**ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У  ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Ольга Александровна Леонтьева, воспитатель**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 383 г. Челябинска» г. Челябинск, Россия**

**Аннотация:** в статье описана специфика организации изобразительной деятельности  детей с ОВЗ  в условиях инклюзивного дошкольного образования.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, дети с ОВЗ, инклюзивное образование.

**О.А. Leontievа**

**Chelyabinsk, Russia**

**FORMATION OF VISUAL ACTIVITY IN CHILDREN WITH DISABILITIES IN INCLUSIVE PRESCHOOL EDUCATION**

**Abstract:** the article describes the specifics of the organization of visual activity of children with disabilities in the conditions of inclusive preschool education.

**Keywords:** visual activity, children with disabilities, inclusive education.

Вовлечение дошкольников с ОВЗ в художественную творческую деятельность позволяет успешно решать проблему их интеграции в среду типично развивающихся сверстников, что является приоритетной задачей внедрения идей инклюзивного  подхода в дошкольном образовательном учреждении.

На важную роль изобразительной деятельности в работе с дошкольниками указывали представители зарубежной педагогики, такие как  Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова и др. В своих исследованиях они  утверждали, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, руки, коммуникации, развивает познавательные процессы. Изобразительная деятельность положительно воздействует на физическое и психическое здоровье детей с ОВЗ и без таковых, способствует преодолению комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития всех детей группы.

Как известно, инклюзивное образование может быть реализовано в разных формах. Как известно, инклюзивное образование – это специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий ребёнку с ОВЗ в среде сверстников в общеобразовательном учреждении  с учётом его особых образовательных потребностей. Сопровождение образования детей в условиях инклюзивного учреждения является важной проблемой на современном этапе. Поиск эффективных способов организации деятельности детей в условиях комбинированных групп ДОУ является предметом исследования многочисленных ученых и практических работников. Изобразительная деятельность не стала исключением – изучение механизмов организации работы по формированию изобразительной деятельности  детей с ОВЗ в условиях инклюзивного дошкольного образования представляет значительный интерес для исследователей, что подчеркнуто в работах таких авторов как Зимина Е.М., Лозовицкая О. В., Левченко И.Ю  др. [2, 3, 4].

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребёнка с ОВЗ в такой же мере, как и для ребенка без ОВЗ. Дети одинаково радуются результату своей работы, свой рисунок или поделку они могут подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. Поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии в условиях инклюзивного образования.

Продуктивная деятельность ребёнка с ОВЗ без специального обучения формируется с большим трудом и опаздывает по срокам. У детей не формируются конструктивные умения, не возникает предметный рисунок, рисунки примитивные, фрагментарны, носят характер «графических штампов». Умеющие рисовать дети не используют цвет как средство изображения и как средство эмоциональной выразительности.  Без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира. Для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией детей с ОВЗ. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребёнка дело.

Как отмечает Зимина Е.М. обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов. Рисование играет большую роль в развитии моторики рук, подготовке ребенка к письму, а также реализации всего его творческого потенциала. На занятиях изобразительной деятельностью важно создать спокойную рабочую обстановку, не допускать возникновения стрессовых и конфликтных ситуаций, уметь избегать их, разряжать обстановку различными, понятными детям  беседами о толерантности и уважении друг к другу [2].

Эффективнее всего работа по развитию изобразительной деятельности происходит при наличии разработанной для каждого ребёнка с ОВЗ индивидуальной программы, учитывающей особенности его развития в целом, и изобразительной деятельности, в частности. Цель подобной программы -  создать условия для становления личности ребёнка через развитие способностей к изобразительной деятельности. Основными ее задачами являются следующие:  формирование навыков изобразительной деятельности как средства самовыражения ребёнка;  развитие творческого мышления и творческой активности; развитие познавательной и продуктивной деятельности ребёнка.

Программа развития творческих способностей особого ребёнка в условиях комбинированной группы состоит из трёх разделов.

1. Развитие познавательной сферы, стимуляция познавательной активности, развитие эмоциональной сферы и воображения.

2. Формирование положительного отношения к себе и к окружающему миру.

3. Создание условий для творческого самовыражения ребёнка, выявления его внутренних возможностей.

Дети с ОВЗ зачастую мало самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, мотивация к изобразительной деятельности ограничена, поэтому необходимо чередовать виды занятий: лепка, рисование, аппликация. К примеру, на занятиях с аутичными детьми нужно закреплять место для каждого вида деятельности: рисуем красками, лепим, играем с песком, рассматриваем картинки. Таким образом, ребёнок привыкает, меньше тревожится, знает, что за чем следует. Это важно, так как ребенок с РАС нуждается в постоянном и четком расписании своей деятельности.

В формировании изобразительных навыков детей с ОВЗ нужно следовать следующим правилам:

1. Тесный эмоциональный контакт педагога с ребёнком, что  служит необходимым условием для самовыражения ребёнка. Чем труднее для ребёнка участие в деятельности, тем большая роль отводится эмоциональному контакту.

2. Индивидуальная работа педагога с ребёнком, которая позволяет максимально учитывать особенности ребёнка и его возможности, установить с ребёнком глубокий контакт и взаимодействие.

3. Работа двух детей в паре при участии педагога. Эту форму работы используют, когда у детей есть возможность взаимодействия друг с другом, они готовы замечать деятельность друг друга и воспринимать её результаты. 4. Коллективная, совместная работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей с разными возможностями между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

5. Работа в подгруппе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своём индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми.

На занятиях детям с ОВЗ предоставляется возможность выразить себя доступными им способами, например, играя в  «каляки-маляки». Ведь именно с такого момента начинается самостоятельная изобразительная деятельность ребёнка. Если ребёнок называет то, что он рисует, помогаем ему придать сходство изображению. В ситуации, когда ребёнок не пользуется речью, находим это сходство и заканчиваем изображение вместе с ребёнком. Для поднятия самооценки ребёнка используем поощрение и похвалу. Неуверенного в себе ребёнка не критикуем, не говорим, что он сделал что-то плохо, так как у него ослаблена мотивация и не сформированы умения. Хвалим ребёнка за его действия в процессе работы, и за результат.

В процессе совместной изобразительной деятельности сравниваем действия ребёнка с его предыдущими действиями: «Смотри, ты правильно держишь кисточку и закрашиваешь лист быстрее и аккуратнее, а раньше у тебя не получалось», «Сегодня ты используешь три краски, и получается чистый цвет, а раньше ты смешивал все цвета сразу, и получалось грязно». Положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности.

В случае, когда ребёнок с ОВЗ медленно выполняет действия, проявляем терпение, продолжая стимулировать и направлять его, не «забегаем» вперёд, совершая действие за ребёнка, излишне опекая его, и обязательно хвалим. Поощряя самостоятельность ребёнка, перечисляем вслух поэтапно всё, что он выполнил. Какой ты молодец!» Увеличение самостоятельных действий особого ребёнка расширяет круг его возможностей и необходимо для его творческого самовыражения.

В работе с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования надо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха, позволит преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Важно отметить, что увлекательность процесса для детей с ОВЗ гораздо важнее конечного результата. Рисование печатками позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции.  Использование в работе техники тампонирования одинаково интересно и детям с ОВЗ и детям с нормой развития, так как позволяет передать образ чего-то пушистого – облако, воздушный шарик. Игра в кляксы увлекает, сосредотачивает ребёнка, вырабатывает усидчивость. Рисование ватными палочками помогает развивать умение ставить аккуратные точки, мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины. Интересно всем детям рисовать резиновой зубной щёткой (куст зелёный). Рисование ладошкой можно использовать для коллективной работы, так как оно доступно всем детям без исключения. Использование разных материалов и техник всегда соотносится с особенностями ребёнка, отвечает его возможностям и соответствует характеру изображаемого образа, привлекает, мотивирует и не утомляет детей с ОВЗ. Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. При этом индивидуальная работа остаётся основной, а иные формы её дополняют и сочетаются с ней, в зависимости от поставленных задач и потребностей ребёнка.

Таким образом важно создать детям с ОВЗ ситуацию успеха, привлечь типично развивающихся сверстников к оказанию им помощи, однако без давления и принуждения. Именно в совместной деятельности открываются возможности изобразительного искусства как средства адаптации ребенка с ОВЗ к коллективу.

**Список литературы:**

1. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Сфера, 2005. – 211 с.
2. Зимина, Е.М. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования  / Е.М. Зимина, В.М. Дубровин // Образовательная среда сегодня. – 2015. – № 3. – С. 27–29.
3. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова. – М.: Академия, 2017. – 175 с.
4. Скворцова, В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии / В.О. Скворцова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 301 с.
5. Тюкова, А. Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении / А. Тюкова // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2012. – № 4. – С.18 – 21.