**Книжная иллюстрация как средство развития у детей младшего дошкольного возраста интереса к книге.**

Автор: Бордунова Наталья Владимировна воспитатель МБДОУ 15 г Мурманск.

Детская книга – составная часть культурно-исторического опыта, которая помогает ребенку стать субъектом собственной деятельности, играет важную роль в становлении личности. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть, понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

В настоящее время перед взрослыми стоит проблема сохранения у детей интереса к книге, к чтению как процессу познания. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили такие негативные тенденции:

1. Заметное снижение интереса к чтению у младших школьников и подростков

2. Резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей из-за того, что телевидение, компьютер, видео- и аудиотехника практически вытеснили книгу из их жизни

3. Подмена подлинной детской художественной литературы «суррогатами» массовой культуры

Чтобы избежать таких проблем, следует начать знакомить ребёнка с книгой как можно раньше – задолго до того как он научится читать.

Проблема развития активного интереса у дошкольников к детской книге рассматривалась многими исследователями, среди которых Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. А. Флёрина, Гурович и др.

По мнению Гурович, интерес к книге – это:

1) стремление к общению с ней;

2) умение слушать и понимать художественный текст: сюжет, идею произведения, авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам; проникнуть в замысел автора; умение понять язык художественной литературы;

3) эмоциональный отклик читателя, способность субъективно, личностно сопереживать судьбе героев;

Поэтому, говоря о развитии интереса детей к книге, мы имеем в виду развитие восприятия и понимания произведений художественной литературы, а также проявление у детей эмоционального отклика на произведение.

Художественное восприятие – это восприятие произведений искусства. В книге же сочетаются 2 вида искусства: искусство слова и изобразительное искусство, поэтому сила книги в том, что она воздействует на ребенка в двух направлениях: слуховом и зрительном.

Рассматривая книгу как сложный комплекс искусства слова, техники печати и иллюстрации, можно сказать, что знакомство ребенка с книгой впервые происходит через картинку. Иллюстрация для маленького ребенка является более убедительной и острой, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Книжная иллюстрация помогает детям дошкольного возраста глубже и полнее понять текст, даёт знания об окружающем мире. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребёнка.

Разделяя точку зрения таких исследователей, как Е. А. Флёрина, В. Я. Кионова, В. А. Езикеева, посчиталаю, что книжная иллюстрация является побуждающим фактором и одним из средств формирования у ребёнка с раннего детства интереса и любви к книге.

Иллюстрации, по определению Н. А. Курочкиной, - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчинённые содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие её декоративный строй.

Книжная иллюстрация, как средство наглядности находится в тесной зависимости от текста литературного произведения, его сюжета и стиля. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Всегда привлекали книги, в которых красочные иллюстрации помогали раскрывать её содержание. Появилось желание попробовать свои силы в иллюстрировании книги.

Так возникла тема моей работы «Иллюстрирование любимых сказок» и нашего общего творческого проекта «Создание сборника сказок».

Целью моей работы является прочтение книги глазами художника, а так же подбор цветового решения к каждой сказке.

Я поставила перед собой, и решали следующие задачи:

1. Создать красочные иллюстрации, помогающие понять содержание книги.
2. Выработать единый стиль в работе.

Гипотеза моего проекта такова: Если литературное произведение получает иллюстрированную поддержку, то оно воспринимается читателем гораздо эмоциональней и лучше. Ведь художник, иллюстрирующий книгу, идет вслед за автором. Он старается изобразить самое главное, самое важное, прочувственное им.

Работая над сборником, я начала с того, что определили основные цели и задачи:

* прививать интерес и любовь к книге, чтению;
* развивать творческие способности детей, воображение;
* развивать интерес к книжной иллюстрации
* воспитывать интерес к коллективной работе в процессе создания книги

Для реализации данных направлений необходимо было создать предметно-развивающую среду: **мини детские библиотеки**, где имеются дидактические игры и наглядный материал (работы художников-иллюстраторов И.Я. Билибина, В.В. Лебедева, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушина, Е.М. Рачева). Подобраны художественные произведения с учетом возраста и программы, реализуемой в ДОУ.

По прочитаны книгам, организовываются театральные постановки, кукольные театры, и просто обыгрывание сюжета, а так же на занятиях по рисованию учимся передавать образы героев и впечатления от услышанной сказки; по созданным детьми иллюстрациям мы сочиняем совместно новую сказку.

Приобщить ребенка к книге – невозможно без участия семьи. Используются различные формы работы с родителями:

* выставка детских рисунков «Иллюстрация к моей любимой книге» оформлена в сотворчестве с родителями;
* совместно с воспитателями, родителями дети «выпускают в свет» книжки-самоделки.

После проделанной работы получила результаты:

1. Дети узнали больше об авторах и художниках книг.

2. Научились по памяти повторять небольшие отрывки из полюбившихся произведений.

3. Более заинтересованно стали относится к чтению и просматриванию книг.

4. Стали бережнее относиться к книгам.

5. Обогатился словарный запас детей.

Таким образом, книжная иллюстрация помогает детям младшего дошкольного возраста глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальным художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства.  
Из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка.

**Список литературы**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Г.Г. Григорьева.  - М: Академия, 2000.

2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника/ Г.Г. Григорьева.- М:1999.

3. Дехтерев, Б. Познание мира и иллюстрация / Б. Дехтерев   // Детская литература. - 1990. - № 3.

4. Езикеева, В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного   творчества / В.А. Екизеева.- М: 1973.

5. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г.Казакова.- М: Педагогика, 1993.

6.Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова.- М: Педагогика, 1990.

7. Котова, И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками / И.О. Котова  //  Дошкольное воспитание. - 1973. - № 2.

8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой.-М: 1992.

9. Сакулина, Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.- М:1992.