Дашкова Елена Ивановна

Преподаватель МАУ ДО ДШИ № 13

г. Пермь

**ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА**

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**2022 год**

**ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА**

Современный баян – далеко не простой инструмент, в котором кроется много достоинств. Несмотря на достигнутые успехи в исполнительской практике, большинство баянистов не овладели значительной частью выразительных средств, заложенных в конструкции современного баяна.

Мех баяна в исполнительской практике имеет первостепенное значение. С ведением меха теснейшим образом связано музыкальное дыхание, выраженное в интонировании, артикуляции, фразировке, динамике. Работе над мехом в педагогической практике уделяется недостаточно внимания, прежде всего в обучении начинающих баянистов. Наиболее распространенные недостатки в технике ведения меха в начальный период обучения: широкая амплитуда его ведения, неумение выразительно играть на тихих звучностях, отсутствие постепенности в крещендо, диминуэндо. Низкий технический уровень при смене направления движения меха выражается чаще всего в больших цезурах, смене на звучащих нотах, перепадах динамических уровней.

При формировании навыков меховедения определяющую роль играет слух, также степень и характер контроля за двигательными ощущениями. Необходимо обратить внимание ученика на ощущение степени натяжения меха, плавности его ведения при филировании звука, на контакт левой руки с крышкой левого полукорпуса, правильную траекторию ведения меха, рациональную посадку.

Преподаватель должен правильно отрегулировать два надплечных и левый рабочий ремни. Левый рабочий ремень регулируется так, чтобы при игре на разжим с сильным натяжением меха ладонь ученика не отходила от корпуса баяна больше, сем на один-два сантиметра в центральной части корпуса баяна. Правый надплечный ремень регулируется так, чтобы гриф упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги, при этом инструмент должен заметно сместится влево. Левый надплечный ремень (он будет заметно короче правого) натягивается после того, как отрегулирован правый. От регулировки правого ремня будет зависеть управляемость мехом при игре на разжим, свобода и естественность движения правой руки. Регулировка левого ремня влияет на устойчивость инструмента при игре на сжим.

В начальный период обучения мех нужно вести влево и чуть назад. При совсем небольшом разведении оно может быть влево и прямо.

Практическое освоение элементарных навыков меховедения начинается уже на первых уроках в донотный период. Необходимо освоить два приема в меховедении. Первый прием: палец мягко нажимает клавишу, потом на разжим начинается ровное ведение меха. Ученику нужно услышать появление тихого звука и сохранить динамическую ровность. Далее звук «гасится» путем плавной остановки движения меха, после чего палец мягко отпускает клавишу. В том же порядке производится игра на сжим. Второй прием: начинается ровное движение меха, затем осуществляется нажим клавиши. После прослушивания ровного по динамике звука палец мягко отпускает клавишу, останавливается движение меха, производится смена направления меха (сжим). Порядок выполнения действий пальцев, рук при сжиме сохраняется. В дальнейшем нажим клавиши и ведение меха производятся синхронно. При освоении приемов необходимо научить учащегося плавности меховедения, незаметной смене меха.

Наиболее распространенные недостатки в технике ведения меха в начальный период обучения: широкая амплитуда его ведения, неумение гасить звук, особенно на коротких длительностях, отсутствие постепенности в крещендо, диминуэндо, низкий технический уровень при смене направления ( перепад динамики, большие цезуры, толчки).

**ФИЛИРОВАНИЕ ЗВУКА**

Филирование звука, как важнейшее средство выразительного исполнения, необходимо прежде всего при интонировании, артикуляции и фразировке музыки.

Существует немало препятствий на пути практической реализации широких возможностей баяна в плане филировки звука, которые носят объективный характер:

- мех управляется левой рукой баяниста, физическая нагрузка на которую в игре чрезвычайно велика;

- заметно ограничивает возможности управления мехом участие в игре пальцев левой руки, действия которых затруднены наличием рабочего ремня полукорпуса;

- с увеличением амплитуды разведения меха, усиливается нагрузка на левую руку, что усложняет возможность гибкого управления им;

- крупные мышцы левой руки, задействованные в управлении мехом, ощущаются значительно хуже, это препятствует формированию тонких двигательных ощущений, необходимых для приобретения навыков дифференцированного управления мехом.

Очень сложно овладеть ученику даже самыми элементарными навыками техники звукоизвлечения на баяне. Успех усилий педагога будет зависеть от степени развитости слуховых представлений ученика, активной, одухотворенной работы его слуха в процессе игры.

Громкость звука на баяне находится в прямой зависимости от интенсивности ведения меха, а не от силы нажатия клавиши. Многие учащиеся, играя разделы с мелкой техникой на форте, буквально впиваются пальцами в клавиатуру. Девиз «легкость и свобода» должен быть всегда актуален, особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.

Работа над филировкой звука продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Упражнения для совершенствования техники гибкого управления мехом.

- упражнение № 1 Клавища нажимается предварительно, после чего медленно и плавно ведется мех. Динамика звука ровная и по возможности тихая, в момент возникновения звука недопустим даже минимальный толчок или акцент.

- упражнение № 2: o < > o

pp mf pp

Приближение, удаление звука. Пример – пролетающий самолет.

- упражнение № 3: o > o

f p

Ракета улетает в космос.

- упражнение № 4. Усложняет задачу филирования звука из-за короткого временного отрезка и требует умения за короткое время «погасить» звук.

Цель всех упражнений – добиться выполнения крещендо и диминуэндо за различное время звучания. Упражнения выполняются на разное направление меха (разжим и сжим).

**СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ МЕХА**

По выражению Ф.Р. Липса мех баяна выполняет функцию легких, вдыхая жизнь в исполнение произведения. С движением меха связаны важнейшие особенности звукообразования на баяне – певучесть, динамическая гибкость, раздельная артикуляция, идущая от сферы моторики, связанной с импульсивным исполнением.

Конструктивно - акустические особенности баяна предполагают различия при игре на разжим и сжим. Играть на разжим легче, чем на сжим, что в значительной степени зависит от развития слуха учащегося. Метод применяется следующий: освоив какой - либо прием при игре на разжим и добившись нужного звукового результата, ученик осваивает его на сжим. Задача – добиться такого же звучания, как при игре на разжим.

Проставляя смену меха в пьесах нужно стараться на разжим звуки, которые должны быть подчеркнуты, создавать при игре на разжим некоторый запас воздуха для игры на сжим. Игра на сжим имеет преимущество перед игрой на разжим, она существенно снимает нагрузку в давлении правого ремня на плечо, что способствует освобождению правой руки.

Проставляя смену меха, необходимо учитывать следующие факторы: физические возможности ученика, качество инструмента, метроритмическую организацию музыки, фактуру, темп исполнения и т.д. При игре гамм и арпеджио смена меха происходит через 4,8, 16 звуков, в зависимости от темпа. В упражнениях в трехдольном размере смену меха нужно производить через количество звуков, кратное 3.

Можно порекомендовать следующие упражнения:

- упражнение № 1: V o IГ o

P

Основная цель данного упражнения – добиться одинакового динамического уровня при игре на разжим и сжим, без толчка мехом.

- упражнение № 2: Vo I - ГI o I - VI o I - ГI o I - I

Паузы позволяют зафиксировать ощущения, связанные с остановкой меха, а также с началом его движения в обратном направлении. При ускорении темпа упражнение может быть использовано для освоения приема тремоло мехом;

- упражнение № 3: Vo IГ o

f<p p>f

Это упражнение характерно филированием звука перед сменой меха и мягким на р началом следующего за сменой меха звуком.

Качественная, продуманная смена меха способствует более быстрому решению определенной технической задачи.

Современный баян обладает множеством природных достоинств, которые характеризуют художественный облик инструмента. В первую очередь – это звуковые достоинства. На баяне выявить динамику, которая придавала бы музыкальному образу присущий ему облик, возможно только с помощью различных способов ведения меха при соответствующих видах туше. Динамические градации баянного звука простираются от тончайшего пианиссимо до фортиссимо, баянист может активно управлять гибкостью динамики с помощью пластичных движений меха. Наряду с этим баян обладает достаточно большой протяженностью звучания в пределах разжима и сжима.

Литература:

1. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М., композитор, 1980.

2. М. Оберюхтин. Проблемы исполнительства на баяне. Москва 1989.

3. Б. Потеряев. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) исполнителя. Челябинск, 2004.

4. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне.

М., композитор, 2001.