**«Воспитание патриотических чувств через**

**декоративно – прикладное искусство**

**родного Северного края».**

 *Мартынова Н.В. воспитатель первой категории,*

*МКДОУ детский сад «Хатынчан»*

 Воспитание у детей чувства патриотизма через декоративно – прикладное искусство начинается в пору дошкольного детства. И начинается, прежде всего, с привития любви к Родине, к родному краю и гордости за талант мастеров родного края. Первые годы жизни ребёнка – главный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Важно не пропустить момент закладывания в душу ребёнка патриотизма, в доступной для него форме, используя для этого все виды народного творчества. Корни этого лежат в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, изделиях народно-прикладного искусства. В образах, в красках, в чувствованиях ребенок представляет Родину, свой родной край. Чем ярче и живее образы декоративно-прикладного искусства, тем больше они влияют на детей. В декоративно-прикладном искусстве отражаются исторически присущие народу черты характера, мышления.

 Начиная со второй младшей группы, воспитатели знакомят детей с изделиями мастеров декоративно-прикладного искусства родного края. Показывают подлинную талантливость мастеров, чтобы дети могли гордиться и ещё больше любить свой край. Для того чтобы воспитывать детей настоящими ценителями своего родного края.

 Знакомство с декоративно-прикладным искусством Республики Саха (Якутия) по мере подрастания детей усложняется. Близость детям декоративно-прикладного искусства обусловлена именно тем, что его образы связаны со всем укладом жизни, с родным краем. Оно не только доставляет радость детям, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в детях горячую любовь к людям, создающим красоту к Родине, дающей возможность создавать прекрасное. Народная игрушка тысячелетиями воспитывала ребенка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой. Народная игрушка рождалась исходя из потребности ребенка познать мир, из активного стремления овладеть окружающим. В народной игрушке нет выдуманности, а отличает её правда и простота, её большая выразительность и целенаправленность делает её полезной для воспитания детей. Воспитатели показывают детям - как много теплоты и любви в национальной игрушке, её росписи. Выражается это в заботливом и любовном её исполнении. Обратим внимание на то, что краски национальной игрушки ласкают и греют. Они не кричаще яркие, в спокойных тонах с красивым сочетанием. Во второй младшей группе рассматривается якутская кукла, узор на её одежде. Можно сделать для детей игру «Составь узор», в которой дети составляют узор на одеждах. В декоративном рисовании «Укрась чаппараах» исполняется также этот узор.

Работа продолжается и в средней группе. При знакомстве с национальной игрушкой воспитатели рассказывают о городе Якутске, его мастерах. Рассматриваются иллюстрации к книге «Якутские мастера». Проведенной работой воспитатели вызывают желание раскрасить силуэт игрушек. Все эти работы дают возможность познакомиться с родным краем, с великими мастерами, их изделиями, несущими много тепла и радости детям, взрослым. Дети понимают сколько нужно умения, труда, настойчивости, целеустремленности и любви к своему делу, чтобы создать такие изделия.

В старшем дошкольном возрасте знакомят детей с изделиями народного промысла, их рос писями. Начинают с рассматривания иллюстраций изделий. Дети знакомятся с характерными элементами росписей. Люди, живущие в этих местах, занимались охотой и рыбной ловлей, это и отражалось в рисунках. В узоре отражались символы земли, неба, воды, солнца, луны, грома, растений.

Воспитатели так же знакомят детей якутскими узорами. Дети с большим желанием расписывают доски подарок маме, украшают группу панно из северных росписей, они испытывают гордость, что живут рядом с такими мастерами. У детей возникает желание заниматься народно-прикладным искусством в доступной для них форме.

Таким образом в условиях правильного знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства правдиво раскрываются черты якутского человека, они оказывают на детей исключительно патриотическое воздействие и самое важное то, что в процессе этого воздействия, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу. В каждом уголке нашей Родины есть свое, декоративно-прикладное искусство и оно должно быть широко использовано воспитателем для общей работы по формированию у детей патриотических чувств.