**Музыкальная игра, как способ развития ритмической пластики детей старшего дошкольного возраста в современных условиях ФГОС ДО и ФОП ДО.**

 Движение лежит в основе жизни человека. Его можно рассматривать как основные проявления деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы ребенок интенсивно растет и развивается, а движения становятся его потребностью. По движениям ребенка можно судить о его физическом развитии. К сожалению, в последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами психомоторного развития. Наблюдаются нарушения в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения.

Современное общество выдвигает все больше требований к образованию ребенка-дошкольника, это приводит к тому, что снижается двигательная активность детей. Вместо активных прогулок на свежем воздухе или занятий спортом, дети все чаще проводят время у телевизора, с планшетом в руках. Поэтому актуальная задача родителей и педагогов в первую очередь сохранить здоровье детей.

Так же у детей остается все меньше времени на игры – ведущую деятельность для дошкольника.

Именно в игре ребёнок развивается, у него формируются те качества личности, от которых, в последствии, будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, умение взаимодействовать с социумом.

Музыкальная игра являются важным средством развития ребёнка**.** Основная цель музыкально - ритмической деятельности дошкольников является: всестороннее, гармоничное развитие ребенка, обеспечивающее укрепление здоровья средствами танцевально- игровой гимнастики, формирование привычки к здоровому образу.

С помощью музыкально-ритмических игр дети учатся:

- двигаться ритмично

- координировать движения

- ориентироваться в пространстве

- эмоционально откликаться на музыку, чувствовать ее характер

- менять движения в соответствии с формой музыкального произведения

- взаимодействовать с коллективом сверстников

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений

В ФОП ДО в разделе, Музыкально-ритмические движения, говорится о развитии у детей таких качеств, как

* чувство ритма,
* умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание
* умение ориентироваться в пространстве,
* умение выполнять простейшие перестроения,
* умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* развитии навыков инсценирования песен;
* умении изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

 Для реализации задачпо развитию ритмической пластики через музыкальную игру, в соответствии с современными требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО, мною, используются разнообразные методические приемы,которые могут быть обращены сразу ко всей группе или направлены на активизацию каждого ребенка в отдельности:

• исполнение индивидуальной роли разными детьми;

• распределение на подгруппы: одни поют – другие выполняют движения, затем меняются ролями;

• постепенное включение в игру всех детей или игры со сменой пары.

**Чаще всего в своей работе использую следующее сочетание приемов:**

-упражнение детей по показу взрослого (практический + наглядный метод);

- показ и объяснение педагога (наглядный + словесный);

 - объяснение педагога и упражнение детей (словесный + практический);

 - индивидуальная помощь «слабым» детям (тактильно – мышечная наглядность +упражнение).

Использование таких методических приемов и подготовительных упражнений, дают положительные результаты в развитии музыкально – ритмических движений.

Обучение музыкально – ритмическим движениям средствами музыкальных игр провожу во время организованной образовательной деятельности: фронтальной, подгрупповой, индивидуальной.

В процессе работы мною используется дифференцированный подход к подбору музыкально-игрового репертуара. Это позволяет детям лучше осваивать средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту.

***В работе с детьми использую такие Музыкально – ритмические игры:***

**Игра «Дождик-солнышко»**

**Цель:** Побуждать детей ритмично играть на музыкальных инструментах, развивать быстроту реакции.

**Ход игры:** Дети делятся на две группы, раздаются музыкальные инструменты: одним колокольчики, другим бубны.

Ведущий: Дождик *(дети играют на колокольчиках)*

Солнышко *(дети играют на бубнах)*

Повторяется 4 раза.

Далее звучит музыка, дети кладут инструменты на пол и свободно перемещаются по залу. В это время ведущий убирает один музыкальный инструмент. Когда музыка заканчивается, дети должны взять любой музыкальный инструмент, ребенок, которому не хватило, выбывает из игры.

Примечание: Если время на игру ограничено или детей много, можно убирать сразу по 2-3 музыкальных инструмента.

**Игра «Дорожка»**

**Цель:** учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

**Ход игры:** дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий: Я гуляю по дорожке *(марширует)*,

*Детин на своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.*

И мои шагают ножки.

А потом, а потом *(бежит на месте)*

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок *(прыжки с ноги на ногу).*

А теперь на бугорок,

Стоп *(притоп)*

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать *(исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).*

**Игра «Создай свой танец»**

Цель:Побуждать детей свободно импровизировать в танце, развивать лидерские качества, формировать умение у детей выступать сольно.

Ход игры:Один из участников исполняет соло, а остальные — зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику.

Важно: Если дети - зрители утомляются, им можно предложить присоединиться к танцу, хлопая в ладоши.

Подводя итог, можно отметить, мне удается создать на музыкальных занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения. Дети активны и раскрепощены. Усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового общения с музыкой в движении.

Таким образом, благодаря регулярным   занятиям  по  развитию музыкально-ритмических движений, дети старшей группы, стали лучше чувствовать музыку, её характер, ритм, темп, динамику. Сформированы умения согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, дети умеют отражать в движении развитие музыкального образа. Проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. У большинства воспитанников старшей группы развиты чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, способность к музыкальному творчеству.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого ребенка.

 Используемая литература:

 1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей  дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2014.

2. А.И.Буренина «Коммуникативные игры» - 2017.

3. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.

4. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.

5. А.А. Евдотьева методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя!» Калуга, 2007 г.