**Характеристика народных ремесел Кубани и**

**их воспитательные возможности.**

Автор: Князь Инна Павловна

Организация: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №18 «Виктория» муниципального образования город-курорт Анапа, воспитатель.

Земля наша испокон веков славилась добрыми мастерами – одаренными людьми, творившими яркое, самобытное искусство. Это и зодчие каменных храмов, и создатели народных песен и сказок, и вышивальщицы, и кузнецы, и гончары, и резчики по дереву, и живописцы…

В творчестве своем они отражали чаяния и мечты крестьянина, его видение мира, его духовную жизнь, добро и справедливость, высокие нравственные начала. Поэтому-то их работы и не утратили ценности и по прошествии многих лет.

Художественные ремесла – это исторически сложившаяся система ценностей, создаваемых народом конкретного региона, средства раскрытия и развития способностей личности в ее созидательной деятельности на определенной территории. Это особый вид художественной деятельности человека, в процессе которой создаются изделия, обладающие эстетическими свойствами.

Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства славянского населения Кубани.

На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки и многое другое. Вышивали по целой ткани (собственно вышивка) различными «верхошвами» – крестом, гладью (счетной, позже свободной) и прозрачными строчевыми швами по разряженной предварительно ткани – белая строчка или шитье по выдергу.

Мережка – узкая строчевая вышивка, в которой нити ткани выдергиваются лишь в одном направлении. Нити, оставшиеся не выдернутыми, соединяются в пучки различными способами. Мережка применялась чаще всего в комбинации с другими вышивальными техниками. Узкой полоской узора она проходила по нижнему краю рушников, настольников.

В строчевой технике продольные и поперечные нити выдергиваются по всей ткани или только по фону для образования клетчатой сетки. Узор выполнялся либо на оставшихся не выдернутыми участках, для которых предварительно обвитая сетка составляла фон, либо разрабатывался различного рода швами, образующими более или менее плотный настил. Преобладает белая строчевая вышивка («русская вышивка»), иногда встречается белая с введением красной нитки в обводку контуров рисунка или в разделку узора.

Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Вышивки крестом бытовали повсеместно и также отличались разнообразием приемов исполнения. На Кубани передки изделия, выполненные так называемым болгарским крестом (двойной крестик). Встречается вышивка мелким крестиком по счету ниток ткани.

Вышивали в основном на конопляном домотканном полотне хлопчатобумажными нитками (заполочью) реже использовался лен. В начале ХХ столетия вошло в употребление фабричное полотно – миткаль. Доминировала двухромная вышивка: основные цвета – красный и черный. Иногда мастера использовали вместо черного синий цвет или серый. Но принципы цветовых соотношений оставались традиционными. Основным цветом в декоре был красный, столь излюбленный в народном творчестве .

Гончарное дело. В 19 веке одним из основных подсобных материалов в быту человека была глина. Из нее делали посуду, детские игрушки, музыкальные инструменты, ее использовали для изготовления сырцового кирпича (самана) производства облицовочных плит к печам и каминам.

Планомерное освоение Кубани русскими и украинцами привело к этничеcкому смешению двух народов, что сказалось в первую очередь и на прикладном искусстве, в частности керамике. На Кубани гончарное искусство распространилось в местах, где поблизости залегала хорошая вязкая «горшечная» глина.

Во II половине 19 века ремеслом занимались в основном иногородние, т.е. не казачье сословие.

Экспонаты музеев позволяют предположить, что наиболее была распространена керамика с влиянием русских традиций. Это изделия из восточных районов (Отрадненский, Мостовской, Лабинский), основное население которых составляют потомки русских переселенцев. Здесь преобладало производство простой глиняной посуды, кувшинов, мисок, горшков, кубышек.

Сосуды, выполненные в украинских традициях, отличались от русских яркой многоцветной росписью или лепными украшениями с растительным орнаментом: букетами цветов, листьями, ветвями. Сверху они обычно покрывались прозрачной поливной глазурью.

В творчестве гончара особое место занимало изготовление кувшина. По кувшинам судили об искусстве гончара. Если сосуд дышит, сохраняя воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер вложил частичку души в немудреную посуду.

Одной из наиболее популярных форм на Кубани был глечик – горшок с широким горлом. В этой посуде хранят молоко, сметану. Для варений и солений зимой использовали макитры, которые в народе просто называли глиняными банками.

Среди изделий местных гончаров имеются также масленки или кубышки, расположенные в Центральной России.

Потребность в нарядной художественной посуде всегда жила в народе. Каждому настоящему мастеру хотелось создать предмет своеобразной формы с интересными или забавными деталями. Так появились на Кубани праздничные кувшины, украшенные разноцветными расписными букетами, листьями, ветвями.

В целях улучшения водостойкости, а также для украшения керамику покрывали желтой, зеленой и коричневой глазурью.

Главным центром производства гончарных изделий на Кубани была станица Пашковская. Этому способствовало хорошее качество местной глины, добываемой под кручами на берегу реки Кубани. Существовала даже пословица: «Не только круглолицая казачка, но и худощавая черкешенка снимает сметану с пашковского муравленого глечика». Интересны сосуды в виде льва или барана – удлиненного в туловище служило емкостью, а горлышко выливало жидкость. Изготовление такой посуды требовало большого навыка. Чтобы сделать львиную гриву мастер продавливал глину через сито и пучки тонких нитей укреплял на голове льва. Широко применялись рукомойники в форме барана. Особый колорит создавал приоткрытый рот и глаза на выкате.

Кроме скульптурной посуды на Кубани можно встретить квасники в форме кольца с отверстием в центре, украшенные фигурками животных и птиц, именуемых «шутихами».

Издавна глина использовалась как строительный материал. Типичными для Кубани прошлого столетия следует считать турлучные дома, считающиеся древнейшим видом архитектуры. Такой дом отличался использованием столбов и досок для каркаса и слоем глины, который наносился на каркас до 40 см. Глиной забивали и полы, возвышавшиеся над поверхностью земли на 20-30 см.

Особой областью применения глины являлось производство черепицы и изразцов – керамических облицовочных плиток. Изразцы вырабатывались рельефные, глазурированные и гладкие. Применялись для украшений печей и каминов в домах зажиточных людей.

Резьба по дереву Излюбленным видом народных промыслов на Руси была резьба по дереву. Народные мастера умели выявить неброскую красоту дерева, придавая вещам удобные художественно-завершенные формы. Декор крестьянских изделий был органически слит с их практическим бытовым назначением.

Существует несколько видов резьбы по дереву: домовая (глухая, накладная, прорезная); объемная (скульптура, игрушки, долбленая посуда);

рельефная; резьба на пряничных досках – штампах.

Мотивы своих рисунков народные умельцы черпали в окружающей жизни. Украшенные резьбой бытовые предметы создавали ощущение праздничности, нарядности в крестьянской избе.

Самыми первыми декоративными образами в народном искусстве были уточки и пони. Стилизованные облики домашних и диких животных, исполненные мастерами, издавна отличались пластичностью, фантазией, передачей характерных движений. Создавались скульптурные произведения и бытовые предметы (ковши с изображением коня, уточки, солнечного диска).

В изделиях мастеров встречаются плетеные гирлянды из цветов, трав, листьев. Растительные орнаменты покрывали резные иконы, алтарные двери, царские врата.

Нередки изображения сказочных зверей, лукавых русалок с изогнутыми хвостами. Наиболее поэтичными и истинно народными были работы, созданные в глубинах России, в деревнях и селах.

На Кубани этот вид декоративно-прикладного искусства был развит слабо, кубанская станица почти не сохранила резного деревянного декора, поэтому особенно ценными экспонатами краевого музея являются резные доски второй половины 19 века, собранные у жителей Краснодара. Резной промысел дошел до нас в виде растительного орнамента, которым украшали фасады домов, карнизы и т.д. Так же, как и жилища крестьянина, дом казака был немыслим без деревянных предметов быта. Из домашней утвари в музейной коллекции представлены донца для прялок, праздничные ковши, шкатулки, резные настольные блюда второй половины 19 начала 20 века.

Народные мастера умело использовали естественную красоту природного материала, типичным примером могут служить праздничные деревянные ковши. Они схожи с плывущей птицей, на них не встречается детальной отделки перьев, мелких подробностей, что свидетельствует об умении народных мастеров выделять главное, основное в предмете, уловить красоту силуэта и движений.

В прошлом мотивы резьбы имели определенный символический смысл, связанный с языческими представлениями далеких предков. Например, изображенные на страницах деревянных лодках круги связывались с культом солнца, от которого зависела судьба урожая, а значит и благополучие земледельца.

Хлеб – главное богатство Кубани, и об этом говорят изделия кубанских резчиков. На праздничных тарелках изображены основные символы хлебопашца: праздничный стол, сноп, коса, цепь .

Золотая соломка Инкрустация соломкой – одно из интереснейших явлений народного искусства. Маленькие шкатулки, сундучки, разнообразные коробки – украшение цветной и бесцветной соломкой народными умельцами, приобретают необыкновенную красоту.

Соломка издавна служила материалом для всевозможных поделок. Из нее плели кукол, шкатулки, сумочки, шляпки, ее широко использовали для инкрустации и украшения хат. Часто делают декоративные панно с использованием соломки.

Для аппликации из соломки нужна соломка ржаная, пшеничная, а лучше всего овсяная – она мягче и более податлива. Срезают стебли до наступления полной зрелости, пока они еще зеленые, шелковистые. Лучшее время сбора – июнь. Стебли нарезают на куски – от коленца до коленца (их вырезают) и сушат. Перед работой их час-другой размачивают в горячей воде. Для изменения цвета соломки можно прокипятить ее с добавлением разных составов: желтый цвет – питьевая сода, белый – гидроперид, любой другой цвет – краситель для тканей.

Затем каждую соломку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом, предварительно очистив внутреннюю сторону ножом. Из этой соломки и начинают вырезать необходимые детали и составлять из них декоративный узор. Для оттенков соломку можно прижечь сильно горячим утюгом, линии, завитки можно сделать выжигателем.

При подборе рисунка для аппликации необходимо помнить, что изображение должно строиться на выразительном силуэте, так как объем предмета передается условно – за счет изменения направления волокон соломки. Выложенные соломкой поверхности по-разному освещаются падающими лучами, создавая игру света и видимость предмета как бы с разных сторон. Игрушки из соломки делаются прямо на поле во время жатвы. Крестьянки часто брали с собой на поле детей, а чтобы их позабавить, быстро вязали им кукол из соломенных жгутов. Такие игрушки мастерили также зимой и весной из соломы, положенной на подоконники.

Куклы сделаны просто. Пучок соломы скручен жгутом, перегнут пополам и перехвачен нитками по линии талии и шеи. Из нескольких отведенных от основного пучка соломинок, так же скрученных плотным жгутиком, сделаны руки и поставлены «крендельком» в середину фигурки. Куклу наряжали в цветастый фартук и яркие ленты, повязывали пестрым платочком или надевали соломенную шляпу, как у городской барышни. Из соломы делали и мужиков. Для этого солому ниже талии делили пополам и скручивали их в плотные жгутики.

Но из соломки мастерили не только кукол. Мастерили и лошадок для «казаков» и люльки для «младенцев», и сказочных птиц и необыкновенных зверей. А потом поэты – песенники воспевали в стихах и песнях эти изумительные и необыкновенные изделия.

 Плетение из лозы. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение могло приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. К началу 14 века крупными центрами народных промыслов становится целый ряд городов, в том числе и наша Кубань. Разнообразие плетеных изделий удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели.

Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты легки, занимают мало места. Люди, занимающиеся, плетением предпочитают свои собственные самодельные инструменты. Материалы для плетения так же доступны, многие из них могут находится прямо «под рукой» – в саду, огороде, в пойме реки. Плетение не требует хорошего зрения, часто плетением занимаются абсолютно слепые люди, создающие тем не менее, прекрасные изделия. Для плетения не требуется так же и большой силы в руках, качество работы зависит от правильно усвоенных приемов работы.

Самым распространенным материалом, применяемым для изготовления плетеных изделий, являются прутья ивы (лозы). Кроме ивовых прутьев для плетения применяют стебли камыша, ситника, рогоза. Рогоз – многолетнее травянистое растение, произрастающее по заболоченным берегам рек, озер и прудов края. В Краснодарском крае рогоз известен под названием камыш или чакан.

Вести заготовку ивы рекомендуется глубокой осенью, когда с кустов уже облетит лист, кора примет окончательную окраску, а почки готовятся к зимовке. Подготовить ивовые прутья к окорке можно путем искусственного оживления. Искусственное оживление производят на свежем воздухе в теплую погоду с наступлением весны. Связанные пучки, прутья устанавливают в воду толстыми концами при этом связки прутьев в процессе будут набухать. Обычно сокодвижение начинается спустя две, три недели. После этого кора с прутьев легко снимается.

При опорке прутьев можно использовать так называемые «щемилки». Простейшую щемилку можно вырезать из ивовой палки толщиной 5 см и длиной 40 см. С одного конца их заостряют, чтобы можно было вставить в землю или заколотить в чурбан, другой конец щемилки до половины расщепляют. В образовавшуюся щель вкладывают прут, и притягивают – кора снимается. Закончив окорку прутьев, нужно сразу же приступить к их сушке. Благодаря этому можно сохранить блестящую и гладкую поверхность. Лучше всего сушить ивовые прутья на воздухе, разложив их на деревянных решетках. При этом древесина не только быстро сохнет, но и отбеливается под воздействием солнечных лучей. Как правило, сушка продолжается не более двух дней.

До начала плетения для придачи прутьям хорошей эластичности и гибкости надо предварительно увлажнить и поместив на некоторое время прутья в воду. В процессе работы ивовые прутья так же должны сохранять гибкость. Для этого их нужно завернуть в мокрую плотную ткань, хорошо сохраняющую влагу. По окончании работы использованные прутья следует высушить, иначе они могут потемнеть. .

Ковань. Кованое железо являлось неотъемлемым функционально-декоративным элементом архитектуры – это решетки балконов, кронштейны козырьков над входами, дымники на трубах, ограждения лестниц и многое другое. Техника кузнечного ремесла на Кубани была известна уже в глубокой древности. Из под молота кузнеца или коваля, как его было принято называть в старину, выходили самые разнообразные по назначению поковки: от небольшого гвоздя до многопудового плуга.

Заказчики хотели видеть предметы не только удобными, но и красивыми. Порой кузнец выковывал очень сложные кружевные поковки. Светцы и подсвечники, вышедшие из-под молота кузнеца – художника, напоминали невиданные по красоте сказочные растения.

Столяр тоже не мог обойтись без кузнеца. Смастерит к примеру ларец или сундук, а к нему необходимы петли, замок с ключами, железные полосы для оковки. Приходилось кузнецу выполнять и такой заказ.

Кузнецу приходилось также выполнять и более деликатную работу. Он изготовлял всевозможные детали костюма: пряжки, пуговицы, застежки, браслеты, цепочки, кулоны и перстни . Горячую ковку производили в кузнице – специально оборудованной мастерской, в которой находился горн, наковальня, подставка с различными кузнечными инструментами, бак с холодной водой и др.

Кузнечный горн и наковальня – самое необходимое оборудование кузнецы. По сути дела – кузнечный горн это печь для нагрева металла. В отличие от обычной печи, топка и открыта, и она имеет несвободную, а принудительную подачу воздуха, работая на древесном или каменном угле.

Мастер редко работал один. Только при ковке мелких изделий он мог обойтись без помощника. Подручный обычно подкладывал угли и раздувал огонь, приводил в движение меха. Кузнец же бросал в огонь кусок железа и накаливал его до бела.

Если кусок железа был невелик, то одной рукой кузнец вынимал его клещами кладя на наковальню, а другой ударами молота выковывал предмет желаемой формы. Это операция стоила немалых физических усилий и сноровок. Если ковался большой кусок, то подручный оставлял меха, брал молот и работал вместе с кузнецом. По окончании ковки, мастер опускал изделия в воду. Затем следовали операции по сборке и отделке изделия. Еще с древних времен, от дедов к внукам, передавались такие приемы обработки металлов как: вытяжка, осадка, высадка, рубка, гибка, скручивание, прошивка, рассекание, сварка, обточка, резка, полировка. Знание этих приемов давало возможность изготовить различные инструменты, украшения, оружие, предметы быта. Узоры кубанской ковани разнообразны, пластичны и выразительны. Здесь преобладает растительный орнамент – изображение листьев, цветов, хлебных колосков; фигуры птиц и животных.

Петриковская роспись Петриковка – старинное украинское село Царичанского района, Днепропетровской области. Его название определило наименование сложившейся здесь уникальной школы орнаментального искусства.

Стилистические черты петриковской росписи, в основе которой лежат растительный орнамент и характерные приемы кистевого письма, сформировались значительно позже на почве местных кубанских мастеров и местных традиций. Кубанцы издавна славились как искусные мастера настенной росписи, декорирования отдельных предметов меблировки казачьего дома и деревянной утвари.

В некоторых музеях хранятся образцы расписных сундуков, стодов, полок для посуды, тарелок и др. Современные кубанские мастера делают самую разнообразную продукцию – декоративные шкатулки, тарелки, плакетки, туалетные коробочки, пудренницы – самого разнообразного характера и изготовленную из всевозможных материалов. Но чаще всего это деревянные ложки, солонки, отдельные предметы и наборы куханной утвари. Роспись выполняют специальными кистями из казачьей персти, позволяющими делать не только широкие мазки, но и тончайшие, едва заметные штрихи. При этом в краску добавляют суспензию яичного белка и желтка, что усиливает интенсивность цвета и повышает выразительность мазка, обретающего черты пластичности. В росписи нередко встречаются оригинальный прием «переходного мазка», для выполнения которого кисть последовательно опускают в несколько красок, отчего мазок получается многоцветным. Отдельные элементы орнамента, например, изображения калины, роз, георгин, ягод, выполняют кончиком пальца, предварительно обмакнув его в краску. Опытные мастера пишут без каких-либо предварительных набросков: сначала на декорируемой поверхности изделия распределяют по цвету и размерам элементы задуманного узора, затем мелкие – дополнительные. Оканчивают роспись тонкими отделочными штрихами, которые нередко ложатся поверх широких мазков, усиливая направленность их движения, организуя форму. Композиция и масштаб элементов росписи всегда подчинены форме и размеру изделий. У каждого мастера есть свои излюбленные приемы построения композиции и самого письма, мотивы, орнаменты, цветосочетания и оттенки цвета, но есть и то общее, что объединяет художников – любовь к многоцветной росписи, колориту, основанному на гармонии «теплых» цветов, яркому цветовому пятну, лекальному цвету, на фоне изделия, где краски росписи получают особую глубину и значимость. Орнамент росписей растительный, преимущественно цветочный. Фантазии кубанских мастеров нередко сплетают в единый узор изображения садовых и полевых цветов, колосья злаков, гроздья ягод, плодов, птиц и бабочек – извечных символов красоты и щедрого плодородия земли.

Косторезное ремесло Издавна на Кубани занимались косторезным ремеслом. Прежде всего вырезались из кости миниатюрные скульптуры, в которых с лиризмом и декоративным мастерством изображены жизнь и труд казаков, животный мир, памятные сувениры, а также изделия, сочетающие эстетическое и утилитарное значение. Это различные украшения одежды, предметы быта.

Для выполнения художественных изделий кубанские мастера применяют различные виды кости и рога животных, имеющие разнообразные оттенки цвета, разную просвечиваемость, мягкость, пластичность.

Процесс создания костяного произведения состоит из ряда последовательных этапов. Сначала идет разработка эскиза на бумаге, затем в пластилине. Лишь потом автор приступает к воплощению замысла в материале, т.е. в кости. Техника обработки кости разнообразна. Она включает токарную и наборную работу, объемную, ажурную, рельефную резьбу, гравировку, инкрустацию цветными кусочками кости, деревом.

Основным материалом для ряда изделий служит так называемая цевка – трубчатая часть кости, конечностей рогатого скота.

Прежде чем приступить к механической обработке кости, ее нужно обезжирить и отбелить. Для этого кости сначала распиливали, удаляли костный мозг, а затем вываривали их в течение нескольких часов, добавив в воду соды. После такой процедуры кость становится чистой и приобретает чистый белый цвет.

Из отбеленной кости, в зависимости от задуманного изделия, делали заготовки. Распиливали кости столярной лучковой пилой, ножовкой с зубьями средней величины. Кости зажимали в тисках, предварительно подложив деревянные прокладки. Во время распиливания пилу время от времени отмачивали мыльной водой. Если нужно было заготовить тонкие пластинки для ажурной или рельефной резьбы, распиливали кость вдоль слоев. Для объемной скульптуры заготовки обрабатывали косарем – большим тяжелым ножом. Им делали сколы параллельно слоям или же под небольшим углом к ним. Для целого ряда изделий, имеющих в совей основе тела вращения, заготовки вытачивались на токарном станке.

Для глубокой обработки кости использовали кроме ножа косаря еще и наборы стамесок и рашпилей. Для выполнения ажура – лобзик, надфели, сверла, втиральники, клепики. Для гравировки по кости служил коготок.

Характерная черта ажурной резьбы – сквозной фон, который делает резьбу похожей на кружево. Заготовленную для ажурной резьбы пластинку выравнивали напильником и зачищали шкуркой, добиваясь гладкой поверхности. Рисунок с эскиза, разработанного заранее, переводился на пластину особым способом. Затем в участках, которые предназначены для выпиливания, просверливались отверстия под пилку лобзика. Выпилив полностью лобзиком все участки сквозного фона, подрабатывали их надфилями и втиральниками. Стамеоками иштихелями придавали ажурной пластине нужный рельеф. Тонкую окончательную моделировку деталей делали клениками. Под готовую ажурную резьбу иногда подкладывали цветную фольгу, бумагу или ткань. Очень красиво смотрится ажурная кость на фоне древесины.

В объемной резьбе замысел во многом зависит от природных форм заготовки. Стенки ее сравнительно тонки и не дают возможности сделать фигурки достаточно объемными. Поэтому скульптурные миниатюры чаще всего представляют собой высокий рельеф со сквозным фоном, выполненным на цилиндрической поверхности. Объемная резьба наиболее сложна, она требует особых навыков и кропотливого труда.

Техника обработки рельефной резьбы имеет много общего с ажурной. Сначала выбирался фон на каждую глубину стамесками и штихелями, затем выступающим частям рельефа придавались округлые формы. В заключение прорабатывались мелкие детали.

Иногда готовую работу окрашивали. Для этого использовали различные растения и травы. Самым распространенный краситель – крепкий чай, придающий кости золотистый оттенок. Желто-соломенной становилась кость в настое шафрана, красно-коричневой – в отваре листьев щавеля. Использовались и другие растительные красители, отвары которых давали следующие цвета: кора черной бузины – одинаково-зеленый, цветы зверобоя – красный, листья крапивы – зеленый, кора крушины – желто-зеленый, дубовая кора – коричневый, луковая шелуха – золотисто-желтый.

Своеобразную декоративность придает кости гравировка. Поверхность процарапывалась по рисунку коготком. Затем натиралась красками, после чего поверхность снова шлифовали, чтобы окраска оставалась только в поцарапанных углублениях, четко выделяя рисунок. Чаще всего для подцветки гравировки использовали красную и черную краски.

Резная кость часто использовалась кубанскими умельцами как декоративные вставки и накладки на изделия из других материалов. Необыкновенную звучность приобретает резная ажурная кость в сочетании с ценными породами дерева.

Главная задача в этом направлении – вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы этот интерес сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Изучение художественных ремесел конкретного региона приобретает в настоящее время особую значимость и в связи с процессами трансформации региональных культурных традиций, интеграции и ассимиляции региональных культур.

**Список использованной литературы.**

1.Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования-М.,1984

Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов.-СПб.:2011

2.Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - СПб.: Речь, 2004. - 272 с.

Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С.А. Козлова. – М., 1998.

3.Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. –  2004.  –  №  5.э

4.Майер А.А. Введение детей в проблемы социальной действительности (родиноведческий подход): Учеб. пособие. Барнаул, 2008.

5.Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Конструктор образовательной программы. М.: ТЦ Сфера, 2012.