Технологическая карта урока «Первая мировая война – Великая война за цивилизацию».

Ф.И.О. учителя: Дешевых Елена Анатольевна

Место работы: МБОУ СОШ № 24 г. Краснодар

Предмет: история

Класс: 9

Базовый учебник: А.А.Данилов, Л.Г.Косулина. История России. ХХ век.

Тип урока: комбинированный. Урок-проект. Урок систематизации и обобщения знаний и умений

Педагогическая технология: проектная деятельность

Тип урока: создание учебного проекта

Цели урока:

Образовательная: проанализировать причины и итоги первой мировой и гражданской войн; охарактеризовать основные события; дать оценку действиям участников войн.

Развивающая: развитие умений и навыков работы с историческим пространством (картой) и историческим временем (хронологией), историческими источниками; развитие логического мышления во время работы с историческими документами; способствовать развитию памяти, мышления, речи, умению аргументировать свои ответы; устанавливать причинно-следственные связи; решать проблемные задачи, анализировать, делать обобщающие выводы.

Воспитательная: формирование гражданственности и патриотизма; учить самостоятельности, способствовать формированию потребности приобретать умения по самоорганизации.

Планируемые результаты:

Личностные: реализация готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности; развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

Метапредметные: формирование познавательных интересов и интеллектуальных способностей учащихся; формирование способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений; умения управлять своей познавательной деятельностью.

Предметные: развитие умения изучать и систематизировать информацию из различных источников; освоение общих принципов постановки и решения познавательных задач, выявления причин исторических событий, объяснения фактов; рассматривать исторические процессы в развитии, определяя причины, этапы и особенности развития, результаты.

Методы и формы учебной деятельности.

по источнику передачи и восприятия учебной информации:

- словесные, наглядные;

по степени активности познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый;

Виды учебной ситуации деятельности учителя:

- учитель-коллега, учитель-соавтор

Деятельность ученика:

- индивидуальный вклад в создание коллективного продукта (проекта)

Оборудование: индивидуальные задания учащимся для создания учебного проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока  Формиреумые УУД | Деятельность учителя/ используемые ЭОР | Деятельность ученика |
| 1. Ориентировочно - мотивационный | 1.Формирование мотива действий.  УУД:  Познавательные:  (умение строить логическую цепь размышлений);  Коммуникативные:  (умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствие с задачами коммуникации);  Личностные:  (Формирование учебной мотивации); | 1. Напоминает, что подготовка к данному уроку началась заранее. Ученики получили опережающее задание: Первое: ознакомиться с материалами фильма «Первая мировая. Неизвестная война» режиссер Е. Романова, авторы сценария А. Буровский и Д. Вересов ([culture.ru](http://culture.ru/)›[Спецпроекты](http://culture.ru/project)›[Великая война](http://culture.ru/project/the_great_war)).Второе: познакомиться с дополнительным материалом «Создание фильма. Подготовительный период. Создание сценария».([snimifilm.com](http://snimifilm.com/" \t "_blank)›[statyi/sozdanie-filma…period](http://snimifilm.com/statyi/sozdanie-filma-podgotovitelnyi-period))От того, как вы отнеслись к выполнению своего задания, будет зависеть и общий результат вашей деятельности. 2. Сообщает, что сегодня они будут создавать документальный фильм, и каждый должен внести свой вклад в его создание, используя все доступные средства. | 1.Проверяют свою готовность к уроку |
| 2.Актуализация знаний. УУД:  Познавательные:  (Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта);  Регулятивные:  (осознание, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения; умение вступать в диалог);  Коммуникативные:  Умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе коллективной работы) | 1. На экране слайд «Указом Президента России впервые в 2013 году день 1 августа объявлен Днем памяти солдат, погибших в годы Первой мировой войны». (Слайд № 1) Затем звучит видеоролик «1 августа – День воинской славы России. День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне» (<http://histrf.ru/ru/lenta-vremeni/event/view/nachalas-piervaia-mirovaia-voina>).  2. Обращение к учащимся:  Всем ли понятна тема урока? - Первая мировая война.  Почему 1 августа? – день начала войны России с Германией.  3. Задание учащимся:  Составьте алгоритм рассказа об этом историческом событии. Выстройте алгоритм, проранжировав последовательность изложения материала.  [(Приложение № 1)](1%20мировая%20война). Выводится на экран  4. Обращение к учащимся:  Можно очень ярко и трагично рассказать по алгоритму об этом событии. Итак, мы сегодня займемся серьезным и не простым делом – мы создадим сценарий документального фильма о Первой мировой войне. Союзники России в этой войне характеризовали ее как «Первая мировая: Великая война за  цивилизацию» - я взяла это мнение для первоначального названия нашего фильма. Будет приветствоваться, если у вас возникнет свой вариант названия фильма.  5. Обращение к учащимся:  О чем фильм, мы определили. Последовательность изложения – тоже.  6. Вопрос к учащимся:  Как написать сценарий фильма? Напомню: (Слайд № 2) Задачи документалистики:  * Средство обучения (учебные фильмы) * Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т.д.) * Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.) * Хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.) * Публицистика   Объединяет их общая для всего документального кино задача: «рассказать нам о мире, в котором мы живём» (Хью Бэдли).  Какую задачу (-и) будет решать наше кино? (Средство обучения, историческое исследование).  Вы знаете, что изначально нужно создать литературный сценарий, а чтобы перенести литературный сценарий на видеопленку, нужно подготовить режиссерский, или, как говорят профессионалы, постановочный сценарий. Я предлагаю немного интерпритировать это применительно к нашему уроку.  Сначала вы создадите литературный сценарий, а затем результат вашего творческого исследования наглядно представите в виде постановочного сценария, который будет является продуктом вашей деятельности (Цель – конечный продукт). | 1. Высказывают свои предложения по содержанию вопросов:  размышляют, отвечают  на вопрос,  аргументируют ответ  2. Составляют алгоритм самостоятельно |
| 3. Построение учебной задачи УУД:  Регулятивные:  - умение слушать в соответствии с целевой установкой;  Коммуникативные:  - строить понятные для соучастников высказывания;  Личностные:  - формирование учебной мотивации | 1. Обращение к учащимся:  Самый оптимальный вариант для решения поставленной цели – это работа в группах.  Вопрос к учащимся:  Объясните, почему работа в группах самый оптимальный способ для выполнения задания? (каждая группа раскрывает, освещает, конкретизирует определенный блок содержания).  Действительно: нельзя за короткое время охватить необъятное, поэтому каждая группа будет выполнять свою конкретную задачу в общем деле.  Группы:  Историки (использование карт, портретов и т.д.)  Художники (изготовление агитационных плакатов воюющих сторон и т.д.)  Литераторы (поэтическое слово, синквейн, проза и т.д.)  Документалисты (использование документов и т.д.)  Костюмеры (рисунки, сравнение и т.д.)  Каждая группа получает конкретную задачу, рекомендованы средства ее решения (рисунок, коллаж, схема, поэтическое слово, синквейн, музыка, портрет и т.д.).  Определите руководителя группы, который будет отвечать как за процесс выполнения задания, так и за конечный результат.  2. Обращение к учащимся:  А.И.Солженицин высказал такое мнение о войне:  «Самым неосмысленным безумием ХХ века была, несомненно, Первая мировая война». Если принять это высказывание за гипотезу, то в своем фильме вы должны либо ее доказать, либо опровергнуть.  В вашем распоряжении 20 минут. Желаю удачи! | 1.Ученики подтверждают  готовность к работе  2. Ученики размышляют, отвечают на вопрос, аргументируют ответ |
| 1. Операционно - исполнительский | 4. Решение учебной задачи УУД:  Познавательные:  (овладение способами решения проблем; структурировать найденную информацию в нужной форме; умение осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную; умение вести поиск и выделять необходимую информацию)  Личностные:  (формирование учебной мотивации;  проявлять в конкретных ситуациях доверие, доброжелательность, внимательность, помощь и др.)  Коммуникативные:  (умение создавать устные высказывания; умение осуществлять продуктивное взаимодействие с учителем и со сверстниками; | 1. Я думаю, что слова Томаса Вудро Вильсона могут послужить канвой ко всему фильму и стать первым кадром фильма:  «Все ищут и не находят причину, по которой началась война.  Их поиски тщетны, причину эту они не найдут.  Война началась не по какой-то одной причине, война началась по всем причинам сразу»  (Томас Вудро Вильсон).  2. В случае необходимости, учитель конкретизирует деятельность учащихся в группах. | 1. Ученики работаю в группах, выполняют творческую работу.  2. Каждой группе предложен пакет с иллюстритивным материалом, документы, стихи.  В раздаточном пакете материалы не только по Первой мировой войне, но и по Крымской, Второй мировой, русско-японской, революции.  3. Возможно привлечь дополнительные источники информации (Интернет, энциклопедии) |
| III. Рефлексивно - оценочный | 5. Подведение предварительных итогов урока. УУД  Познавательные:  (Осуществлять анализ объекта; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме);  Коммуникативные:  (Уметь формулировать собственное мнение и позицию);  Регулятивные:  (Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания); | 1. По истечении времени, учащиеся по алгоритму представляют свои результаты.  Причем, начинают Историки и заканчивают Историки (причины и итоги). Доказана или опровегнута гипотеза, предложенная в начале работы.  2. Рассматриваются варианты названия фильма, выбирается (при наличии) наиболее удачный.  3. Предложить Литераторам завершить фильм поэтическим словом. | 1. Ребята представляют работу в группах.  2. Проводят анализ высказываний, делают свой выбор.  3. Определяют наиболее сложные моменты. |
|
| 6. Итоговая самооценка  УУД  Регулятивные (осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); формирование адекватной самооценки). | 1. Учитель предлагает оценить свою работу, используя рефлексивную карту. | 1. Заполняют рефлексивную карту. |
|  | 7. Домашнее задание  УУД:  Регулятивные - формирование навыков результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля. | 1. В качестве домашнего задания ученикам предлагается написать эссе по теме: « Была ли возможность случая у России: победить в войне и избежать революции?  В качестве материала, который может задать тон предлагается следующее высказывание « Кое-что мы должны оставлять на волю случая» ,- говорил английский адмирал Нельсон.  2. Составить презентацию по теме «Первая мировая война» | 1. Записывают домашнее задание |