь: Таня Орехова. Ее стихи опубликованы в сборнике «Пока не поздно». Она лауреат фестиваля «Рождественская звезда», дипломант городского и краевого фестивалей «Красноярская песня», участник регионального фестиваля авторской песни.

*Исполнение песен «Нежность», «Солдат»*

**Преподаватель.** Сейчас то время, когда автор может выражать свои мысли и чувства свободно. А конец 40-х - начало 50-х прошлого века – время нелегкое, когда писать было особенно трудно. Это время суровых постановлений о литературе и искусстве, время гонения на замечательных людей. Политика властей – «стоять по стойке «смирно» и не рассуждать». А молодым этого не хотелось, и была найдена спасительная лазейка – уход поэтов от современности, а на самом деле от фальшивой современности в мечту, которая и была определенной степенью свободы.

«Так кто же начал? Кто первый взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их? Кто у истока традиции?

Многие полагают: Окуджава. Еще чаще говорят: Высоцкий. У людей есть основание думать так. Но если быть точными, то у истоков современной звучащей лирики стоит Визбор.

Юрий Визбор… Именно он в 50-х, ярко выделившийся из волн широко разлившейся тогда студенческой песни, единолично овладел вниманием и сердцами слушателей. Это было до Окуджавы, до Анчарова, до Галича, до Кима, до Коваля и Новеллы Матвеевой, пожалуй, даже до Городницкого и Ады Якушевой. Магнитофонные ленты, передаваемые из дома в дом, и живые голоса, подхватывающие песню от костра к костру, были словно отражением самого Визбора, веселого, желтоволосого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой:

Лыжи у печки стоят,

Гаснет закат за горой,

Месяц кончается март,

Скоро нам ехать домой.

Здравствуйте, хмурые дни,

Горное солнце, прощай!

Мы навсегда сохраним

В сердце своем этот край.»

(Из книги «Юрий Визбор. Когда все были вместе»)

Кстати, «Домбайский вальс» оказался первой (в истории человечества!) песней, прозвучавшей из космоса.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами»*

**Преподаватель.** Люди мужественные, стойкие, честные, самоотверженные всегда привлекали внимание бардов. Россия во все века славилась доблестью. Послушайте одну историю.

*Выступление группы консультантов*

*(Отрывок из книги «Юрий Визбор. Когда все были вместе»)*

**5 выступающий.** «Почти вся их работа была связана с освоением новых навигационных систем, и поэтому на долю штурмана Саетгиреева перепало много кропотливой и утомительной работы. Раз в три–четыре дня к нему подсаживают очередного стажера, которого нужно ознакомить с навигационным оборудованием. Для остальных членов экипажа это скорее рейсовые, чем испытательные полеты».

**6 выступающий.** «Впрочем, завтра Саетгирееву будет полегче: ему поставили новый локатор, с которым нужно освоиться без стажера. На это уйдут два-три часа. Он знает дело и когда-нибудь станет хорошим штурманом, каким был Сергей Санин».

**7 выступающий.** «В тот день никто из экипажа не успел покинуть самолет, погибли четверо: летчики, штурман, радист. Они едва взлетели, магнитофон успел записать несколько фраз, продиктованных Саниным по обязанности штурмана:

- Скорость 350.. скорость 400…

После долгой паузы удивленный вопрос:

- Куда ты тянешь?

Неясные щелчки, треск, судорожный вздох, и опять голос Санина:

- Жора, куда ты тянешь?

Ему никто не ответил.

- Куда ты тянешь? – крикнул Сергей в последний раз.

Магнитофон не выдал больше ни звука. Все происшедшее от взлета до посадки уложилось в считанные минуты».

**Преподаватель.** Так родилась песня Визбора «Серега Санин».

*Под гитару исполняется песня Визбора «Серега Санин»*

**Преподаватель.** Середина 50-х. Москва. Политехнический институт. Выступления Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского. Их «громкая поэзия». И на этом фоне голос Булата Окуджавы – естественный, простой, свободный. Особый голос, особая манера исполнения. Рифмы его незамысловаты, словарь прост, темы старые, если не старомодные – вера, надежда, любовь, разлука. И еще война… В те годы вряд ли кто мог предположить, что негромкий голос, «камерная» песенка Окуджавы прозвучит когда-нибудь с экрана, с эстрады, поднимет на ноги зрительный зал. Почти никто не знал, что выступает человек, ушедший семнадцатилетним добровольцем на фронт, что свои песни он начал писать совсем недавно, а до того были ранения, демобилизация, филологический факультет Тбилисского университета, учительство в Калужской области и первая книжка «Лирика». Ключевые слова песен-стихов Б.Окуджавы – Вера, Надежда, Любовь, и пронизаны они идеей добра и справедливости.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». («Песенка о ночной Москве» в исполнении Булата Окуджавы)*

*Исполнение под гитару песни Б.Окуджавы «Пожелание друзьям»*

*(к вокальной группе присоединяются все участники литературной гостиной)*

**Преподаватель.** У каждого поэта есть свой Мартынов. Какие точные слова! Сегодня странно, за что могли бить Окуджаву? А ведь и били, и пригвождали! Чего только стоит фельетон «Сапоги всмятку»! И это за то, что человек естественен и соответствует потребностям времени.

Под влиянием песен Булата Окуджавы формировалось творчество Александра Александровича Дольского, Александра Моисеевича Городницкого, автора известных «Атлантов». Эта песня прозвучит в исполнении группы юношей.

*На экране портрет А.Городницкого*

*(Приложение 2, слайд1)*

*Звучит песня А.М.Городницкого «Атланты»*

*(к вокальной группе присоединяются все участники литературной гостиной)*

*Выступление группы консультантов*

**1 выступающий.** Через несколько лет после 20 съезда партии наступили годы торможения и застоя, расширился диапазон запретных тем. То, о чем на 20 съезде говорили свободно, через 6-7 лет не говорилось совсем. Возникла тема, что все хорошо. Наступила эпоха безгласности. В это время выпускник театральной студии им. Станиславского Александр Аркадьевич Галич, писатель, драматург, автор пьесы «Вас вызывает Таймыр», шедший во многих театрах, сценарист фильмов «Верные друзья» (1954г.), «На семи ветрах», взял в руки гитару, стал напевать.

**2 выступающий.** Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку

Каждый выбирает для себя.

(В.С. Берковский)

Галич выбирает для себя нелегкий путь. Его песни – острые социально-политические характеристики своего времени. Писали о том, что он совершил много ошибок, проступков, оказался за пределами Родины. Там, в Париже, скончался в 1977 году.

Лейтмотив его творчества – ответственность за прошлое, противостояние произволу и конформизму.

*На экране портрет А.Галича*

*(Приложение 2, слайд 2)*

*Звучит стихотворение Галича «Я выбираю свободу»*

Сердце мое заштопано,

В серой пыли виски.

Но я выбираю Свободу,

И – свистите во все свистки!

Я выбираю Свободу –

Но не из боя в бой,

Я выбираю Свободу

Быть просто самим собой.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». (Песня «Кто кончил жизнь трагически…» в исполнении В.Высоцкого)*

**3 выступающий.** Владимир Высоцкий – самый выдающийся автор этого жанра. Этого исполнителя народ назвал **своим**. Время Высоцкого недлинно – всего лишь 42 года. Но каких! Серьезный мыслитель, мастер, поэт-бунтарь говорит громко, касается болевых точек нашей жизни в эпоху, которую Натан Айдельман назвал «застой расцвета». (В то время большинство людей замолкали.) Со своей неукротимой энергией он другим не дает расслабиться, уснуть. Его манеру исполнения и общения со зрителями повторить, наверное, невозможно.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами» (Последняя съемка В.Высоцкого. Песня «Охота на волков в исполнении автора»)*

**Преподаватель.** Поражают многотемье, калейдоскоп человеческих характеров, выхваченных им из жизни и втиснутых в рубленые четверостишья. А ведь с каждым образом надо было прожить, слиться с ним. Нет, он не был альпинистом, но сколь поэтичны его песни о горах! Он не был на войне, но ветераны в письмах благодарили его за военные песни. А какие проникновенные строки написаны им о любви! Побывайте на ежегодно проводимом фестивале «Красноярск поет Высоцкого»! Вы поймете, что творчество поэта и сегодня помогает нам жить. Мы заряжаемся его энергией, оптимизмом, верой в собственные силы. Свое жизненное кредо, нравственные принципы Владимир Высоцкий изложил в песне «Я не люблю».

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». Песня «Я не люблю» в исполнении В.Высоцкого*

**Преподаватель.** В истории авторской песни есть одно печальное событие, которое стало точкой отсчета в развитии жанра.

*Выступление группы консультантов*

*На экране портрет В. Грушина*

*(Приложение 2, слайд3)*

**4 выступающий.** В 1967 году студент 5 курса Куйбышевского авиационного института Валерий Грушин ушел со своими друзьями в поход на байдарках в Восточные Саяны. Проходя маршрут, ребята заметили перевернувшуюся лодку с детьми. Валера бросился в ледяную воду, чтобы спасти ребят, однако сам выплыть не смог… Его искали больше месяца, но не нашли.

**5 выступающий.** Смерть Валеры потрясла институт. Он был душой компании: писал песни, пел… «Надо сохранить его песни и память о нем», - решили его друзья. Так родился фестиваль авторской песни, который носит имя Валерия Грушина. Приезжают на него люди со всей России, везут свои песни.

**6 выступающий.** Дух фестиваля передает песня Б.Окуджавы «Союз друзей»:

Как вожделенно жаждет век

Нащупать брешь у нас в цепочке…

Возьмемся за руки, друзья,

Возьмемся за руки, друзья,

Чтоб не пропасть поодиночке.

**Преподаватель.** Грушинский фестиваль стал экзаменом и для многих ныне известных авторов-исполнителей.

*Кадры из фильма «Два часа с бардами». Грушинский фестиваль. Выступление Олега Митяева.*

**7 выступающий.** Грушинский фестиваль пройдет в 42-ой раз и в этом году со 2 по 5июля на территории Мастрюковских озер. Лучшие исполнители представят свои песни на главной фестивальной площадке «Плавучая гитара».

**Преподаватель.** Вот и подошла к концу наша встреча с бардами. И я хочу обратиться к вам, ребята, с вопросом, который прозвучал в начале нашей встречи: «Что делает с нами авторская песня? Чем покоряет?»

*(Ответы ребят)*

**Преподаватель.** И еще авторская песня объединяет людей. Поэтому предлагаю всем вместе исполнить песню О. Митяева «Как здорово…»

*Звучит песня* *О. Митяева «Как здорово…»*

На этой оптимистической ноте позвольте закончить нашу (пока первую) встречу с бардами.

*Звучит песня* *Б.Окуджавы «Союз друзей»*

**Использованная литература**

1. Бардовские песни. – М: Эксмо, 2005
2. Владимир Высоцкий. Сочинения в двух томах. – Екатеринбург: КРОК-Центр, 1995
3. Когда все были вместе… Юрий Визбор. – М, 1989
4. Окуджава Б. Посвящается вам: Стихи.- М, 1988
5. Шилов Л. Поэт и певец. Песни Б. Окуджавы. – М: Музыка, 1989