**Конспект урока**

 **«Золотая хохлома»**

**по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

 (декоративная роспись шаблонов посуды)

*урок проведен с обучающимися 9-10 лет*

**Автор:** Калачева Юлия Николаевна, преподаватель изобразительного искусства

**Организация:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств ст.Старомышастовской» муниципального образования Динской район (МБУДО ДШИ ст.Старомышастовской МО Динской район)

**Цели и задачи:**

- дать детям представление о хохломской росписи как о форме народного декоративного искусства;

 - научить рисовать элементы хохломской росписи, формировать понятия об орнаменте; - учить передавать в рисунке характерные особенности народного орнамента, его цветовое решение;

 - учить составлять узор по мотивам хохломской росписи на готовой форме, согласовывать композицию с формой изделия, заполнять узором большую часть поверхности посуды, выполнять узор в определенной последовательности;

- в процессе рисования учить сравнивать свою работу с натурой; - совершенствовать навыки пользования кистью;

- развивать образное представление; воспитывать патриотические чувства.

**Материалы и оборудование:**

- хохломская посуда, расписанная хохломским орнаментом;

 -иллюстрированный материал с изображениями изделий, расписанных хохломским узором;

 - таблицы с элементами хохломской росписи;

- у детей силуэты (шаблоны) посуды (ваз) желтого цвета;

- гуашь, кисти, вода, салфетка (у каждого ребенка);

- учебные таблицы.

**План и ход проведения занятия:**

***1.Вводная часть (сюрпризный момент).***

Звучит русская народная музыка. На выставочном стенде перед учащимися расставлены хохломские изделия.

Кому посуда для кашки-окрошки,

Чудо-блюдо да чашки, ложки?

Откуда посуда?

Да к вам приехала сама

Золотая Хохлома!

Полюбуйтесь на это чудо - ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши - «братины».

Всю эту домашнюю утварь, выточенную из дерева, отливающую золотом, с веселящим глаз золотым узором мы привезли из большого торгового села Хохлома, что под Нижним Новгородом, это отсюда разлетаются жар-птицами миски да ложки по ярмаркам.

Преподаватель разъясняет, что Золотая хохлома - яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства.

Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку и миску можно было увидеть на столе у боярыни, в избе крестьянина и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка или ковш считались настоящим подарком.

Есть такая красивая легенда:

«Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, деревянную посуду вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела к его порогу Жар-птица. Мужичок и ее угостил. Жар-птица задела крылом чашку с кашей и стала она золотой».

Это, конечно, легенда. А на самом деле производство хохломской посуды дело очень нелегкое.

Выточенную на токарном станке или вырезанную ножом из липы или березы вещь тщательно покрывали тончайшим слоем жидкой глины («вапы»). Просушенное изделие несколько раз покрывали олифой, красили серебристым алюминиевым порошком. Затем расписывали масляными красками, вновь олифили и сушили в печах. После такой обработки хохломские изделия получали золотой оттенок, а красные узоры пламенели на золотом или черном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной».

Дети рассматривают хохломские изделия.

Педагог предлагает детям сегодня на уроке превратиться в народных умельцев и стать мастерами хохломской росписи. Представить, что они получили заказ расписать вазы хохломским узором.

Для этого ребята должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им шаблоны посуды.

На столе у детей приготовленные заранее вырезанные шаблоны посуды (желтые силуэты вазочек).

***2.Основная часть (работа по теме). 2.1.Объяснение задания.***

Рассматривание изделия - вазы, расписанной хохломским растительным орнаментом.

Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листком», «кудриной».

Педагог обращает вниманиена характерные особенности хохломской росписи,дети рассматривают фото мастеров за работойи знакомятся с элементами растительного орнамента по учебному плакату.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи на доске учителем:

- «осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

- «травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;

- «капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;

- «усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;

- «завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;

- «кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек»,

 - «усиков» и «завитков»;

- «ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом.

Объяснение и показ способов изображения:

- составление узора;

- о соответствии узора и формы предмета;

- расположение узора на вазе так, чтобы узор заполнил большую часть поверхности изделия.

Посмотрите на вазочку: ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

***2.2.Самостоятельная работа детей (индивидуальная работа педагога с детьми).***

Роспись шаблонов посуды растительным орнаментом.

Педагог помогает, подсказывает детям, учит сравнивать свою работу снатурой.

***3.Заключительная часть. Подведение итогов урока.Экспресс-выставка. Показ и анализ лучших работ.***

Анализ детских работ (дифференцированная оценка).

В заключении дети кладут свои рисунки- изделия рядом, а педагог интересуется, справились ли они с работой, выполнили ли задание.

Педагог предлагает посмотреть на выставку, какая получилась у ребят посуда - яркая, красочная, праздничная!