Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Нижнеудинская детская музыкальная школа"

г.Нижнеудинск Иркутской области

Сценарий творческого концерта класса Парфеновой Л.В.

***«Мой Шостакович»***

15 апреля 2016г.

*Составитель: Парфенова Лариса Владимировна*

*Преподаватель первой категории*

*Трек 1*

**1.Романс из к/ф «Овод». Л.Парфенова (ф-но), В.Башук (кларнет)**

Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Не правда ли восхитительная музыка, полная очарования нежности, лирики? Для вас прозвучал Романс из к/ф «Овод», который вышел на экраны в 1955 году. А исполнили его Лариса Парфенова и Вячеслав Башук.

1919 ГОД, ВТОРОЙ ГОД РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ЗИМА БЫЛА ХОЛОДНАЯ, ЛЮТАЯ. ТЕМ НЕ МЕНИЕ, В ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ КИПЕЛА ЖИЗНЬ, ИЗ КАЖДОЙ АУДИТОРИИ НЕСЛАСЬ МУЗЫКА.

В то время директором консерватории был композитор Александр Глазунов. В первые послереволюционные годы талантливым студентам, получавшим стипендию, выдавали продовольственную поддержку. Решение о стипендии иногда принимал сам Луначарский. Глазунов обратился к Максиму Горькому, общавшемуся с Луначарским, с просьбой устроить с ним встречу. И вот между Глазуновым и Луначарским состоялся разговор о Шостаковиче.  
Луначарский: - Кто он? Скрипач? Пианист?  
Глазунов: - Композитор.  
Луначарский: - Сколько ему лет?  
Глазунов: - Пятнадцатый. Аккомпанирует фильмам. Недавно загорелся под ним пол, а он играл, чтобы не получилось паники... Он композитор…  
Луначарский: - Нравится?  
Глазунов: - Отвратительно.  
Луначарский: - Почему пришли?  
Глазунов: - Мне не нравится, но дело не в этом. Время принадлежит этому мальчику!

Дорогие друзья, давайте попробуем с вами нарисовать портрет Д. Шостаковича.

Я с вами согласна: великий - безусловно, талантливый - очевидно, гениальный - несомненно. Но вот только, чем талантливее человек, тем меньше за всеми его достижениями мы замечаем именно самого человека. Из Шостаковича вылепили легенду советской эпохи. Вот и получается не очень весёлая картина, когда за сухими фразами: талантливый композитор, пианист, дирижёр и общественный деятель мы теряем образ человека, а видим только его затрёпанную внешнюю оболочку. А сегодня хотелось бы показать вам другого Шостаковича, близкого и понятного, практически родного.

*Трек 2*

Родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович 25 сентября 1906 года. Отец его, Дмитрий Болеславович - инженер-химик, сотрудник Менделеева, был большим любителем музыки. Обладатель мягкого, приятного баритона, он с тонким вкусом исполнял романсы и народные песни, выступая на домашних вечерах. Мама, Софья Васильевна - была пианисткой. Она обучалась под руководством своей матери и в Иркутском институте благородных девиц, а после окончания отправилась в столицу и была принята в Петербургскую консерваторию.

Шостакович говорил: «В детстве я не обнаруживал особой любви к музыке. У меня не было того, что у других композиторов. Я не подкрадывался в трёхлетнем возрасте к дверям, чтобы послушать музыку, а если и слушал её, то после этого спал так же безмятежно, как и предыдущую ночь.

Весной 1915 года я в первый раз был в театре. Шла «Сказка о царе Салтане». Мне опера понравилась, но всё это не победило моего нежелания заняться музыкой. «Слишком корень учения горек, чтобы стоило учиться играть», - думал я. Но мать всё же настояла, и летом 1915 года стала давать мне уроки игры на рояле. Так завела у нас мать порядок, как девять лет исполнится - садись за рояль. Так было с моими двумя сёстрами, так было и со мной. Занятия пошли успешно. Я полюбил музыку, полюбил рояль».

Будучи взрослым, Дмитрий Дмитриевич, чтобы как-то помочь и ободрить своих маленьких детей, которые поступили в музыкальную школу, и которым не очень-то хотелось учиться в ней, сочинил сборники «Детская тетрадь» и «Танцы кукол». Это лучшая классическая музыка для детей. Весёлые, занятные, остроумные детские пьесы Шостаковича очень обогатили музыкальный репертуар юных пианистов. Эти пьесы удивляют своей простотой и оптимизмом, лёгкостью исполнения.

Сейчас мы послушаем две пьесы из «Детской тетради».

*Трек 3*

**2. «Марш» («Детская тетрадь»). Ефремова Эльвира 1кл.**

Кукла – заводная игрушка. Поэтому мелодия несколько механистична и однообразна. С первых тактов слышно, что механизм куклы испорчен. Вместе с мелодией слышится гудящий бас, как будто лопнула пружина. Мелодия звучит то высоко, то низко. А в конце произведения слышно, что кукла при очередной попытке завести механизм, всё-таки сломалась.

*Трек 4*

**3. «Заводная кукла» («Детская тетрадь»). Портяная Анна 2кл.**

*Трек 5*

Советская сценарист и режиссёр и.А.Ковалевская создала мультипликационный фильм «Танцы кукол» (1985г.) на музыку Шостаковича, интересный как взрослым, так и детям.

Так до слез грустно наблюдать веселье из окна. Особенно, когда ты маленькая веселая девочка. Горлышко болит, и мама велела не вставать с постели. Слезинки капают из глаз расстроенной девочки. Одна даже попала на игрушечного мишку.  
 И … о, чудо! Медведь ожил и завел веселую и радостную музыку на своем инструменте. Все вокруг заискрилось, куклы ожили. Великолепный танец исполнен для девочки. Петрушка с матрешками подхватили эстафету веселья. Как же хорош Кот в сапогах. Отказать ему в танце просто невозможно. А зайцы, медведь, мячик, пупс… Серьезная кукла Мальвина тоже старается приободрить девочку. Ах, как же куклы хотят, чтобы их маленькая хозяйка поскорее выздоровела!

**4. «Шарманка» («Танцы кукол»). Кулешова Кристина 3кл.**

*Трек 6*

Заботясь о здоровье своих детей, композитор очень рано поднимал их с постели, заставлял заниматься зарядкой.

Из воспоминаний сына Дмитрия Шостаковича - Максима:

« Из радиоприемника доносится бодрый голос:  
   - Так! Ноги - на ширине плеч! Первое упражнение...  
   Еще раннее утро, в окнах зимняя тьма, а мы - папа, Галя и я - делаем наклоны и размахиваем руками под аккомпанемент невидимого рояля.  
   Поскольку отец весьма заботился о нашем с сестрою здоровье, он поднимал нас с постелей и заставлял заниматься гимнастикой. Я это очень хорошо помню, я даже не забыл фамилию человека, который вел по радио эти передачи: Гордеев».

**5. «Гавот» («Танцы кукол»). Склярова Мария 4кл.**

Своих детей Шостакович любил, по словам Г.Вишневской, какой-то болезненной любовью и практически никогда не наказывал их, даже когда они очень того заслуживали.

Из воспоминаний сына Дмитрия Шостаковича - Максима:

 «Если я совершал какой-нибудь проступок, отец ужасно расстраивался... А когда что-нибудь такое повторялось, он произносил фразу, которая очень пугала:  
  - Зайди, пожалуйста, ко мне в кабинет, мне надо с тобой серьезно поговорить...  
  Я шел туда. Он мне говорил:  
  - Ты несколько раз обещал мне этого не делать, и вот опять... - Тут он доставал чистый лист бумаги и говорил: - Пиши: я больше никогда не буду делать того-то и того-то... Так... Теперь распишись... Поставь сегодняшнее число.  
   Потом этот лист убирался в стол. И вот если я еще раз совершал такой проступок, он опять звал меня в кабинет, доставал мою расписку и говорил:  
   - Вот твоя подпись, ты опять нарушил свое обещание...  
  И тут уже бывало так стыдно, не передать...»

*Трек 7*

**6. «Танец» («Танцы кукол»). Милько Евгения 4кл.**

Возвращаясь к детству самого композитора, хочется сказать. Что не всё так гладко было на его музыкальном пути.

Так как юный Шостакович продолжал сочинять с неослабевающим воодушевлением, родители, решили показать его замечательному пианисту и дирижеру, ученику Франца Листа Александру Ильичу Зилоти. Композитор писал впоследствии: «Отец попросил его [Зилоти] послушать мою игру. Он согласился. И через несколько дней я, весь в волнении, играю для него. Шутка ли, ведь моя судьба решается. Кончил играть. Зилоти помолчал и говорит матери: „Карьеры себе мальчик не сделает. Музыкальных способностей нет. Но, конечно, если у него охота, что ж… пусть учится“. Плакал я тогда всю ночь… Видя мое горе, повела меня мать к А. К. Глазунову». Именно Глазунов сказал о необходимости не только продолжать заниматься композицией, но и посоветовал поступать в консерваторию.

Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию в сентябре 1919года. Ему было тогда тринадцать лет.

В 1922 году в семью пришла беда: скончался отец, оставив жену и детей безо всяких средств к существованию. Пришлось искать работу, устраиваться пианистом-иллюстратором в кинотеатр, сопровождать показ немых кинофильмов подходящей по сюжету музыкой. Как вы знаете, кино тогда ещё было немым. И пианисты озвучивали фильмы. Работа для Шостаковича была на первом месте, хотя заработанные деньги были на столько мизерными, что не хватало даже на покупку галош и перчаток. После работы юноша приходил дамой поздно вечером, до 4-5 часов утра не мог уснуть - перед глазами мелькали кадры из кинофильмов, а утром заставлял себя подняться и шёл в консерваторию.

Но работа была творческой, интересной. Потому что приходилось на ходу сочинять, импровизировать, а ему это нравилось. Впоследствии работа в кинотеатре вдохновила Шостаковича на создание музыки к фильмам. Вы знаете сколько прекрасной музыки Дмитрий Дмитриевич написал к кинофильмам? Это такие фильмы как «Овод», «Король Лир», «Гамлет», «Молодая гвардия» и другие. Их около сорока. А первым из них был «Встречный». Песня из этого фильма перелетела за пределы нашей страны, стала образом молодости и труда.

Давайте послушаем музыку и посмотрим отрывки из фильмов.

*Трек 8*

**7. «Песня о встречном» из к/ф «Встречный». Шемякова Настя 3кл.**

**8. «Контрданс» из к/ф «Овод». Лебедева Екатерина 4кл.**

**9. «Ой, подруженьки» из к/ф «Первый эшелон». Рединова Виктория 7кл.**

**10. «Вальс» из к/ф «Единство». Сергеенко Ульяна 5кл.**

*Трек 9*

Мы знаем Шостаковича как великого симфониста. Им написано 15 симфоний. Хочется сказать о Седьмой-Ленинградской.

9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга (немца по национальности) исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. День первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича выбран не случайно. 9 августа 1942 года гитлеровцы намеревались захватить город — у них даже были заготовлены пригласительные билеты на банкет в ресторане гостиницы «Астория».

В день исполнения симфонии все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска, считавшие, что город практически мертв.   
 После войны двое бывших немецких солдат, воевавших под Ленинградом, разыскали Элиасберга и признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну».

Мать, сестра и племянник композитора жили в блокадном Ленинграде. Шостакович хлопотал о том, чтобы их вывезти, но эти попытки не увенчались успехом.

Вы знаете, композитор очень любил свою мать. Близкие друзья называли его маменькиным сынком. В письмах к ней он делился буквально всем: он описывал ей концерты и экзамены, свои волнения и впечатления от заграничных поездок, пересказывал комичные эпизоды на работе и сны. Когда Шостаковичу должны были удалять гланды, он просил, чтобы матери не сообщали о его предоперационных страхах, чтобы не волновать её.

*Трек 10*

**11. «Колыбельная» из балетной сюиты №3. Костенкова Наталья 5кл.**

**12. «Танец» из балетной сюиты №1. Сливина Анастасия 4кл.**

Первой женой Шостаковича стала Нина Васильевна Варзар, физик по специальности.

Максим Шостакович, сын композитора вспоминает: «Семья наша чувствовала себя защищённой пока была мать. Ведь отец мой был очень сильным внутренне человеком, но в житейском смысле ему трудно было.

На протяжении жизни отца было много моментов, когда его возносили, давали ордена, и также. Когда его преследовали, музыку запрещали.

Мать сыграла роль защитницы, хранителя нашей семьи, дома, отца, дав ему возможность продолжать творить.

Она всё умела, всё любила, всё умела организовать. Талант! Необыкновенный жизненный талант! И потому, когда матери не стало - это какой-то рок.

Отец остался один с детьми, которые ещё нуждались в заботе. Ласке. Внимании. Он оказался не готов. Он очень страдал и мобилизовал всю свою энергию, все свои силы, чтобы продолжить дальнее плавание нашего дома, сделать его наиболее безболезненным для детей. Дети для него были всё - помню, отец никогда яблоко не возьмёт в руки со стола, если рядом дети. Он никогда не мог что-то для себя, не предусмотрев, что это может быть кому-нибудь нужнее, чем ему, особенно такие вещи как фрукты - в те годы было трудно всё достать.

Отец он был замечательный. И мать была замечательная. Я счастлив, что я вырос в их окружении».

В послевоенное время Нина Васильевна скончалась от рака.

Д.Д.Шостакович, 14 апреля 1955 год, Ленинград: « Я не могу оправиться от катастрофы, постигшей меня. Жена меня защищала и спасала от всех бед и огорчений. Теперь её нет, и я всё жду страшных ударов и чувствую себя несчастным и беззащитным. Всё это глупости, но мне без неё тяжело и страшно».

Смерть первой жены композитор пережил очень тяжело. Галина, дочь Шостаковича, говори , что на её похоронах она впервые видела отца плачущим.

Песня «Первая встреча» из цикла «Испанские песни» (1956г.) не была написана в память о жене, но она вполне могла бы стать их историей.

*Трек 11*

**13. «Первая встреча» из цикла «Испанские песни». Негожева Яна 6кл. (илл-ор А.Ластавчук)**

Стиль работы Дмитрия Дмитриевича напоминал моцартовский. Сочинение появлялось внезапно. Никаких лишних слов до этого: «замысел», «вынашиваю», обдумываю». Сочинял он всегда за письменным столом, без рояля. Партитуру он всегда писал набело. Без помарок и подчисток. Что же касается внешних условий, то к ним композитор был неприхотлив и мог писать практически в любой обстановке. Не требовалось даже соблюдать особой тишины: могла залаять собака, проехать машина, в комнате могли шуметь и кувыркаться дети.

Герберт Раппопорт, постановщик фильма-оперетты «Москва-Черёмушки», вспоминает: «Я пришёл к нему вечером в гостиницу «Европейская». Застал гостей. Шостакович за столом что-то писал, отвечая на шутки. Всем было весело, мне - грустно, потому что надежда получить музыку к фильму пропадала. Шостакович продолжал писать и разговаривал. Я поднялся чтобы уйти. «Куда же Вы?»- спросил Шостакович и протянул мне только что записанные нотные листы - новые фрагменты для «Черёмушек». Это были лучшие фрагменты.

**14. «Грустная песенка» (из оперетты «Москва-Черёмушки»). Лойко Татьяна 6кл.**

Галина Шостакович вспоминает: «Я сижу рядом с отцом на скамейке и ужасно скучаю, в голове только одна мысль: "Когда это кончится?" А родитель мой оживлен, увлечен, азартен... Отец всю свою жизнь был горячим поклонником футбола. Он не только помнил фамилии игроков нескольких поколений, но и вел какие-то записи, составлял для себя статистику матчей. И будь он сейчас жив, я уверена, ему бы не составляло особенного труда ответить на вопрос: в каком году, в какой день и на каком именно стадионе была эта запомнившаяся мне игра…

Между прочим, папа был не только великим знатоком футбола, он был дипломированный футбольный судья. Это звание было ему присвоено еще до войны, в Ленинграде. Он знал правила спортивных игр назубок, любил судить состязания».

Шостакович был лично знаком со всеми футболистами команды «Динамо». Недаром первый балет композитора был посвящён футболу; первоначально он носил название «Динамиада».

*Трек 12*

Балеты Д.Д.Шостаковича - чрезвычайно интересная, примечательная, своеобразная, хотя и не слишком известная страница его творчества. «Золотой век» (1929-1930), «Болт»(1931), «Светлый ручей» (0934-1935) разделили судьбу тех сочинений этого автора, на долю которых пришлись десятки лет забвения.

**15. «Адажио» (балет «Светлый ручей»). Негожева Яна 6кл.**

По просьбе и заказу «джаз-оркестра» Кнушевицкого и Блантера Шостакович пишет ту самую «Джазовую сюиту» с Вальсом №2. Музыка сюиты вовсе не была джазом. Блантер попросил Шостаковича послушать как звучит саксофон и ударник в его «джаз-оркестре» и хоть как-то приблизить звучание к джазу. Ничего такого Шостакович не сделал, но название «джазовая сюита» (иронически) оставил. В этом вальсе, равно как и в других композициях сюиты, откровенное звучание духового оркестра. Это была одна из его шуток.

«Считаю столь же человечным и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос… Так пусть же не сердятся и не попрекают меня товарищи, которые найдут много веселого, шутливого и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах" *Д.Д.Шостакович (Красная газета, 1935, 14 января)*

*Трек 13*

**16. «Вальс №2». Л.Парфенова (ф-но), В.Башук (кларнет)**

Д.Д.Шостакович умер в Москве 9 августа 1975 года.

Дмитрий Шостакович - один из самых исполняемых в мире композиторов вообще, и первый среди композиторов XX века в частности.