Пояснительная записка

В детских дошкольных учреждениях ведущая деятельность дошкольников — игра, которая из хаотичной и поверхностной под воздействием специалистов переходит в планомерную и углубленную. Это приводит к адаптации ребенка к собственным внутренним изменениям, связанным с взрослением, к изменившимся требованиям, предъявляемым к нему в семье и другими взрослыми, к требованиям и нормам детского коллектива.

Кроме того, социальное окружение также должно адаптироваться к индивидуальным особенностям каждого ребенка. Таким образом, в основе технологий социализации дошкольника лежит психолого-педагогическая концепция гармонизации взаимоотношений личности, среды, сверстников, педагогического коллектива, родителей.

При таком подходе социальная адаптация дает дошкольнику возможность развиваться в соответствующем темпе в зависимости от своих возможностей и способностей. В рамках этой концепции существенно расширяется представление о развивающем пространстве дошкольного учреждения, изменя­ются его цели, которые состоят в следующем:

* создание благоприятных условий для личностной самореализации, которая выводит ребенка на более высокий потенциально возможный уровень развития, приспосабливая (адаптируя) его к требованиям социума;
* создание модели ценностно-ориентированной саморазвивающейся социально-педагогической системы, обеспечивающей разно-уровневую, многопрофильную и общекультурную дифференциацию образовательного и воспитательного процессов.

Методическая база

Игровые методики социальной адаптации дошкольников. Чтобы период привыкания к детскому саду прошел быстрее и спокойнее, в комплексе использовались различные адаптационные методики и приемы. Прежде всего, необходимо создать естественную стимулирующую среду, в которой ребенок чувствовал бы себя комфортно и безопасно, проявлял творческую активность, развивался, приобретал социальные навыки. Для этого мы использовали игровые методики.

Коррекционная методика социальной адаптации. Организация воспитательной и коррекционной развивающей работы, при которой совокупность средств направлена на улучшение физического здоровья детей, устранение дефектов развития, увеличение знаний об окружающем, обогащение внутреннего мира ребенка, на способность к общению и самовыражению. Являясь одной из граней окружающего мира, игра влияет на развитие памяти, мышления, внимания, речи, происходит усвоение в ней социальных и нравственных норм. Одновременно народная игра является сильнейшим эмоциональным фактором, центром эстетических переживаний, средой формирования волевых качеств и коммуникативных навыков.

Очень важно, что традиционная игра вносит много нового во взаимоотношения между детьми и взрослыми, побуждает их к сотворчеству, благоприятно сказывается на психической и эмоциональной

сферах тех и других.

В ходе тренинга была использована народная игровая культура, которая рассматривается как один из элементов целостного педагогического процесса, помогающего решать коррекционные задачи:

* готовить детей к определенным видам деятельности и социальным ролям;
* разрешать конфликтные ситуации;
* развивать эмоционально-волевую сферу;
* предупреждать агрессию, страхи, замкнутость, сложности в общении;
* осуществлять налаживание внутригрупповых отношений.

Система подбора народных игр и методика их проведения. Знакомя детей с народными играми, мы исходили из того, что данный вид игр нельзя рассматривать изолированно от всех других элементов педаго­гического процесса. При построении системы игр учитывались специфика народных игр, уровень самостоятельности и самоорганизации детей, мы придерживались определенных принципов:

* принципа разнообразия народных игр (подвижные, словесные, хороводные);
* принципа преемственности (традиционности) игр;
* принципа проектирования на интересы и желания детей.

В течение дня проводилось не менее двух игр, предусматривая такое их сочетание, чтобы не было перегрузки одних и тех же групп мышц. В знакомой игре дети сами вспоминали основные правила и ход игры. Если возникала необходимость что-то уточнить, мы делали это, подчеркивая наиболее ответственные и важные моменты.

Новую игру объясняли кратко и четко, выделяя правила и ход игры, показывая отдельные движения. И по ходу игры по мере необходимости что-то подсказывали в целях предупреждения нарушения правил. Оценка деятельности детей в игре осуществлялась с привлечением ее участников. Важно отмечать проявления взаимовыручки, выдержки, настойчивости, соблюдения правил, качество двигательных действий.

Приобщение детей к народным играм дало возможность выделить следующие особенности игрового поведения детей: • живой, неподдельный интерес к народным играм; • желание внести их в повседневную жизнь; • введение загадочных сказочных образов: водяной, монах, барыня и т.д.; продумывание запасных выходов из трудных ситуаций.

Методика песочной игротерапии

В играх с песком проявляется естественная активность ребенка. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Именно поэтому естественно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия.

Песок является прекрасным психопрофилактическим средством. Идея терапии с использованием песка была предложена швейцарским психологом и философом К. Г. Юнгом. Наблюдая за играми детей в песочнице, мы видим, как положительно влияет песок на их эмоциональное самочувствие, являясь прекрасным средством для развития и самореализации ребенка.

Все игры с песком условно можно разделить на три направления:

— обучающие (они облегчают процесс обучения ребенка);

* познавательные (с их помощью познается многогранность нашего мира);
* проективные (с их помощью осуществляются психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка).

На этапе адаптации ребенка используются обучающие игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики. Эти несложные упражнения доступны детям и способствуют стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Для реализации методики песочной терапии была изготовлена песочница., для коррекционньгх занятий предпочтение отдается квадратной: эта форма на подсознательном уровне улучшает процессы интеграции личности. Внутренняя поверхность окрашена в голубой или синий цвет — дно песочницы символизирует воду, а борта — небо.

Занятия проводятся с небольшими подгруппами детей (3—4 человека), что вызвано необходимостью обеспечения безопасности детей, поэтому диаметр песочниц — 80 см. У нас две песочницы: для сухого песка и для влажного песка. К песку предъявляются определенные требования: он должен быть чистым, просеянным и прокаленным.

Кроме лопаток, формочек, совочков, должна быть собрана коллекция небольших игрушек и предметов - человечки, фигурки животных, растения, дома, машины, предметы домашнего обихода, геометрические фигуры — словом, все, что встречается в окружающем мире. Эта коллекция постоянно пополняется. Причем пополняют ее — с удовольствием — дети.

Песочница — прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок плохо говорит и не может сказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая рисунки из песка, ребенок выражает свои эмоции, снимает напряжение.

Психолог получает возможность увидеть внутренний мир ребенка в момент игры. В процессе игр с песком легко решается такая задача, как развитие коммуникативных навыков.

Методика проведения игр с песком.

Отпечатки наших рук.

Поверхность песка ровная; песок влажный. Ребенок и педагог по очереди делают отпечатки кистей рук — то внутренней, то внешней сторонами. Необходимо слегка вдавливать руку в песок, прислушиваться к своим ощущениям (песок прохладный или теплый, сухой или мокрый, когда двигаем руками по песку — чувствуем маленькие песчинки).

Делаем другие упражнения:

* отпечатки кулачков, костяшек пальцев, задание — найти сходство со знакомым предметом (цветок, солнышко, ежик);
* скользить ладонями по поверхности песка — зигзагообразные и круговые движения, задание — показать, как едет машина, ползет змея, карусель. То же, поставив ладонь ребром;
* шаги пальчиками, задание — «пройтись» поочередно каждым пальчиком

правой и левой рук. Потом — двумя руками одновременно;

• «игра на пианино», задание — «поиграть» пальцами по поверхности песка, как на пианино; движения мягкие, вверх — вниз. Движется вся

кисть);

• «следы невиданных зверей», задание — оставлять следы одновременно двумя пальцами, тремя, пятью. Фантазировать вместе: чьи следы, как выглядят, где живет данное животное и т.д.

Ценность этих упражнений в том, что наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики ребенок говорит о своих ощущениях, развивает речь, произвольное внимание, память. Происходит формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать проблемы в игры.

Занятие 1

Тема. Первое знакомство в игровой деятельности.

Цель. Сплочение участников игры, создание положительной атмосферы, работа над согласованностью с партнером в совместной деятельности.

Оборудование. Большой ковер с мягким ворсом, музыкальные записи.

1. Игра «Доброе животное».

Играющие дети встают в круг и берутся за руки. Педагог объясняет: «Мы все вместе — одно большое, очень большое, очень доброе животное. Давайте попытаемся услышать, как оно дышит».

Дети прислушиваются к своему дыханию и дыханию остальных. «А теперь подышим все вместе. Вдох — выдох, вдох — выдох. Животное очень доброе, оно улыбнулось. Покажите, как оно улыбнулось. Покивало головой. Покажите, как оно это сделало. Животное немного поклонилось в знак признательности вам за доброту в ваших сердцах. Оно это сделало так (показ педагога)».

1. Игра «Давайте познакомимся!»

Дети с педагогом становятся в круг. Ведущий держит мяч, называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный ребенок ловит мяч, называет свое имя и имя следующего участника игры.

1. Игра «Каравай».

Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами: «Как на Дашины именины испекли мы каравай, вот такой ширины {растягивают круг в ширину), вот такой вышины {поднимают руки вверх), вот такой ужины {подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Даша говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Катюшу больше всех». Катюша становится в центр круга, и игра повторяется.

4. Игра «Не пропусти хлопок».

Дети садятся на стульчики. Педагог называет фуппу предметов (например, транспорт), услышав названия которой нужно хлопнуть в ладоши. Дети должны слушать внимательно, за каждый правильной ответ дается приз. Слова для игры: картина, троллейбус, помидор, кубик, кошка, поезд, электричка, мышь, окно, дверь, ромашка, колокольчик, корабль и т. д.

Занятие 2

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом.

Цель. Учить взаимопониманию с другими детьми. Развивать воображение, внимание, логически правильную речь. Воспитывать бережное отношение к дружбе.

Оборудование. Музыкальные записи.

1. Игра «Комплименты».

Дети становятся в круг. Педагог объясняет детям, что такое комплимент. «Комплимент — это доброе, ласковое слово, похвала за что-то». Предлагает говорить друг другу комплименты. Комплименты могут быть как общими: «Мне нравится с тобой играть», так и более частными: «Спасибо, что помог мне навести порядок в уголке с игрушками».

Педагог помогает детям говорить комплименты, приводит примеры, демонстрирует, как это делается. Рассказывает детям, что комплимент обычно говорят с улыбкой, от чистого сердца, а вовсе не сердитым голосом. Наиболее робким, застенчивым детям показывает пример. Старается, чтобы каждый из ифающих детей получил комплимент. Когда ребенок получает комплимент, в ответ говорит «спасибо».

1. «Расскажи стихи руками».

Сначала педагог читает стихотворение, затем читает еще раз и одновременно выполняет движения, потом он еще раз читает стихотворение и показывает его вместе с детьми.

**ЗАЙКА**

Заинька-зайка,

Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайку.

Маленький зайка,

Длинные ушки, Быстрые ножки. Заинька-зайка, Маленький зайка, Деток боишься, Зайка-трусишка.

Садятся на корточки, показывают рукой расстояние от пола. Дети приставляют ладошки к голове — «ушки» (побежали). Движения повторяются.

Дети обхватывают себя руками, изображая страх, дрожат.

**МИШКА**

Мишка, мишка

Да никак их не найдет. Вдруг увидел много ягод И

Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти, переваливаясь. Погладить себя по животу, облизнуться. Оглянуться по сторонам, пожать плечами. Показать указательным пальцем; на лице выразить восторг, двумя руками «собирать ягоды» в рот. Промаршировать. Улыбнуться.

тихонько зарычал. Подошли к Мишутке

 3. Игра «Дудочка».

Педагог спрашивает детей, любят ли они танцевать. Ну конечно же, любят, ведь танцевать так весело. Но где же взять музыку? Без нее не обойтись. А что, если спеть всем вместе? Педагог поет детям песенку про дудочку. Он предлагает всем вместе исполнить эту песню и показывает, как кулачки могут превратиться в дудочку. «Ду-ду-ду», — поют малыши в сжатые кулачки, а педагог уточняет, в какой момент песенки должна«включиться» дудочка. После этого дети разделяются на музыкантов и плясунов.

Занятие 3

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить доброжелательно относиться к другим детям. Развивать внимание, воображение. Воспитывать любовь и терпение к сверстникам.

Оборудование. Рисунок улыбки, музыкальные записи.

1. Игра «Улыбочка».

Участники становятся в круг и дарят друг другу самую красивую, добрую, искреннюю улыбку. Педагог рассказывает детям про улыбку, для чего она нужна, показывает, как важно улыбаться друг другу.

1. Игра «Раздувайся, пузырь!»

Педагог предлагает всем детям сесть на стульчики, расположенные полукругом, и спрашивает одного из них: «Как тебя зовут? Скажи громко, чтобы все слышали!» Ребенок называет свое имя, а педагог повторяет: «Машенька, пойдем играть!» Педагог берет малыша за руку, подходит вместе с ним к следующему малышу и спрашивает, как его зовут. Повторяя имя ребенка ласково, но так чтобы его слышали все, он предлагает и ему присоединиться к ним и подать руку Машеньке. Теперь они втроем идут приглашать следующего ребенка принять участие в игре. Так по очереди за руки берутся все дети (сначала приглашаем желающих играть, а скованных, заторможенных детей — приглашаем последними). Когда все дети будут приглашены, образуется длинная цепочка. Педагог берет за руку ребенка, стоящего последним, и замыкает круг. «Посмотрите, как нас много! Какой большой круг получился, как пузырь, — говорит педагог. — А теперь давайте сделаем маленький кружок».

Вместе с педагогом дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, малыши дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. При этом они выпрямляются и набирают воздух, а затем снова

наклоняются, выдувают воздух и произносят звук «ф-ф-ф-ф-ф». «Пузырь» немного увеличивается, и дети произносят слова:

Раздувайся, пузырь, раздувайся большой! Оставайся такой, да не лопайся!

Педагог входит в центр круга, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, затем неожиданно останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» Все хлопают в ладоши, произносят слово «хлоп!» и сбегаются в кучку (к центру). Педагог говорит: «Полетели маленькие пузырьки, полетели, полетели...» Дети разбегаются в разные стороны.

1. Игра «Царевна- «несмеяна».

Дети садятся на ковер вместе с педагогом. Выбирается водящий. Водящий старается рассмешить играющих детей словами, какими-то действиями. Кто засмеялся или пошевелился, выбывает из игры. Трогать игроков водящему запрещено, все попытки рассмешить происходят без касания. Детям объясняется: «По команде „Раз, два, три — замри!" вы замираете и, что бы ни происходило, не двигайтесь и не смейтесь!»

1. Игра «Выбиваем пыль».

Играющим детям выдаются небольшие «пыльные подушки». Их задача — очень сильно бить по ним руками, чтобы выколотить всю пыль, сделать подушку чистой. Педагог побуждает детей проигрывать действие, включаться в него эмоционально.

После окончания игры педагог проводит «превращение» детей в хороших добрых детей.

Занятие 4

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

мысли словами.

Цель. Учить действовать по правилам игры. Развивать связную логическую речь у детей, умение выражать свои Воспитывать выдержку, терпение.

1 Игра для детей с выраженным агрессивным характером.

Топ-топ-топ-топ, Все топают ножками, стоя на месте.

Топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ,

 Топ-топ-топ-топ. (пауза)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Все хлопают в ладоши, подражая педагогу

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

«А теперь побегаем!» — предлагает педагог и убегает. Дети разбегаются в разные стороны. Неожиданно для них он говорит: «Посмотрите, дождик идет! Скорее домой!» Все спешат в свои домики.

«Послушайте, как барабанит дождик по крышам, — говорит педагог и, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображает шум дождя. — Стало очень скучно. Давайте попросим дождик перестать капать».

Дождик, дождик, веселей, Капай, капли не жалей. Только нас не замочи, Зря в окошко не стучи!

«Шум дождя» усиливается, но постепенно затихает, вскоре и совсем прекращается. «Сейчас выйду на улицу и посмотрю, кончился дождик или нет»,— говорит педагог, выходя из своего домика. Он делает вид, что смотрит на небо, и зовет малышей: «Солнышко светит! Нет дождя! Выходите гулять!» Игра повторяется.

Занятие 5

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить правилам поведения со сверстниками. Развивать внимание, быстроту движений. Воспитывать чувство отзывчивости к другим.

Оборудование. Большое, мягкое игрушечное улыбающееся солнышко, палочки длиной 0,5 м и 0,75 м с крепким шнуром и мячиком на концах, музыкальные записи.

1. Игра «Солнышко».

Дети сидят на ковре вокруг педагога. Он показывает большую мягкую игрушку и просит детей с ней поздороваться. Дети улыбаются солнышку, говорят: «Здравствуй!»

1. Игра «Маска».

Педагог предлагает детям изготовить страшную маску. Он вырезает ее из бумаги, а каждый из детей вносит свои элементы. Затем каждому в порядке очередности предлагается надеть эту маску и попугать детей. Дети становятся в круг, а ребенок в маске всех пугает, кричит, хватает детей. Педагог следит за выходом негативных эмоций, безопасностью, чтобы расшалившийся малыш не нанес ущерба своему или чьему-то здоровью. После 5—10 минут пребывания в маске ужаса необходимо провести ритуал «возвращения». Маска снимается, а ребенок улыбается, становится добрым, хорошим. Дети его обнимают. После нескольких смен героев «маска» уходит и не возвращается, пока ей снова не позволят вернуться.

3. Игра «Карусели».

Игра начинается с приглашения. Обратившись к наиболее смелому и активному ребенку, педагог предлагает ему вместе с ним пригласить детей поиграть в новую игру. Педагог берет малыша за руку, ставит впереди себя и вместе с ним начинает собирать в одну цепочку всех желающих поиграть. Выбранный ребенок вместе с педагогом подходит по очереди к каждому из детей, называет его по имени и спрашивает: «Светочка, будешь играть с нами? Тогда прицепляйся к нам!» Светочка дает руку педагогу, и они втроем подходят к следующему ребенку. Так собираются в общую цепочку все участники игры. Цепочка замыкается, и образуется круг. Педагог говорит: «Сейчас мы будем кататься на карусели, повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

|  |  |
| --- | --- |
| Еле-еле-еле-елеЗавертелись каруселиА потом, потом, потомВсе бегом, бегом, бегом!Побежали, побежали, Побежали, побежали!Тише, тише, не спешите,Карусель ос-та-но-ви-теРаз-два, раз-два, (пауза)Вот и кончилась игра. | «Карусель» медленно движется в правую сторону.Темп речи и движений постепенно ускоряютсяНа слово «побежали» «карусель» меняет направлениетемп движения постепеннозамедляется, и на слова«Остановите»все останавливаются |

4. Игра «Лови-лови!»

Педагог показывает палочку детям. Опуская и поднимая ее, предлагает отдельным детям поймать мячик. Привлекая, таким образом, внимание детей, заинтересовав их задачей — ловить мячик, взрослый собирает всех ребят вокруг себя и предлагает им встать в кружок. Сам же становится в центре.

«Лови-лови!» — говорит он и приближает подвешенный на палке мячик то к одному, то к другому ребенку. Когда малыш пытается поймать мячик, палка чуть приподнимается, и ребенок подпрыгивает, чтобы схватить его. Поворачиваясь в разные стороны, педагог старается вовлечь в эту забаву всех детей. Допустимо, чтобы предмет одновременно ловили несколько ребят.

Занятие 6

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить общению со сверстниками. Развивать логически правильную речь. Воспитывать положительное отношение к окружающим.

Оборудование. Иллюстрации к сказкам, фотографии людей.

1. Упражнение «Тренируем эмоции».

Педагог предлагает детям обсудить, какие чувства и эмоции испытывают люди. Как можно понять, в каком состоянии, настроении человек? Рассмотрев иллюстрации к сказкам, фотографии в журналах, альбомах, обсудите, что выражают лица представляемых персонажей и людей.

Педагог предлагает детям представить себя актерами и показать, как могут выражаться те или иные чувства человеком без слов. Каждому ребёнку дается роль и время для подготовки, педагог помогает детям. Роли: как рассерженный человек; злой волшебник; улыбнуться, как кот перед миской сметаны; улыбнуться, как хитрая лиса; испугаться, как заяц, увидевший волка; улыбнуться, как мама; сделать вид, что увидел восхитительное чудо; обидеться, как ребенок, у которого отобрали мороженое; показать усталость, как после очень тяжелой работы; порадоваться, как маленький ребенок.

1. Игра «Лови-лови!»

Педагог показывает палочку с мячом детям. Опуская и поднимая ее, предлагает отдельным детям поймать мячик. Привлекая, таким образом, детей, собирает их вокруг себя, а сам становится в середине. «Лови-лови!» — говорит педагог и приближает подвешенный мячик то к одному, то к другому ребенку. Дети по очереди ловят мячик, пробегая мимо палки. Тот, кто достиг­нет цели, становится позади педагога, обхватив его руками. Постепенно образуется целая цепочка детей, успешно справившихся с заданием. Делая несколько шагов по комнате, цепочка рассыпается по сигналу «Беги на место!» Ребята садятся на свои места. Потом снова выстраиваются друг за другом.

1. Игра «Бабушка Маланья».

Дети становятся в круг, педагог в центре круга. Он предлагает ребятам поиграть в веселую игру — хоровод. При этом предупреждает, что хоровод дети будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый в центре начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

У Маланьи у старушки Дети движутся по кругу в одну
Жили в маленькой избушке сторону, держась за руки.
Семь дочерей, семь сыновей, Останавливаются и с помощью
Все без бровей. жестов и мимики изображают то,

С такими глазами, о чем говорится в тексте: закры-

С такими ушами, вают руками брови, делают «круг

С такими носами, лые глаза» и «большой нос» и т. д.

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, Присаживаются на корточки и

Целый день сидели, одной рукой подпирают подбородок.

На нее глядели, Повторяют за ведущим любое

Делали вот так. смешное движение.

Движения должны быть правильными. Педагог показывает примеры: погрозить шутливо пальцем, помахать рукой, поклониться, заложить руки за спину.

Занятие 7

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить действовать по правилам совместно с другими детьми, чувствовать партнера. Развивать внимание, слуховую память, воображение. Воспитывать дружелюбие, прилежание.

Оборудование. Маска зайчика, магазинная полка.

1. Упражнение «Угадай эмоцию».

Педагог предлагает детям рассмотреть условные обозначения эмоций человека — пиктограммы (см. приложение). Обсуждает, как меняется лицо при разных эмоциях. По каким признакам мы, общаясь с людьми, можем понять, какое чувство они переживают в данный момент? Педагог предлагает детям нарисовать несколько пиктограмм по их выбору.

1. Игра «Зайка».

Педагог предлагает детям послушать песенку про зайчика, помогает им осмыслить содержание текста и тех движений, которые нужно выполнять. «У зайчика зимой теплая беленькая шубка,— говорит педагог.— У него ушки стоят на макушке, значит, зайка прислушивается, а шевелит он ими, чтобы еще лучше слышать. Когда зайчику холодно и он хочет согреть свои лапки, он делает так {хлопает в ладоши). А если зайка совсем замерзнет, он начинает прыгать — вот так. Давайте поиграем в зайку».

Педагог подзывает самого смелого ребенка, который будет исполнять роль зайки, остальным предлагает взяться за руки и стать в хоровод. «Зайка» выходит на середину и, изобразив

руками ушки, приседает на корточки. Дети вслед за педагогом произносят следующие слова (или поют песенку) и выполняют соответствующие движения.

Зайка беленький сидит Дети присаживаются на корточки

И ушами шевелит, и руками изображают, как зайка

Вот так, вот так. шевелит ушами.

Зайке холодно сидеть, Поглаживают то одну, то другую

Надо лапочки погреть, руку» слегка прихлопывают в ла-

Хлоп-хоп-хлоп-хлоп, дошки. Затем встают.

Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять, Подпрыгивают на двух ногах к

Надо зайке поскакать! «зайке», стоящему внутри круга.

Скок-скок-скок-скок. Стараются согреть его, ласково

гладят. Затем возвращаются на место, а «шика» выбирает себе замену.

1. Игра «Магазин игрушек».

Педагог предлагает детям поиграть в магазин игрушек: одни будут игрушками, которые продаются в магазине, другие — покупателями. Педагог говорит: «Я буду продавцом, кто хочет быть игрушкой? Только сначала подумайте, какую игрушку вы хотите изображать». Дети-игрушки подходят к педагогу.

«А кто любит покупать игрушки? Кто хочет быть покупателем? — продолжает он. — Покупатели будут по очереди приходить в магазин и спрашивать, какие сегодня продаются игрушки». Дети-покупатели отходят в противоположную сторону и ждут открытия магазина. Дети-игрушки усаживаются в ряд на скамеечке, изображая товары, расставленные на полке в магазине. Продавец (педагог) подходит к каждому ребенку и спрашивает, какой игрушкой он будет. Они договариваются, как ее изобразить. Например, если это зайчик, можно попрыгать; волчок — покружиться и т.д. Затем педагог объявляет: «Магазин открыт!»

Покупатели приходят по очереди, здороваются и просят показать игрушки. Продавец берет с полки какую-нибудь игрушку и «заводит» ее (выводит ребенка в центр, двигая рукой за его спиной, будто заводит ключом). Игрушка оживает. Покупатель должен угадать, что это за игрушка. Если отгадает, забирает игрушку С собой (отводит на свободное место). Когда все игрушки будут проданы, дети меняются ролями, и игра начинается заново.

4. «Обзываемся овощами».

Педагог предлагает детям поругаться, пообзываться, но не как попало, а строго следуя главному правилу этой обзывалки. Обзываться можно только названиями овощей. Игра направлена на выход отрицательных эмоций, «выпускание пара». Педагог демонстрирует детям, как можно обзываться, делает вид, что хочет сказать что-то очень обидное, подходит к одному ребенку и грозно произносит: «Ты — морковка!» Игра оборачивается всеобщим смехом и весельем.

Занятие 8

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить детей справляться с негативными проявлениями. Развивать воображение, дружеские чувства, самостоятельность, внимание. Воспитывать чувства терпимости, отзывчивости.

Оборудование. Пиктограммы. Картинки с изображениями сапог, реки, города, войны, школы, машины, самолета, сада.

1. Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Педагог предлагает детям уже знакомые пиктограммы и предлагает выбрать, какая из них соответствует их чувствам, настроению, состоянию на данный момент. Если дети показывают на негативную эмоцию, следует обсудить, с чем это связано.

1. Игра на координацию речи с движениями «По дорожке Маша шла».

1 Игра для детей с выраженным арессивным характером.

Все дети ходят по кругу, а тот, кого заранее выбирает педагог, находится в центре и выполняет движения, соответствующие следующим словам.

|  |  |
| --- | --- |
| По дорожке Маша (Вика, Зоя, Тимофей) шла,Маша тапочки нашла.Маша тапки примеряла,Чуть надела-захромалаСтала Маша выбирать, Кому тапочки отдать.Матвею тапки хороши. На, надень и попляши. | Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а выбранный ребенок, находясь внутри круга, — влево. Ребенок изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает. Хоровод останавливается.Все смотрят на выбранного ре­бенка.Ребенок выбирает того, который выходит на середину круга. |

 Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а первый ребенок и выбранный им свободно пляшут внутри круга. Затем первый ребенок возвращается в круг, а выбранный им остается в кругу, и игра начинается сначала.

3. Игра «Что без чего не обойдется?»

Дети садятся вокруг педагога на ковер. Каждому дается большая картинка, вокруг раскладывается ряд карточек, из которых нужно выбрать только те, без которых главная картинка обойтись не может. Каждый ребенок составляет ряд карточек и объясняет, почему он их выбрал. За правильные ответы дети получают призы.

Занятие 9

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить детей быть сплоченными, дружными. Развивать внимание, память. Воспитывать терпение, усидчивость.

Оборудование. Стульчики, мел.

1. Игра «Запрещенное движение».

Педагог из группы детей выбирает водящего. Тот показывает некое запрещенное движение, например хлопок в ладоши. Все остальные движения, кроме запрещенного, необходимо повторять за водящим. Выигрывает самый внимательный ребенок, которые сможет повторить все правильно.

Педагог и дети ставят стульчики в ряд. Педагог проводит две черты перпендикулярно ряду стульчиков (расстояние между ними равно примерно 20 шагам), сбоку ставит стул для ловишки-кота. Дети садятся на стульчики. Из них выбирают 5—6 человек, которые будут смелыми мышками, и одного ребенка на роль кота. «Мышки» становятся у черты, а «кот» занимает место на своем стульчике.

С началом стихотворного текста, который произносит педагог вместе с детьми, мышки делают несколько шагов по направлению ко второй черте.

Вышли мышки как-то раз Дети-мышки осторожно подкра-

Посмотреть, который час. дываются и останавливаются при­мерно на середине между двумя чертами.

Раз, два, три, четыре, Дети-зрители хлопают в ладоши.

Мышки дернули за гири. А «мыши» делают движения рука­ми, будто дергают гири.

Вдруг раздался страшный «Мыши» и «кот» испуганно замира-

звон! ют, готовясь бежать. Пауза за-

(Цпителъная пауза.) полняется «боем часов», который

имитируют педагог и дети-зрители, произнося: «Бом-бом-бом!»

Убежали мышки вон. «Мышки» убегают, а «кот» их

ловит.

Спасаться от кота мышки могут за любой чертой, двигаясь назад или вперед. Кот ловит их только в пространстве между двумя чертами. Пойманными считаются те «мышки», до которых дотронулся «кот». Дети-зрители (жюри) вместе с педагогом отмечают, какие «мышки» были смелые, какие трусливые, кого

«кот» поймал, ловкий ли «кот», не нарушали ли дети правила игры.

После этого назначаются новые «мышки» и «кот», и игра повторяется снова.

3. Игра «Ай, гугу».

Педагог рассаживает детей на стульчики. Переходя от одного ребенка к другому, он говорит: «Иду, иду, иду, дружка себе найду!» Затем останавливается перед одним из малышей. «Хочешь играть со мной? — спрашивает педагог. — Тогда пойдем вместе». Педагог берет за руку ребенка, и они вместе идут дальше, декламируя: «Идем, идем, идем, идем, дружка себе найдем!» Постепенно педагог собирает цепочку детей. Последнего ребенка он просит остановиться, не отпуская руки соседа, затем подходит к нему и замыкает круг.

Ай, гугу, гугу, гугу, Дети ведут хоровод вправо и с по-

Не кружися на лугу. следним словом слегка приседают.

На лугу-то лужица, Голова закружится.

Ой, вода! Ой, вода!

Прыг-скок, прыг-скок

Прыгал, прыгал и скакал,

 Прямо в лужицу попал!Держась за руки, идут влево и с

последним словом приседают.

Опускают руки, поворачиваются

лицом к центру, берутся руками за голову и качают головой. С послед ним словом поворачиваются спиной

к «луже».

Делают несколько прыжков от центра С последним словом дети приседа­ют, «попадают в лужу».

Педагог подходит к любому ребенку, берет его за руку и помогает ему «выскочить из лужи». Спасенный ребенок может по собственному желанию помочь любому из играющих детей. Так дети и педагог помогают всем, и игра начинается заново.

Занятие 10

Тема. Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с педагогом.

Цель. Учить понимать и выполнять учебную задачу, формировать волевые качества и навыки контроля за своим поведением. Развивать творческое мышление, умение выполнять как роль лидера, так и подчиненного, чувство партнерства, внимание, собранность. Воспитывать чувство терпимости к партнеру, усидчивость.

Оборудование. Музыкальные записи.

1. Игра «Живая скульптура».

Педагог разбивает детей на пары. Один играет роль скульптора, а другой — глины. Первый придумывает и создает некую композицию из «глины», которая старается быть мягкой и податливой. Скульптор может «вылепить» морскую звезду, птицу, цветок, паровозик — все, что можно придумать.

1. Игра «Кто скорее?»

Педагог говорит детям: «Давайте проверим, кто из вас умеет быстро бегать!» Он предлагает всем взяться за руки и построиться в красивый ровный круг. Дети опускают руки и садятся на пол лицом внутрь круга. Педагог, находясь за кругом, обходит его, приговаривая:

Огонь горит, вода кипит, тебя сегодня будут мыть, Не буду я тебя ловить!

Дети повторяют за ним слова. На последнем слове педагог дотрагивается до кого-нибудь из детей, просит его встать, повернуться к нему лицом, а затем говорит: «Раз, два, три, беги!» Педагог показывает, в каком направлении нужно бежать за кругом, чтобы первым занять освободившееся место. Педагог и ребенок обегают круг. Взрослый дает малышу возможность первому занять свободное место и снова становится водящим. Он еще раз обходит круг и повторяет слова, предоставляя детям возможность запомнить их и освоиться с правилами новой игры. Выбрав другого ребенка, педагог на этот раз старается первым занять место в кругу. Теперь ребенок становится водящим и сам выбирает партнера по соревнованию. Победителя награждают аплодисментами.

с

3. Упражнение «Рисуем музыку».

Педагог готовит для рисования краски, кисти, воду, клеенку на стол, альбомные листы. Предлагает детям послушать в записи музыкальное произведение. Лучше, чтобы это была классика или композиция, не связанная с конкретными образами. Педагог спрашивает, что хотел выразить композитор, создавая эту мелодию. Детям предлагается нарисовать различные цветовые композиции, которые возникают в воображении при прослушивании (для более старших — определенный образ).