-1-

***«Разрывается сердце от муки…»***

*ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум» СП 2*

*Елисеева Галина Леонидовна преподаватель литературы*

*Внеклассный час по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», произведениям известных поэтов, музыкантов и художников.*

*Там детям нельзя оставаться детьми.*

*Ф.* Достоевский

*Окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст, действительность слишком возмутительна, чтобы со спокойной совестью вышивать узоры.*

*И. Репин*

**Оборудование:** портреты Ф.М.Достоевского, В.Г.Перова,

В.Е.Маковского, М.П.Мусоргского; репродукции картин Перова, Маковского, пластинки с произведениями Мусоргского; проигрыватель.

**Задачи:** дальнейшее изучение романа «Преступления и наказания», раскрытие темы детства на страницах романа; знакомство с творчеством художников-передвижников В.Г.Перова и В.Е.Маковского; композитора М.П.Мусоргского; сопоставление и установление связей и закономерностей в изображении действительности Достоевским и другими художниками.

 **Справка**

**Василий Григорьевич Перов (1833 - 1882)** - художник-передвижник. Картины - «Проповедь в селе» (1861), «Чаепитие в Мытищах» (1862), «Проводы покойника» (1866), «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1867), «Утопленница» (1868), «Последний кабак у заставы» (1871), «Охотники на привале» (1872), портреты А.Н.Островского и Ф.Д.Достоевского.

**Владимир Егорович Маковский (1846 - 1920)** - художник-передвижник. Картины - «Посещение бедных (1874), «Свидание» (1883), «За лекарствами» (1884), «Не пущу» (1892) и др.

**Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)** - композитор, член «Могучей кучки». Оперы - «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»; вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская» и др.

**Владимир Васильевич Стасов (1824 - 1906)** - критик-искусствовед. Павел Михайлович Третьяков (1832 - 1898) - основатель Третьяковской галереи (1856).

 **-2-**

**Вступительное слово учителя.** 60 - 80-е гг. Х1Хв. В истории развития русской культуры называют эпохой Возрождения. Гуманистические идеи Белинского, Добролюбова, Чернышевского были положительно восприняты многими писателями, художниками, музыкантами, идущими по пути развития критического реализма в искусстве. Появляется целая плеяда «новых людей», оставивших свой яркий след в искусстве.

Союз художественной литературы (журналы «Современник», «Отечественные записки», писатели Достоевский, Тургенев, Толстой, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Гончаров и др.), музыка («Могучая кучка»-М.П.Мусоргский, А.П. Бородин; Н.А.Римский-Корсаков, М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи), живописи (Товарищество передвижных художественных выставок - В.Г.Перов, Г.Г.Мясоедов, Н.Н.Ге, В.Е.Маковский и др.) способствовал наиболее глубокому выражению чаяний народа.

«Главная наша сила в том, что новое русское искусство так крепко обнялось с русской литературой и творчеством, как, быть может, ни одно другое искусство в Европе... Наша литература и искусство - это точно двое близнецов неразлучных, врозь не мыслимых», - писал известный критик В.В.Стасов.

Давайте посмотрим, как представители различных видов искусства, творившие в одно и то же время, раскрывают самые наболевшие вопросы эпохи. И среди них - положение детей из народа. Их горькая доля волновала не только Достоевского, но и художников Перова, Маковского, композитора Мусоргского.

Тяжко «маленькому» человеку в грязном и душном городе. Здесь голодают люди, умирают их мечты, в их уме зарождаются преступные мысли. На улицах Петербурга герой романа встречается с несчастными людьми. Это «пьяные», всякого рода «промышленники и лохмотники», Мармеладов «с желтым, отекшим, зеленоватым лицом, красноватыми глазками», Катерина Ивановна, «ужасно похудевшая женщина», с раскрасневшимися до пятен щеками, «запекшимися губами»... Все они чем-то похожи друг на друга. Картина жизни «униженных и оскорбленных», рисующие нищету и безмерные страдания простых людей, проникнуты тоской по гуманности и справедливости. Поэтому страшная жизнь людей пробуждает у учителей и сочувствие, и возмущение, и мысли о том, что так человек жить не может.

Обвиняя мир капитала в жестокости, Раскольников прежде всего говорит о детях. «Неужели не видала ты здесь детей по углам, которых матери милостыню высылают просить? - спрашивает он Соню. - Я знавал, где живут эти матери и в какой обстановке. Там детям нельзя оставаться детьми. Там семилетний развратен и вор».

-3-

Почти каждая страница романа Достоевского «Преступление и наказание» заставляет читателя мучиться и страдать. Скорбь за человека сближает Достоевского и Некрасова: «Надрывается сердце от муки...». Именно в этом чувстве - ключ к пониманию творчества Достоевского.

*Беседа по главам 2-5.* **«В распивочной».** Каких детей мы здесь увидели? Какие вопросы в связи с этим у вас возникают?

-Уже во 2-ой главе романа появляются дети. Распивочная, куда заходит голодные Раскольников, - темная, грязная, с «липкими столами», душная, «так что было даже нестерпимо сидеть, и все до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным». «За стойками находился мальчишка лет четырнадцать, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали» Об этих детях автор говорит очень немного. Когда Мармеладов начал витиевато повествовать о своей несчастной доле, «мальчишки за стойкой стали хихикать», а когда в распивочную зашла целая партия пьяных, прислуга занялась вошедшими. И все.

- От этой недосказанности автора возникает множество вопросов. Почему в таком возрасте они вынуждены работать в таком месте? Какие нравственные уроки они отсюда вынесут? Ведь они «стали хихикать». Что это - возраст или уже приобретенный отрицательный опыт жизни, отчуждающий людей: человек человеку волк? Как обращается с ними хозяин, о котором говорится, что он был «в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а все лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок». Отвратительный облик, не предвещающий ничего хорошего для этих детей.

* Облик какого подмастерья встает перед нами?
* Ваньки Жукова из рассказа А.П.Чехова, которого хозяин жестоко избивал, Алеши из повести «Детство» М.Горького.

Горькая участь детей, вынужденных идти «в люди», никого не может оставить равнодушным.

* В распивочной «раздались у входа звуки нанятой шарманки и детский надтреснутый семилетний голосок, певший «Хуторок».
* Почему «надтреснутый»? Оттого, что «семилетний»? Оттого, что много сегодня пел? Оттого, что простудился? Обратите внимание на выражение «семилетний голосок»: возраст у «голоска» и именно семь лет. И снова вопросы... Здесь можно говорить о мастерстве писателя-гуманиста, несколькими словами создающего незабываемый образ, будоражащий наше сознание.
* Что рассказывает чиновник Мармеладов о своих детях? Какова цена спасения этих детей?

- 4-

Мармеладов рассказывает о крайней степени нищеты, когда неоткуда ждать помощи и сострадания. Маленькие дети «по три дня корки не видят», а «Катерина Ивановна, как расплачутся дети, хоть бы и с голоду, тотчас же их бить начинает».

Преступное общество, загоняющее своих членов в жизненный тупик, заставляет людей совершать преступления против самих себя. Чтобы накормить голодных детей, Соня Мармеладова, с «детски чистой, наивной и светлой душой», вынуждена идти на улицу.

**В квартире Мармеладовых.** Что здесь больше всего нас поражает? Какие чувства мы при этом испытываем?

Раскольников доводит Мармеладова до дома и тут встречается с Катериной Ивановной и ее детьми.

Зачитать со слов: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы..., которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике».

(В качестве иллюстрации - картина В.Е.Маковского «Посещение бедных».)

Квартира, в которой живут Мармеладовы, - это проходная комната. Духота, вонь, табачный дым, шум и хохот из соседних комнат. Все это то же самое, что видит Раскольников на улице и в трактире. Везде неприкрытая нищета. Выглядывающая из всех углов: «ободранный диван», «дырявая простыня», «некрашеный стол»...

Что-то болезненное, странное, изломанное мы ощущаем в позе Лидочки, спавшей «как-то сидя, скорчившись и уткнувши голову в диван». Еще более острую жалость вызывает Коля: «Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили».

Вид этих несчастных детей заставляет Раскольникова отдать Мармеладовым едва ли не последние свои гроши. В измученной душе его закрепляется страшная мысль: «И нет никаких преград...»

**Тема детства в творчестве В.Г.Перова, В.Е.Маковского**

**Вступительное слово.** Многие передвижники, подобно Достоевскому, изображали «цивилизованный город», для которого были характерны унижение человека, нужда и страдания. Стремясь «ударить по сердцам с неведомою силой», «новые люди» в искусстве смело отходили от старых канонов живописи. Вместо тщательной обработки внешних деталей с цветовой «разобщенностью» - неяркая гамма красок, мастерство светотени, объединяющей все компоненты картины в одно художественное целое. Все это способствовало психологической передаче связей человека с окружающим и было шагом впереди на пути к реалистической типизации жизни.

-5-

Основным художественным методом становится критический реализм. Работы лучших художников 60 - 80-х годов отличаются выражением глубокой симпатии к простому народу, правдивым отображением и объяснением его жизни. Одним из основных в творчестве становится бытовой жанр. Выразительную характеристик этого периода дал И.Репин. «Я человек 60-х годов, - писал художник. - Я стремлюсь олицетворять мои идеи в правде, окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст, действительно слишком возмутительна, чтобы со спокойной совестью вышивать узоры». Очень близок творчеству Достоевского по своему видению действительности художник Василий Григорьевич Перов. Полотна Перова отображали наиболее животрепещущие темы своего времени. И на первом плане в большинстве картин - дети.

**Сообщение ученика** (В.Г.Перов. «Проводы покойника». 1865г.). Картина «Проводы покойника» - одно из самых значительных произведений русского искусства 60-х г. XIX в. Безысходное горе и одиночество крестьянской семьи, потерявшей кормильца, передано здесь с необыкновенной силой и выразительностью.

Фигура крестьянки показана со спины, но зритель чувствует и переживает ее горе. Какая участь ждет ее детей, потерявших кормильца? Мы видим съежившуюся фигурку мальчика в отцовском тулупе и шапке, с бледным, заплаканным лицом, его сестренку, обнявшую гроб рукой. Понурив голову, едва плетется «савраска»; остановилась и, подняв голову, завыла собака. Только этот тоскливый вой и нарушает печальное безмолвие пейзажа. Спускающиеся ранние сумерки, на тронутом вечерней зарей небе нависли тяжелые тучи. Кажется, сама природа переживает с людьми их горе.

**Сообщение ученика** (М.П.Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти», «Трепак»). В.В.Стасов отметил удивительную общность тем в творчестве художника В.Г.Перова и М.П.Мусоргского. В песне «Трепак» та же трагичность, глубина чувства, щемящая нота, что и в картине Перова «Проводы покойника».

***Прослушивание грамзаписи:***

*Лес да поляны, безлюдье кругом; вьюга и плачет и стонет; чуется, будто во мраке ночном злая кого-то хоронит. Глядь, так и есть! В темноте мужика смерть обнимает, ласкает; с пьяненьким пляшет вдвоем трепака... - Горем, тоской да нуждой томимый, ляг, прикорни да усни, родимый! Я тебя, голубчик мой, снежком согрею...*

-6-

Долгие, тяжкие годы томительной работы, холода и голода, мозолей на руках, несчастья в избе с семейством и потом - бедное тело, спрятанное под грудами снега, вот что пронзительно изображали Перов и Мусоргский.

**Вопрос.** С каким эпизодом из романа Достоевского можно соотнести эти произведения?

* Со сценой смерти Мармеладова.
* О треклятая жизнь! - восклицает Катерина Ивановна.

...А куда я этих-то дену? - резко и раздражительно перебила она, указывая на малюток.

**Сообщение ученика** (Картина В.Г.Перова «Спящие дети». Романсы М.П. Мусоргского). Василий Перов чуток к страданию человека, и не случайно в ряде картин он обращается к детским образам, незащищенность которых делает полотна художника особенно проникновенными. Удивительно целостной и мягкой колористической гаммой тонов отличается полотно Перова «Спящие дети». Изображая мир чувств маленького человека, художник меняет разящие приемы критического искусства на мягкое и лирическое выражение сострадания и сочувствия. Кто эти дети, почему они оказались в таком бедственном положении? Кто виноват в этом? Такие вопросы пробуждает художник своим полотном. И в этом случае у Мусоргского есть песни «Колыбельная Еремушки» (на слова Н.А.Некрасова) и «Спи-усни, крестьянский сын» (из «Воеводы» А.Н.Островского).

***Прослушивание грамзаписи:***

*Ниже тоненькой былинки Надо голову клонить, Чтобы бедной сиротинушке Беспечально век прожить...*

Тяжелую долю «крестьянского сына» Мусоргский изображает в музыке с непередаваемым выражением щемящего чувства горя:

*Изживаем мы беду за работушкой, за немилой, чужой, непокладною, вековечную, злою, страдною...*

Один из лучших романсов Мусоргского - «Сиротка» (на собственные слова). Прерывающимся голосом лепечет деревенский мальчишка, просящий милостыню.

-7-

***Прослушивание грамзаписи:***

*Барин мой миленький! Барин мой*

*добренький!*

*Сжалься над бедненьким, горьким, бездомным*

*сироточкой...*

Все напряжение и тревожней умоляющие интонации, все торопливей бессвязные возгласы, прерывистей дыхание... Напрасно! Неустойчивый заключительный аккорд сопровождения показывает, что он так и остался с протянутой ручонкой...

**Сообщение ученика** (картина В.Г.Перова «Тройка» 1866). Теме сиротства, непосильного труда подмастерьев посвящена картина «Тройка». Дети-подростки через силу тянут в гору сани с обледеневшей кадкой воды. Кругом - никого, ветер да вьюга. Монастырские стены немы и глухи. Одинокий пешеход готов скрыться в вечерней мгле. Обессиленные дети не вызывают ни в ком сочувствия. Об этом произведении критик В.В.Стасов писал: «Кто из нас не знает «Тройку» Перова, этих московских ребятишек, которых заставил хозяин таскать по гололедице, на салазках громадный чан с водой! Все эти ребятишки, наверное, деревенские родом и только пригнаны в Москву, на промысел. Но сколько они намучились на этом «промысле»! Выражения безысходных страданий, слезы вечных побоев нарисовались на их усталых, бледных личиках; целая жизнь рассказана в их лохмотьях, позах, в тяжком повороте их голов, в измученных глазах, в полураскрытых от натуги милых ротишках».

Трагична судьба мальчика, прототипа «коренника» в картине «Тройка». Перов сам позднее писал об этом в рассказе «Тетушка Марья». Он нашел мальчика у Тверской заставы в толпе пешеходов. После долгих уговоров старушка-мать согласилась «написать» ее сыну. Пока Перов писал, горячо, быстро, старушка тихо рассказывала о том, как похоронила мужа, детей и остался у нее только сын Васенька - единственная ее радость. Вскоре картина была окончена, задевая самые лучшие чувства, «разрывая сердце», как говорили современники. «Тройку» купил П.М.Третьяков для своей галереи.

Через несколько лет на квартиру Перова пришла старушка. Она ему напомнила о себе и долго не могла успокоиться - все плакала. Потом сказала, что сын ее умер, что она похоронила его, все распродала, проработала зиму, собрала немного денег и вот теперь пришла, чтобы купить картину, «где списан ее сынок». Перов объяснил ей, что картина уже продана, но ее можно посмотреть.

-8-

Когда женщину привели в зал, где висела картина, она сразу нашла ее среди множества других. Приблизившись к картине, она остановилась, посмотрела на нее и, всплеснула руками, как-то неестественно вскрикнула: «Батюшка ты мой! Родной ты мой, вот и зубик-то твой выбитый!» - и с этими словами, как трава, подрезанная взмахом косца, повалилась на пол. Много времени провела мать у картины, никто ее не тревожил, и только дежурный, стоявший у дверей, полными слез глазами смотрел на нее.

*Прослушивание грамзаписи:* звучит «Колыбельная» М.П.Мусоргского.

*Мало слов, а горя реченька, Горя реченька бездонная!..*

**Заключительное слово учителя.**

Великие современники: Достоевский, Перов и Мусоргский умели выразить в своем творчестве бездонное человеческое горе. Созданные ими незабываемые произведения, как бы звучат на одной щемящей ноте. Муза этих художников, как и у поэта Некрасова, всегда была

*Печальной спутницей печальных бедняков,*

*Рожденных для труда, страданья и оков...*