**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Козловская ул., д. 10, Волгоград, 400001. Тел./факс (8442) 97-08-24. E-mail: *crtd\_vtu@mail.ru*

ОКПО 39286142, ОГРН 1023403854253, ИНН/КПП 3445917823/344501001

**Индивидуальная образовательная  программа**

**музыкально способного ребенка**

**на 2018-2019 учебный год.**

Составила:

 Педагог дополнительного образования

Терентьева Виктория Владимировна

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Характеристика особенностей развития ребенка.

3.Описание образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей.

3.1. Объем нагрузки

3.2. Содержание образовательной деятельности

4. Планируемые результаты

5. Перспективно-тематическое планирование

*«Одаренность человека-это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.*

*Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,*

*сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».*

*В. А. Сухомлинский.*

**1.Пояснительная записка**

       Проблема работы со способными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов.

      В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. Современные тенденции социального развития ставят перед образовательными учреждениями новые задачи, поскольку особый, более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления, является залогом социального успеха каждого, а значит залогом процветания нации.

     К сожалению, массовое обучение и воспитание часто сводятся к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

       Практика музыкального воспитания показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

         Поэтому большое внимание уделяю работе с детьми, имеющими ярко выраженные музыкальные способности, используя индивидуальный подход к ребёнку, помогаю создать условия для развития личности. В ходе диагностики я выделяю группы детей не только с недостаточным развитием, но и способных детей. По материалам диагностики составляется индивидуальный план работы с ребенком.

**Цель:** создание оптимальных условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей обучающегося с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

**Задачи:**

- раскрыть музыкальные способности;

- совершенствовать и расширять систему дополнительного образования;

- вовлекать в конкурсы на различном уровне;

- создавать насыщенную предметно-развивающую музыкальную среду;

- повысить уровень взаимодействия МОУ Центра и семьи в вопросах

поддержки и сопровождения способных детей.

**2.Характеристика особенностей развития ребенка.**

Анкетные данные

Фамилия, имя: Багдасарян Анна.

Возраст: 13 лет лет.

       Багдасарян Анна с ярко выраженными музыкальными способностями. Любит музыку, артистичная, быстро отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает, сочиняет свои мелодии. Свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонируя, подбирает по слуху на музыкальном инструменте. Когда она поет, то вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. Речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Анна отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Она легко устанавливает контакт с собеседником.

Сохранение и раскрытие творческого потенциала Анны Багдасарян представляется очень важной и актуальной задачей, поэтому для работы был составлен индивидуальный образовательный маршрут.

**3.Описание образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей.**

**3.1. Объем нагрузки**

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю: понедельник-четверг  по 40 минут. Раз в месяц предусмотрено выступление с сольным номером на различных мероприятиях МОУ Центра и конкурсах разного уровня.

**3.2. Содержание образовательной деятельности**

* Артикуляционная гимнастика
* Распевание
* Дыхательная гимнастика
* Работа с микрофоном, фонограммой
* Сценодвижение
* Пение

**4. Планируемые результаты.**

* Сформированный познавательный интерес к вокальному искусству;
* Овладение вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
* Развитый музыкальный слух, сформированные навыки владения средствами музыкальной выразительности;
* Обучающийся становится активным исполнителем, умеющим выражать волнующие его чувства в художественном образе через пение.

**5. Перспективно-тематическое планирование**

**Сентябрь**

1. Подбор диагностических методик.

2. Изучение индивидуальных особенностей и интересов.

3. Отслеживание эмоционального настроя.

4. Подбор вокальных упражнений для развития певческого голоса.

 5. Выступление на общем родительском собрании «Музыкальное развитие в дополнительном образовании».

6. Индивидуальная беседа с родителями Анны Багдасарян.

**Октябрь**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Укреплять мягкое нёбо, расслаблять дыхательные мышцы.
* Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья.

Задачи:

* Развивать образное воображение, осознанное осмысление правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых исполнителей, то есть чистое интонирование.
* Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
* Развивать творческие и артистические способности, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.
* *Пение*

Задачи:

* Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
* Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
* Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Выступление на празднике осени с сольным номером. Отслеживание эмоционального настроя ребенка.

**Ноябрь**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Укреплять гортань.
* Работать над дикцией

*Распевание*

Задачи:

* Расширять диапазон голоса.
* Учить точно, попадать на первый звук.
* Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
* Самостоятельно попадать в тонику.

*Пение*

Задачи:

* Продолжать учить  петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
* Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
* Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
* Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

**Декабрь**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.
* Укреплять голосовые связки.
* Развивать динамический слух.

*Дыхательная гимнастика по Стрельниковой*

Задачи:

* Формировать более прочный навык дыхания.
* Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
* Тренировать артикуляционный аппарат.

*Распевание*

Задачи:

* Закреплять у умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
* Точно интонировать интервалы.
* Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

*Пение*

Задачи:

* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
* Способствовать развитию у выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
* Развивать умение у петь под фонограмму.
* Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Сольное выступление на новогоднем утреннике.

**Январь**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
* Развивать дикцию и артикуляцию.
* Учить овладению и использованию элементов несложного самомассажа.
* Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.

*Дыхательная гимнастика по Стрельниковой*

Задачи:

* Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
* Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: на усмотрение руководителя.

*Распевание*

Задачи:

* Продолжать работу над развитием голоса.
* Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.
* Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

*Пение*

Задачи:

* Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
* Упражняться в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
* Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
* Чисто интонировать в заданном диапазоне.
* Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
* Совершенствовать исполнительское мастерство.
* Учить  работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Задачи:

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Развивать певческий голос.
* Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Задачи:

* Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
* Развивать динамический слух.

*Распевание*

Задачи:

* Упражняться во взятии глубокого дыхания.
* Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

*Песни*

Задачи:

* Уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
* Чисто интонировать в заданном диапазоне.
* Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
* Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения.
* Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
* Учить  работать с микрофоном.

**Февраль**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Развивать певческий голос.
* Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья.

*Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.*

Задачи:

* Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
* Развивать динамический слух.

*Песни*

Задачи:

* Уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
* Чисто интонировать в заданном диапазоне.
* Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
* Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.
* Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
* Учить  работать с микрофоном.

**Участие в вокальных конкурсах.**

**Март**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
* Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья.

*Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.*

Задачи:

* Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
* Развивать динамический слух.
* Преодолевать дефекты речи.

*Упражнения для распевания*

Задачи:

* Расширять диапазон детского голоса.
* Учить точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.
* Развивать умение интонировать на одном звуке.
* Учить связывать звуки в «легато».

*Пение*

Задачи:

* Побуждать к активной вокальной деятельности.
* Закреплять умение петь , акапелла, пропевать звуки, используя движения рук.
* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
* Способствовать развитию  выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
* Продолжать развивать умение  петь под фонограмму и с микрофоном.
* Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

**Выступление с сольным номером на утреннике, посвященному 8 Марта.**

**Апрель.**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Развивать певческий голос.
* Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья.
* Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

*Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.*

Задачи:

* Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
* Тренировать артикуляционный аппарат.

*Распевание*

Задачи:

* Добиваться более лёгкого звучания.
* Развивать подвижность голоса.
* Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.
* Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
* Повысить жизненный тонус, настроение, умение раскрепощаться.

*Пение*

Задачи:

* Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
* Чисто интонировать в заданном диапазоне.
* Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
* Формировать сценическую культуру.
* Продолжать обучать работать с микрофоном.

**Участие в вокальных конкурсах.**

**Май**

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

* Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
* Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

*Распевание*

Задачи:

* Повысить жизненный тонус, настроение, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
* Закреплять вокальные навыки.

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

*Пение*

Задачи: совершенствовать вокальные навыки:

* Петь естественным звуком без напряжения.
* Чисто интонировать в удобном диапазоне.
* Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
* Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
* Самостоятельно попадать в тонику.
* Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Задачи:

* Закреплять певческие навыки.
* Усиливать интерес к певческой деятельности
* Совершенствовать и развивать творческую деятельность, фантазию.

**Выступление на выпускном празднике, отчетном концерте. Участие в вокальных конкурсах.**