**МБДОУ Лямбирский детский сад №2 «Родничок»**

**Проект на тему: *«Воспитание дошкольников средствами устного народного творчества»***

**Подготовила:**

**Ефремова О.В.**

**Лямбирь**

**2020**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:** Использование устного народного творчества в дош-кольном учреждении для развития речи детей обусловлена спецификой содержания произведений словесного творчества русского народа. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. В устном народном творчестве, как нигде больше, сохрани-лись особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно они являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Очень хорошо использовать театрализованные игры, игры-драматизации, сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. Они проходят по извест-ному детям сюжету, но оставляют малышам простор для творчества, импровизации. Игры – импровизации воспитывают положительные черты характера детей, разнооб-разят детский досуг, формируют фантазию, расширяют словарь, помогают сделать речь детей более выразительной, учат их пользоваться прямой и косвенной моноло-гической и диалогической речью.

**Проблема: *ПОЧЕМУ НАШИ ДЕТИ ПЛОХО ГОВОРЯТ? МОЖЕТ, ПОТОМУ, ЧТО МЫ РАЗУЧИЛИСЬ С НИМИ РАЗГОВАРИВАТЬ. ОБЩАЯСЬ СО СВОИМИ ДЕТЬМИ, РОДИТЕЛИ РЕДКО ИСПОЛЬЗУЮТ ПОГОВОРКИ И ПОСЛОВИЦЫ, А ВЕДЬ В НИХ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СУТЬ РАЗРЕШЕНИЕ ЛЮБОГО КОНФЛИКТА. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТЬЮ ПРОБУЖДАТЬ В ДЕТЯХ ДОБРОЕ НАЧАЛО, СОЗДАЕТ УНИКАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ, МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ, МОТИВАЦИИ ПОВЕДЕНИЯ, НАКОПЛЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МОРАЛЬНОГО ОПЫТА В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ. ОТСУТСТВИЕ ЭПИТЕТОВ, СРАВНЕНИЙ, ОБРАЗНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ ОБЕДНЯЕТ, УПРОЩАЕТ РЕЧЬ, ПРЕВРАЩАЕТ ЕЁ В МАЛОВЫРАЗИТЕЛЬНУЮ, СКУЧНУЮ, ОДНООБРАЗНУЮ И МАЛОПРИЯТНУЮ. БЕЗ ЯРКОСТИ И КРАСОЧНОСТИ РЕЧЬ БЛЕКНЕТ, ТУСКНЕЕТ.***

**Гипотеза проекта:** Если использовать устное народное творчество наряду с современными методиками обучения, улучшится речь ребенка и повысится уровень познавательной и коммуникативной способности детей.

**Тип проекта** – познавательно-творческий, долгосрочный.

**Участники проекта**: дети группы, музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители.

**Цель проекта:** Развитие творческих, познавательных, коммуникативных способнос- тей детей на основе устного народного творчества.

**Задачи проекта:**

***Образовательные:***

* расширение, обогащение и активация словаря;
* формирование правильной разговорной речи;
* формирование раннего восприятия звуковой культуры речи на основе ритмико-мелодической структуры языка в малых формах фольклора;
* способствовать усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на них.

***Развивающие:***

* развитие связной речи;
* развитие слухового восприятия музыки, понимания содержания песенок, потешек, пестушек, звукоподражания;
* побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности.
* развивать усидчивость, умение слушать;
* развивать интерес к драматизации.

***Воспитательные:***

* воспитание звуковой культуры речи;
* воспитание интереса к художественной литературе, формирование способности к целостному восприятию произведений разных музыкальных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
* воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле.

**Методы и формы проекта:** занятия, игры-драматизации, досуги, развлечения, музыкальные занятия, консультативная работа с родителями, свободная и самостоятельная деятельность ( индивидуальная работа с использованием дидактических материалов).

***1 этап – подготовительный.***

Тщательный подбор материала, обусловленный возрастными возможностями и особенностями детей среднего дошкольного возраста; интеграции работы с различны- ми направлениями воспитательной работы и видам деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры); активного включения детей. Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, включать его во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды деятельности детей, насколько это возможно.

***2 этап – собственно-исследовательский.***

**\* Использование скороговорок**

Во время ООД и в свободное время. "Скороговорка – шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов, например: **"на дворе трава, на траве дрова"**Приведу ещё определение из Толкового словаря В. И. Даля: «Скороговорка –частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья».Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности и первоначально принадлежали фольклору взрослых, неся отпечаток мифологических представлений, истории народа, они развивают чувство родного языка, содействуют преодолению косноязычия.Как работают скороговорки: и забава, и польза.Гимнастики требуют не только наши руки и ноги, но и органы речи. Язык и губы нужно тренировать не меньше, чем другие части тела. Ни одна мышца не способна двигаться настолько тонко и точно, как язык, от которого зависит четкое и быстрое произношение звуков.Если вы хотите развить у ребенка размеренную членораздельную речь, без «проглоченных» букв и скомканных слов, попробуйте поучить с ним скороговорки.Их цель – выработка правильного произношения с помощью многократного повторения проблемных звуков.Необходимость

**\* Использование потешек для сна, кормления, прогулки и др**.

Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Малыши слушают их, просят повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствует и особая ритмическая организация, которая играет определенную роль в создании психологического комфор-та.

\* **Использование пословиц**

Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги”. Ничто так не украшает нашу речь, делая ее нестандартной, образной и яркой, как уместное употребление пословиц.

\* **Использование чистоговорок**

**Чистоговорки** – это специальные речевые упражнения для отработки навыка произнесения **звуков или их сочетаний**.

Проговаривание **чистоговорок** способствуют улучшению дикции детей, помогают приучить органы артикуляции к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний **звуков**, помогают устранить нечеткое **звукопроизношение**.

**Чистоговорки** используются для развития словарного запаса и чувства ритма. Предлагаю серию **чистоговорок на автоматизацию свистящих**, шипящих, сонорных **звуков и аффрикат**. Использовать их можно в игре с игрушками, повторять, как считалочку. Полезно будет и подобрать к **чистоговорке картинку**.

**\* Использование артикуляционной и пальчиковой гимнастик.**

Во время ООД и в свободное время. Это народные игры «Сорока-белобока», «Этот пальчик в лес ходил»,. «Этот пальчик — дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат» и др., что способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

**\*Использование русских народных словесных игр.**

Их так и называют игры с приговорами. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят («Гуси-лебеди», «Колечко», «Огуречик», «Каравай», «Зайка» и др.).

С помощью этих игр у детей развиваем координацию, ориентацию в пространстве, развиваем координацию слов с движениями, согласовываем с темпом и ритмом речи, а также обогащается двигательный опыт детей, возникает желание выразительно двигаться, быть аккуратным в движениях и перемещениях.

В народных играх формируется умение соблюдать отдельные элементарные нормы и правила поведения со взрослыми и со сверстниками, формируется умение эмоционально – положительно реагировать на просьбы и требования взрослого, на необходимость регулировать своё поведение; формировать умение поддерживать речевое общение.

**\*Использование в работе театрализованной деятельности**

Сначала прочитываем сказку. Пересказываем сказку по ролям. Рассматриваем по нескольку раз иллюстрации к сказкам, просматриваем соответствующий мультфильм и наконец, драматизация сказки с использованием различных видов театра («Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»). При участии детей в драматизации сказок развиваются коммуникативные навыки: умение вступать в диалог; умение обращаться

с вопросом, просьбой; умение отождествлять себя с ролью и т.д.

**\*Использование просмотра мультфильмов.**

Это необходимо для зрительного восприятия сказок.

**\*Разучивание колыбельных песен**

«Баю-баю, баиньки»,  «Уж ты спи камушком», «Пальчик хочет спать», «***Потешки***

***про котика» и др.***Если дети слышат и поют  колыбельные песни, то более успешно импровизируют и свои собственные мелодии, «убаюкивая» куклу или мишку.

***3 этап – заключительный.***

Анализируя свою работу, я сделала вывод, что устное народное творчество способствует не только звуковой культуре речи, но и умению регулировать темп, громкость, дыхание. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовала такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Солнышко, появись!

Красное нарядись!

Чтобы год от года была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно. Дети научились перед обедом укладывать игрушки спать, петь им колыбельные.

***Потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания привлекает детей, и они с удовольствием исполняют их в своей деятельности.***

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, и многое другое. Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны непол-

ные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика.

Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах.