***По горизонтали:***

 2.С чьим именем связана «Первая русская школа»?

 3.Массовый танец в балет

 4.Сюита танцев, не связанных с сюжетом

 5.Автор балета «Спящая красавица»

 6.Первые русские танцоры

 7.Немая игра актёров

 8.Известная русская балерина

***По вертикали:***

 1.Балет А. Глазунова

 4.Организатор «Русских сезонов» в Париже

 7.Балет И. Стравинского

 9.Главный герой балета «Лебединое озеро»

 10.«Танец кофе» в балете «Щелкунчик»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |
|  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 10 |  |
|  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 5 |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 8 |  |  |  |  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Один из танцев, рождённый из бранлей
2. Танцы, исполняемые в сатире
3. Как звали бога, которому посвящались быстрые танцы?

6. Как назывались народные танцы крестьян в Средние века?

***По вертикали:***

1. В переводе означает – «сельский, деревенский»
2. Танцы, исполняемые в трагедии
3. Как назывались танцы в Древней Греции?

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4 |  |  | 7 |  |
| 3 |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  |

 ***По горизонтали:***

1. Сольный классический танец

1. Массовый танец в балете
2. Солисты кордебалета

7. Танцы бывают…

1. Движение в танце

***По вертикали:***

2. Польский народный танец

5. Ведущая форма среди фольклорных танцев

6. Признак классического танца

9. Русский народный танец

10. Французский танец («королевский» танец)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 |  |  |  |  |
|  |  | 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 10 |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  |

***По горизонтали:***

2. Как называлась специальная наука, которая была посвящена пляскам и танцам

в Древней Греции?

3. Какой танец родился из бранлей?

5. Как назывались народные танцы крестьян?

***По вертикали:***

1. Кто первый ввел термин «Хореография»?

4. Как назывались танцы в Древней Греции?

6. Какие танцы существовали в искусстве первобытного общества?

7. В какой стране раскрытию содержания танца помогают движения каждого

пальца, взгляд, жест и т.д.?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 7 |  |
| 5  |  |  |  |  |  |
| 1  |  |  |  |
| 2  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 |  |
|  |  |  |
| 3  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |

***По горизонтали:***

2. Новое художественное направление в искусстве 19 века

3. Откуда Новерр брал темы для своих балетов?

5. Как называется балет Ф. Тальони, поставленный для М. Тальони?

8. Кто осуществил реформу балета во Франции?

***По вертикали:***

1. Согласно эстетике классицизма балет разделился на жанры…

4. Какие танцы появились в балетах Д.Уивера?

6. Кто возглавлял театр Королевской Академии в течение 15 лет?

7. Основатель жанра комедия-балет

9. Кто разработал 5 позиций, которые легли в основу системы классического танца?

10.Танцовщица, о которой Вольтер говорил: что она первая балерина, способная

танцевать как «мужчина», блистая в танцах, требующих высокого прыжка

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  | 10 |
| 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  | 7 | 9 |  |
|  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд «Термины»**

***По вертикали:***

1. Медленная часть танца

6. Приседание на двух ногах или одной ноге

8. Развёрнутое положение фигуры, определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения

9. Группа прыжковых движений, с двух ног на одну

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 | 6 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 10 |
| 1 |  |  | 9 |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

10. Группа движений работающей ноги, отведение и приведение ноги

***По горизонтали:***

2. Сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

3. Движения, исполняемые с броском ноги, бросок ноги на месте или в

 прыжке

4. Массовые танцы

5. Устойчивость, умение сохранять в равновесии все части тела

7. Немая игра актёров

8. Положение корпуса вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед

***По горизонтали:***

1. Какой предмет становится обязательным во всех учебных заведениях, начиная с петровской эпохи?
2. Ведущее выразительное средство в балете в начале 19 века

4. Знаменитый крепостной театр, назвать графа - …

5. Одна из воспитанниц Ш. Дидло

7. Самый древний русский народный танец

8. Кто издает указ об учреждении ассамблей?

***По вертикали:***

3. Кто был приглашен танцмейстером в русскую балетную школу?

6. Первые профессиональные исполнители русского народного танца

9. Кто прославил русский балет (балетмейстер)?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **9** |  |
| **8** |  |  |  |
|  |  |  |
| **5** | **6** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |

***По горизонтали:***

1. Академия Русского балета носит имя русской балерины (педагог…)

2. Как называется сюита характерных танцев, не связанных с сюжетом?

4. Кто в балете исполняет массовые танцы?

6. Язык выразительных жестов, поз и мимики, немая игра актёров

***По вертикали:***

3. Русский композитор, автор балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

5. Основатель первой русской балетной школы

7. Балетмейстер, работавший с П. Чайковским над балетом «Лебединое озеро»

8. Обувь, в которой балерина танцует на пальцах

9. Французский балетмейстер-реформатор в 18 веке

10.Самая яркая звезда романтического классического балета

 первая вставшая на пальцы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **3** |  | **5** |  |  |
|  |  | **8** |
|  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **9** |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |
|  |
|  |

***По горизонтали:***

1. Одна из первых русских балерин

2. Балетмейстер, создавший балет «Лебединое озеро» (работал с П. Чайковским)

3. Хореограф, которого считают основателем балетной школы в Петербурге

5. Первые профессиональные исполнители русского народного танца.

7. Русский хореограф, работавший в труппе С. Дягилева, поставил балеты

«Петрушка» и «Жар-птица».

***По вертикали:***

4. Русский композитор, работавший с балетмейстером М. Петипа.

6. Кто издал указ о создании Ассамблей в России?

8. Главный герой, именем которого назван кукольный театр в 17 веке в России

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **4** |  | **6** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **8** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7** |  |  |  |  |
|  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Автор балета «Щелкунчик»

4. Балетмейстер, создавший балет «Лебединое озеро» (2-я редакция)

5. Выдающаяся танцовщица 19 века

6. Массовые танцы в балете

***По вертикали:***

2. Балет А. Глазунова

3. Русский балетмейстер 19 века

5. Какой танец в балете выражает настроения и чувства героев?

7. Танец + пантомима + мимика …?

8. Центральный номер балета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **8** |  |
|  |  |  | **3** |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7** |  |
|  | **4** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Балетмейстер, работавший с П. И. Чайковским
2. Сюита характерных танцев, не связанных с действием
3. Сольный танец в Па-де-де
4. «Первая русская школа» связана с именем французского балетмейстера,

работавшим в России

7. Действующее лицо балета «Спящая красавица»

8. Танец Кофе, из дивертисмента балета «Щелкунчик»

9. Бальный танец (начало 19 века)

***По вертикали:***

5. Автор балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

6. Медленный танец (дуэт) в Па-де-де

10.Главная героиня балета «Спящая красавица»

11.Одежда балерины

12.Русская балерина, воспитанная Ш. Дидло

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **9** |  |  |  | **11** |
|  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **8** |  | **10** |  |  |  |  | **12** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6** |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |

***По горизонтали:***

1. Композитор балетов «Анна Каренина», «Чайка»

2. Балетмейстер балета «Анна Каренина»

3. Народный хореографический ансамбль, руководитель Н.Надеждина

4. Композитор балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

5. Композитор балетов «Гаянэ», «Спартак»

8. Великая русская балерина

***По вертикали:***

2. Бальный танец Латиноамериканской группы

6. Самый популярный и любимый бальный танец

7. Народный ансамбль Ямало-Ненецкого автономного округа

9. Бальный танец Латиноамериканской группы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |
|  |  |  |  | **9** |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **6** |  | **8** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Балетмейстер, создавший балет «Ночь на лысой горе»

2. Как переводится название ансамбля «Сыра-Сэв»?

4. Балетмейстер «Кармен-сюиты»

5. В каком балете встречается «Танец с саблями»?

7. Балет В. Гаврилина

8. Современная балерина

***По вертикали:***

3. Балетмейстер балета «Анюта»

6. Балетмейстер балета «Золушка»

9. Действующее лицо одноактного балета «Кармен-сюита»

10.Хореограф, создавший танцевальную группу к хору им. М. Пятницкого

|  |  |
| --- | --- |
|  | **10** |
|  | **6** |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  | **5** |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **8** |  |  |  |  | **9** |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Первая исполнительница партии Джульетты

3. Балетмейстер балета «Ромео и Джульетта»

5. Кто ставил спектакли, основанные на национальных темах

6. Балет, в основу которого легли события русского эпоса

7. Один из главных героев балета «Ромео и Джульетта»

8. Один из реформаторов советского балета

***По вертикали****:*

2. Балетмейстер балета «Золушка»

4. Какая тема близка советскому балету (одна из основных)

9. Какой новый тип спектакля создал Фокин?

10.Жених Джульетты

11.Кто пропагандировал «свободный танец» в России

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4**  |  |  |  | **10** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  | **8** | 9 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **5**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **6**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***По горизонтали:***

1. Возрожденный спектакль в советское время

2. Как называли балет в 30-е годы?

4. Имя педагога, в системе которого лежат требования «танцевать всем телом», добиваясь гармонии движений

6. Фамилия семьи Джульетты

8. Форма тех сцен, которые несут важную эмоционально-смысловую нагрузку

9. Друг Ромео

***По вертикали:***

3. Кто создал в балете «галерею музыкальных образов»

5. Художник, с которым работал Фокин

7. Главная часть в мужской школе 30-х годов 20 века

9. Старинный танец, который Прокофьев использовал в балете «Ромео и Джульетта»

10.Кто создал скульптуру по произведению «Ромео и Джульетта»?

11. Национальный танец в балете «Лауренсия»

12. Московский балетмейстер-реформатор

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |
|  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
| 6 | 7 |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ответы на кроссворды**

 **Кроссворд на странице 1**

 **По горизонтали: По вертикали:**

2.Дидло 1.Раймонда

3.Кордебалет 4.Дягилев

4.Дивертисмент 7.Петрушка

5.Чайковский 9.Одетта

6.Скоморохи 10.Арабский

7.Пантомима

8.Павлова

 **Кроссворд на странице 2**

 **По горизонтали: По вертикали:**

1. Менуэт 3. Кантри
2. Сикинида 5. Эвмилии

4. Вакх 7. Хоровод

6. Бранль

 **Кроссворд на странице 3**

 **По горизонтали: По вертикали:**

1. Вариации 2. Краковяк
2. Кордебалет 5. Хоровод

4. корифеи 6. Сценический

7. Народные 9. Трепак

8. Па 10. Менуэт

 **Кроссворд на странице 4**

 **По горизонтали: По вертикали:**

2. Орхестика 1. Фойе

3. Гавот 4. Хоровод

5. Бранли 6. Бытовые

7. Индии

 **Кроссворд на странице 5**

 **По горизонтали: По вертикали:**

2. Романтизм 1. Характерный

3. Истории 4. Ирландские

5. Сильфида 6. Люлли

8. Новерр 7. Мольер

9. Бошан

10.Комарго

 **Кроссворд на странице 6**

 **По горизонтали: По вертикали:**

1. Дивертисмент 1. Адажио
2. Жете 6. Плие
3. Кордебалет 8. Эффасе
4. Апломб 9. Сиссон

7 Пантомима 10. Батман

8. Эпольман

 **Кроссворд на странице 7**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Танец 3. Ланде

2. Пантомима 6. Скоморохи

4. Шереметев 9. Петипа

5. Истомина

7. Хоровод

8. Петр

 **Кроссворд на странице 8**

 **По горизонтали: По вертикали:**

1. Ваганова 3. Чайковский
2. Дивертисмент 5. Ланде

4. Кордебалет 7. Петипа

6. Пантомима 8. Пуанты

9. Новерр

10.Тальони

 **Кроссворд на странице 9**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Павлова 4. Чайковский

2. Петипа 6. Петр

3. Ланде 8. Петрушка

5. Скоморохи

7. Фокин

 **Кроссворд на странице 10**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Чайковский 2. Раймонда

4. Петипа 3. Дидло

5. Карсавина 5. Классический

6. Кордебалет 7. Балет

8. Па-де-де

 **Кроссворд на странице 11**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Петипа 5. Чайковский

2. Дивертисмент 6. Адажио

3. Вариации 10. Аврора

4. Дидло 11. Туника

7. Дезире 12. Истомина

8. Арабский

9. Гавот

 **Кроссворд на странице 12**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Щедрин 2. Пасодобль

2. Плисецкая 6. Танго

3. Берёзка 7. Ямал

4. Прокофьев 9. Румба

5. Хачатурян

8. Уланова

 **Кроссворд на странице 13**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Моисеев 3. Васильев
2. Снежинка 6. Захаров
	1. Алонсо 9. Кармен
	2. Гаянэ 10. Устинова

7. Анюта

8. Волочкова

 **Кроссворд на странице 14**

**По горизонтали: По вертикали:**

1. Уланова 2. Захаров

3. Лавровский 4. Героическая

5. Чабукиани 9. Одноактный

6. Ярославна 10. Парис

7. Тибальд 11. Дункан

8. Фокин

 **Кроссворд на странице 15**

**По горизонтали: По вертикали:**

1.Сильфида 3. Прокофьев

2.Драмбалет 5. Бенуа

4.Ваганова 7. Аллегро

6.Капулетти 9. Менуэт

8.Рондо 10. Роден

9.Меркуцио 11. Испанский

12. Горский