Елисеенко Оксана Александровна,

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Куйбышевского района – детский сад комбинированного вида «Жемчужинка»

(ДОУ «Жемчужинка»),

воспитатель высшей квалификационной категории.

**«Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»**

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования.

Мои педагогические наблюдения за воспитанниками, на протяжении ряда лет, показали, что одной из наиболее привлекательных и значимых для детей дошкольного возраста деятельностей, наряду с игровой, является изобразительная деятельность, а именно – рисование.

Рисование - это самое первое и доступное средство выражения внутреннего мира ребенка.

Поэтому, стараюсь поддерживать и развивать интерес у своих воспитанников к изобразительному творчеству. Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе активно использую и нетрадиционные техники рисования.

Почему нетрадиционные техники рисования? Потому что - это мощный толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Вышеизложенные аспекты стали основанием для определения цели моей педагогической деятельности:

*Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, раскрытие их творческого потенциала через использование различных нетрадиционных техник рисования.*

Для достижения поставленной цели определила следующие задачи:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять традиционные и нетрадиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Изучила специальную методическую литературу *(Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет»; Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»; Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»; Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ» и др. )*, в материалах которой, нашла много интересных идей.

Свою деятельность по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования осуществляю в рамках кружковой деятельности «Юные волшебники», а также в совместной деятельности, при проведении НОД.

Обучение детей нетрадиционным техникам рисования проходит по разработанному мной перспективному плану для каждой возрастной группы.

Все темы, входящие в планирование изменяются по принципу нарастания сложности исполнения.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей.

Хотя для меня это разграничение очень условно. Например, рисовать шариками Марблс, выполнять рисунки в технике Фроттаж любят дети в любом возрасте.

Хочу поделиться с вами опытом работы в освоении нетрадиционных техник рисования с детьми 2-ой младшей группы, познакомить вас с новыми, может быть вам ещё неизвестными, креативными способами рисования.

Дети моей группы, они все разные. Каждый делает свои успехи в рисовании. Не все ещё с достаточной уверенностью могут держать кисть и карандаш, кто-то не понимает разнообразие цветовой гаммы. Но объединяет их одно - большое желание рисовать. И я, как педагог, стараюсь облегчить им выполнение работы более простым увлекательным способом, позволяю детям быстрее достичь желаемого результата при помощи нетрадиционной техники. Результат такой работы обречён на успех. Ведь нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Например, мои дети в восторге от такой уникальной нетрадиционной техники изображения, как рисование шариками Марблс. На данный момент -это одна из любимейших техник.

Марблс (англ. marble, также означает «мрамор») - небольшая сферическая игрушка, обычно — разноцветный шарик, изготовленный из стекла, глины, стали или агата. Марблы предположительно появились впервые во времена индийской цивилизации на территории современного Пакистана.

Прежде чем начать занятие, провожу с детьми разминку для кистей рук с помощью этих же шариков. Берём шарик пальчиками, катаем по ладошке кругообразными движениями, либо движениями вверх-вниз. Развиваем моторику. Предлагаю детям полюбоваться ими. Смотрим на шарик в свете солнечных лучей. Прошу детей рассказать о своём шарике. Какой он? Маленький, голубой, цветной, гладкий, лёгкий, тяжёлый, разноцветный, блестящий, прозрачный…Тем самым активизируя словарный запас детей.

 А затем катаем… Дети могут ими рисовать и сидя и стоя, что не стесняет их в движениях.

Вариантов рисования, масса! Вместо стеклянных шариков можно взять шарики для пинг-понга (безопаснее для малышей) или орехи. Можно закрыть крышкой и аккуратно встряхнуть контейнер, а можно верх коробки закрыть прозрачной пленкой и не опасаться, что шарики могут выскочить, но наблюдать, как они перекатываются, оставляя цветные дорожки.

В этой технике можно рисовать разноцветный фейерверк, салют. Такое изображение может быть ещё и фоном, основой для последующей работы... Происходит не только развитие координации движений, активизируется образное представление детей, фантазия…

Особой популярностью у моих детей пользуется выполнение работ в технике «Фроттаж».

Слово «Фроттаж» происходит от французского «frotter» - «тереть, натирать». Технику изобрёл художник сюрреалист Макс Эрнст в 20 веке. Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв её листом и заштриховав поверхность.

На плотном картоне сделала для детей много заготовок с различными изображениями. Начиная работать с заготовкой, дети находятся в полном неведении. Перед ними чистый лист бумаги. Они ещё не знают, что у них будет прорисовываться, и находятся в лёгком возбуждении. И радуются тому, что у них проявляется, получается... А рисунки, как правило, разные... Рыбки, ёлочки, собачка, машинка, слоник , бабочка, грибочки… Иногда такие заготовки имеют определённые смысловые задачи. Беру работу с рисунком грибочков у ребёнка, показываю остальным детям и задаю вопросы: «Ребята, посчитайте, сколько грибочков у Кости прорисовалось? Покажите, где самый большой гриб? А сколько маленьких? Что вы знаете про грибы? Где они растут? А какие съедобные грибы вы знаете? А какие грибы есть нельзя? А вы знаете загадку про гриб?...» Такой приём может быть повторением какого-либо материала, закрепление или мотивацией к знакомству с новой информацией, или мотивацией к новой деятельности: «Ребята, давайте рассмотрим строение гриба и слепим грибочек из пластилина… Таким образом, происходит ещё интеграция образовательных областей. Тут и счёт, и познавательное развитие и безопасность, развитие речи…

Заготовки в технике «Фроттаж» использую при изучении различных тем.

 Иногда прошу детей коснуться подушечками пальцев поверхности листа и на ощупь угадать, кто там спрятался под листочком? Развиваются тактильные ощущения, образное представление.

Сейчас все мои заготовки ребята используют в самостоятельной деятельности, закрепляется умение правильно держать карандаш.

Есть ещё одна нетрадиционная техника изображения, которая нравится моим малышам - рисование пипеткой, которая не только развивает мелкую моторику, усидчивость, но и вызывает положительные эмоции у детей к этому процессу. Начинали мы с рисования – прокапывания дорожек, где учились набирать разведённую краску в пипетку и наносить ритмичные капельки. Затем уже рисовали лучики для солнышка, дождик и др.

Следующий способ рисования, быстрый в исполнении, развивающий фантазию, воображение детей, не говоря уже о моторике кистей рук - Рисунок под пленкой. Получаются очень яркие и насыщенные работы, например закат, море, огонь…

Дети любят рисовать необычными материалами. Это вызывает у них заметный интерес и живость. Например, при изучении и закреплении цветовой палитры я использовала воздушные шарики. Дети находятся в движении, осязают форму, запоминают цвет и ещё в результате получается на бумаге авангардный рисунок. А затем детям нравится лопать шарики зубочистками.

Мои малыши освоили рисование пластиковой вилкой.  Техника очень простота и доступна. Вы только посмотрите на эти рисунки. Солнышко, небо, цветы… Оригинально, правда? Вариантов много. Закрепляется умение правильно держать вилку при приёме пищи.

Отпечатки спичечным коробком…Пробками…разных размеров. Здесь чётко закрепляется форма предмета.

 Не так давно мы с детьми рисовали северное сияние. И как выдумаете чем? Цветными льдинками. Закрашенный лёд выступал инструментом для рисования. Северное сияние в этой технике выглядело очень реалистично. После того, как рисунок подсох, используя трафареты, дети выполняли работу в технике Тычка сухой жёсткой кистью: кто-то захотел пингвинчика изобразить, кто-то моржа, а кто-то белого медведя… Происходит совмещение различных техник.

**Дети обожают рисование зубочистками на клее ПВА, р**исование по молоку, по сырой бумаге, фольге. Это для них настоящее волшебство. Они чувствуют себя творцами. В это время поддерживаю с детьми беседу, прошу высказать своё отношение к изображаемому, что он видит: цветочки, цветной коврик и др.

«То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично,  часто представляет творческий процесс»,- сказал Карл Роджерс.

Наукой доказано, что использование нетрадиционных технологий в живописи оказывает терапевтический эффект. У детей происходит трансформация негативных мыслей и эмоций в созидательные чувства, которые находят материальное воплощение в рисунке. Как заверяют психологи, у ребенка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения, активизируется развитие психических процессов, раскрывается творческий потенциал. Заметила, что после таких занятий дети ведут себя намного спокойнее, не ссорятся из-за игрушек, относятся терпимее друг к другу и т.д.

Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», На занятиях провожу рядмероприятий по сохранению и укреплению здоровья: для профилактики нарушений зрения, осанки использую гимнастику для глаз; проведение динамических пауз с использованием пальчиковой гимнастики, физминуток, позволяющие предупредить переутомление и удовлетворить детскую потребность в движении.

Эмоционально воздействующим средством на занятиях по изодеятельности является музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

По словам В.А.Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...»

Учу детей замечать разнообразные цветовые гаммы в жизни, а затем подвожу к пониманию, что цвет, имея в себе эмоциональную нагрузку, влияет на чувства человека. Дети хорошо воспринимают эту эмоциональность через музыку. Например, задаю вопрос: «Какой на ваш взгляд, цвет звучит сейчас в музыке? Как вы думаете почему?»

Для того чтобы детские рисунки получились выразительными, мои занятия сопровождаются мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться её легким звучанием. Опять же, прослеживается терапевтический эффект.

Следует заметить, что, результат работы ребёнка, во многом, зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях активизирую внимание дошкольников, побуждаю к деятельности при помощи игры, сюрпризного момента, просьбы о помощи.

Для развития детского творчества применяю классификацию методов, авторами которой являются И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин.

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Творческое развитие дошкольников – это соответствующие условия, в которых ребенок имеет возможность творить и окунаться в неизведанное.

В группе мною создан *центр изобразительного творчества*, в котором также содержится универсальный и многообразный материал для нетрадиционного рисования (природный, бросовый), инструменты для нетрадиционного рисования и др. Содержание данного центра носит развивающий характер и направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и возрастными особенностями.

Подводя итог вышесказанному, замечу, что только целенаправленная изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Использование в своей работе нетрадиционных техник рисования уже даёт свои положительные результаты. Мои малыши стали лучше ориентироваться на листе бумаги, стали более внимательными, наблюдательными и усидчивыми. Уровень развития творческих способностей стал наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности. А самое главное, они на себе почувствовали радость творчества, созидания.