Научно-исследовательский проект по литературе «По рецептам любимых сказок»

Автор: Васильченко Наталья Ивановна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мальтинская средняя общеобразовательная школа». Иркутская область, Усольский район, село Мальта (МБОУ «Мальтинская СОШ»)

Учитель русского языка и литературы, МХК.

***Основная часть.***

**Образ еды в мифологии.**

Еда издавна вошла в мифы народов мира, и это говорит о том, что она связана с мировоззрением древнего человека. Древние люди, действительно, вкладывали в этот образ определенный смысл. Например, яблоко. Почти идеальная круглая форма связывалась с представлениями о мире, Вселенной, космосе; золотистый нежный цвет, «румянец» яблочка – с красотой, здоровьем и молодостью; гладкая атласная кожица, которая скрывает сочный плод – с тайной и богатством; сладость и аромат – с удовольствием и наслаждением.

Не удивительно, что многие народы видели в яблоке необыкновенный плод – плод древа жизни. А древо жизни в мифах почти всех народов - это одновременно и мировое древо, то есть ось мира, Вселенной… Именно здесь, под мировым древом решаются судьбы человеческие, под ним собираются боги для больших советов, сюда приходят за советом и знанием, здесь ищут бессмертие и здоровье. И таким деревом в мифах чаще всего была яблоня. И даже если это не яблоня, то плоды древа мира – всегда яблоки.

«…На краю мира, у берегов реки Океан, разместили древние греки замечательный сад с золотыми яблоками, которые принадлежали богине Гере. Золотые яблоки дают вечную молодость, и поэтому Гера поручила их охранять дракону Ладону и сестрам-нимфам Гесперидам. Гераклу удалось похитить эти чудесные яблоки – это был его двенадцатый подвиг. И хотя Эврисфей подарил яблоко герою, а Геракл, в свою очередь, Афине, они вновь возвратились к Гесперидам, ибо эти прекрасные плоды всегда должны оставаться в заветном саду. Вечность и бессмертие – удел богов». Только души праведников и героев попадали в необыкновенные яблоневые сады древнегреческого рая.

Скромная и тихая скандинавская богиня Идунн – владелица волшебной корзины, наполненной яблоками юности. Ими она потчует богов, и те полны сил и цветущей красоты. Никогда не пустеет корзина. Яблоки молодости – предмет зависти великанов, и однажды они похитили корзину. Но яблоки все равно пришлось вернуть.

Вспомним еще яблоко раздора из античных мифов. Богиня раздора Эрида, обидевшись на богов, похитила одно из яблок Гесперид (дающих бессмертие). И с надписью «Прекраснейшей» подкинула на свадебный пир. Гера, Афина и Афродита стали спорить, каждая претендовала на это яблоко. Разгорелась ссора о том, кому же яблоко принадлежит. Спор этот решил пастух – царевич Парис, присудив яблоко Афродите, что послужило впоследствии причиной долгой, кровопролитной Троянской войны, в которой погибло много славных воинов.

В Библии яблоко становится символом грехопадения человечества, и оно изображается в руках Адама или Евы. Яблоко было запретным плодом, но Ева не только сорвала яблоко и попробовала сама, но и передала Адаму. Следствием стало изгнание из рая на Землю и весь долгий и тяжкий путь человечества. Таким образом, яблоко здесь сыграло роковую роль.

Таким образом, можно выделить следующие значения образа еды (яблоко) в мифах:

яблоко – символ вечной молодости и бессмертия;

яблоко – символ раздора, грехопадения, или символ, определяющий жизнь героя;

яблоня – древо жизни, познания.

**Образ еды в народных сказках мира.**

Следующий огромный пласт литературного наследия народов мира – сказки. Именно в сказках отражены все чаяния и надежды, именно по сказкам можно судить о культуре того или иного народа.

Исследованию были подвергнуты не только русские народные сказки, но и сказки народов мира.

Говоря о еде, надо сказать и о нравах.

*Оноре де Бальзак*

Акт еды у большинства народов не был процессом простого насыщения, а воспринимался как обряд – обращение к новому рождению, новой жизни, воскресению.Отсюда такие параллели: еда – жертва**, стол – алтарь, скатерть – покров, столовые принадлежности –** орудия жертвоприношения, повар – жрец.

В русских и украинских сказках едят по пословице: "Щи да каша — пища наша", а ещё хлеб да пироги. Пьют квас, мёд («Мёд-пиво пил, по усам текло...»), кисель ("молочные реки в кисельных берегах"). Потому что они земледельцы.

Щи да каша - пища наша

русская народная пословица

Так говорили в старину на Руси, говорят и сейчас. Ведь каша — одно из наиболее распространенных русских блюд, второе после щей. Само слово «каша» означает кушанье, приготовленное из растертого зерна. В старину это кушанье являлось обрядовым блюдом. Каша сопровождала молодых в день свадьбы, ею поминали, встречали новорожденного. Обрядовой кашей отмечали окончание жатвы, молотьбы, сева и переселение в новый дом. Зачастую и застолье называли кашей. Основной горячей провизией для солдат опять же являлась каша. Отсюда и стали называть солдатских поваров кашеварами. А выражение «с ним каши не сваришь» пошло от свадебных обрядов — именно кашу варили жених и невеста в день венчания. А сколько с ней поверий и гаданий связано!

***«Взяла жерновцы и стала молоть; ан блин да пирог, блин да пирог! Что ни повернет - все блин да пирог!.. И накормила старика»***

***« Пошел Миша к мужику, заглянул в окно, а мужик за столом пшеничные лепешки ест, киселем запивает да бороду утирает»***

Совсем другая пища, например, у индийцев — они не обходятся без риса точно так же, как и корейцы, китайцы, японцы.

А у монголов, казахов, киргизов главные блюда из мяса: ***"Кинулся лама на кухню и принёс большое блюдо с бараниной и полный кувшин душистого кумыса"***

Сказка обращает внимание не только на то, что едят, но и как едят. Китайцы и японцы рис едят палочками, каждую рисинку отдельно. По сути, это китайский и японский образ жизни и мышления, умиротворенность и единство с природой.

Список народных сказок с кулинарными рецептами:

**русская народная сказка «Баба-Яга и Василиса Премудрая»**

**русская народная сказка «Царевна-лягушка»**

**русская народная сказка «Гуси-лебеди»**

**русская народная сказка «Лиса и журавль»**

**русская народная сказка «Колобок»**

**русская народная сказка «Репка»**

**русская народная сказка «Каша из топора»**

**русская народная сказка «Три медведя»**

**русская народная сказка «Маша и медведь»**

**русская народная сказка «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке»**

**русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»**

**русская народная сказка «Ведьма и Солнцева сестра»**

**русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»**

**русская народная сказка «Безручка»**

**украинская сказка «Иван-царевич и Красная девица»,**

**молдавская сказка «Лейся, свет, впереди, тьма, стелись позади»**

**румынская сказка «Богатырь Прысля и золотые яблоки»**

**болгарская сказка «Золотые яблоки и девять пав»**

**болгарская сказка «Смерть судьбичкам»**

**латышская сказка «Принцесса на Стеклянной горе»**

**грузинская сказка «Иван-Заря**»

**грузинская сказка «Пять братьев и сестра»**

**бурятская народная сказка «Омулевая бочка»**

**немецкая сказка «Гриф-птица»**

**немецкая сказка «Белая змея»**

**немецкая сказка «Железный Ганс»**

**немецкая сказка «Золотая птица»**

**итальянская сказка «Яблоко и Кожура»**

**французская сказка «Волшебный свисток и Золотые яблоки»**

**Образ еды в литературных сказках.**

Понимание образа жизни и приёма пищи в Европе можно проследить по авторским сказкам, знакомым с детства.

Если обратиться к литературе, можно найти немало вымышленных любителей побаловать себя вкусностями.

Например, Карлсон из одноименной сказки шведской писательницы Астрид Линдгрен.

***«…Но ведь Карлсон только что заявил, что обожает сочные вкусные мясные тефтели, -- значит, надо, во что бы, то, ни стало угостить его тефтелями, а то он еще обидится на Малыша и больше не захочет с ним играть... Ах, как много теперь зависело от этих, вкусных мясных тефтелей!  
- Подожди минутку, - сказал Малыш. - Я сбегаю на кухню  
за тефтелями.  
Карлсон одобряюще кивнул головой.  
- Неси скорей! - крикнул он вслед Малышу. - Одними картинами сыт не будешь!  
Малыш примчался на кухню. Мама в клетчатом переднике стояла у плиты и жарила превосходные тефтели. Время от времени она встряхивала большую сковородку, и уложенные на ней маленькие мясные шарики подскакивали и переворачивались на другую сторону»  
«Чётбулар - мясные тефтели, которые очень любил Карлсон и даже украсил одной башню из кубиков»***

***- Запомни, - строго оборвал его Карлсон. - "Пустяки, дело житейское" про пироги не говорят.***

***Фрекен Бок с ее великолепными плюшками и тефтельками, эскалопами и шоколадными пудингами, перед которыми Карлсон, конечно же, никак не мог устоять!!!***

Еще одна героиня Астрид Линдгрен любила готовить:

***«Пеппи хочет приготовить мятные пряники.***

***- Чтобы испечь, по меньшей мере, пятьсот пряников, одной посудины маловато, - поясняет она и вываливает тесто на пол. Ей помогает господин Нильсон, маленькая обезьянка»***

А в самой феерической сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» в описании сна главной героини Мари каждое слово просто пробуждает аппетит у сладкоежек.

***«Ей навстречу засиял ослепительный свет, и она очутилась на прекрасном, благоуханном лугу, который весь искрился словно блестящими драгоценными камнями. — Мы на Леденцовом лугу, — сказал Щелкунчик».  
«Мари заметила красивые ворота, возвышавшиеся в нескольких шагах от нее посреди луга; казалось, что они сложены из белого и коричневого, испещренного крапинками мрамора. Когда же Мари подошла поближе, она увидела, что это не мрамор, а миндаль в сахаре и изюм, почему и ворота, под которыми они прошли, назывались, по уверению Щелкунчика, Миндально-Изюмными воротами».***

***«Вскоре Мари услышала громкий плеск и журчание, она увидела широкий лимонадный поток, который катил свои гордые светло-жёлтые волны среди сверкающих, как изумруды, кустов. Необыкновенно бодрящей прохладой, услаждающей грудь и сердце, веяло от прекрасных вод»***

***«Они шли вдоль ручья, бегущего с нежным журчанием и лепетом и наполнявшего своим чудным благоуханием весь лес. — Это Апельсинный ручей, — ответил Щелкунчик на расспросы Мари»***

***«Неподалеку медленно текла тёмно-жёлтая река, распространявшая***

***необычайно сладкое благоухание»***

***«Громкий крик удивления — нет, крик восторга вырвался у Мари, когда она вдруг очутилась перед замком с сотней воздушных башенок, светившимся розово-алым сиянием. Там и сям по стенам были рассыпаны роскошные букеты фиалок, нарциссов, тюльпанов, которые оттеняли ослепительную, отливающую алым светом белизну фона. Большой купол центрального здания и остроконечные крыши башен были усеяны тысячами звёздочек, сверкающих золотом и серебром. — Вот мы и в Марципановом замке, — сказал Щелкунчик»***

В сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» ясно видны традиции английского чаепития.

***«Я вот сейчас, к примеру, два часа отчаивалась... с вареньем и сладкими булочками»***

***«Так Алиса горевала, пока ее взгляд не упал на небольшую коробочку,***

***блестевшую под столом. Она открыла ее и увидела внутри крохотный (но для нее весьма внушительных размеров) пирожок, на румяной корочке которого***

***изюминками было выложено: «СЪЕШЬ МЕНЯ»***

***Целая глава в этом произведении так и называется «Безумное чаепитие»***

Для привередливых гурманов-вегетарианцев можно предложить самую фруктово-овощную сказку Джанни Родари «Приключения Чипполино».

Необыкновенно, но всем нам известные овощи и фрукты волшебно оживают на страницах этого сказочного произведения. И Чиполлино, и профессор Груша, принц Лимон, кавалер Помидор, Лук Порей, кум Черника, кум Тыква, барон Апельсин и герцог Мандарин, Вишенка, синьор Петрушка, синьор Горошек, мастер Виноградинка, Огурцы, Фасолинка – все они разделились на положительных и отрицательных героев. Разлад в сказочной стране овощей и фруктов произошел по вине принца Лимона, кавалера Помидора, барона Апельсина и герцога Мандарина. Но дружная команда: Чиполлино, Лук Порей, кум Черника, кум Тыква, мастер Виноградинка, Фасолинка – сплотившись вместе, победили зло. И сказка обрела счастливый конец.

В каждой сказке Якоба и Вильгельма Карла Гримм встречается описание обедов, кулинарных блюд, которые влияют на судьбу героев.

«Волшебные бобы»

«Горшочек каши»

«Красная Шапочка»

«Пряничный домик»

«Пестрая шкурка»

«Репа»

«Волшебная капуста» и другие.

***-Красная Шапочка, вот тебе пирог с вишнями и бутылка молока. Отнеси их бабушке, да смотри, не заблудись в лес.***

***-Надо только сказать: «Горшочек, вари», и в ту же минуту он начинал варить сладкую пшенную кашу***

Загадочный мир Востока виден в блюдах, которыми питаются герои восточных сказок. Даже названия этих блюд для европейского уха звучат волшебно: рахат-лукум, пахлава, шербет, халва. Так же, как и в Европе, герои Востока, откушав этих блюд, приобретают красоту, молодость и сверхъестественные способности.

***«Синдбад и его спутники, купцы из Багдада, вышли на берег прогуляться. Скоро им захотелось есть. Они вынули из дорожного мешка жареного цыпленка, несколько лепешек из маиса, сушеный инжир и курага»***

***«Так Мук шел два дня, терзаясь голодом, и уже отчаявшись найти счастье; злаки служили ему единственной пищей, голая земля – постелью. Но во сне он спал на мягкой перине, пил гранатовый сок, кушал финики»***

***«Синдбад заглянул в корзину – и ахнул от удивления. В ней лежали огромные круглые апельсины, кислые и сладкие лимоны, померанцы, яркие, словно огонь, персики, груши и гранаты, такие большие и сочные, каких не бывает в Багдад»***

***«Багдадский калиф Хасид покуривал длинную трубку из розового дерева, прихлебывая кофе, который ему подливал раб, и довольно поглаживал бороду, смакуя рахат-лукум, пахлаву, и каждый глоток напитка. Короче говоря, у калифа на лице было написано, что он блаженствовал»***

***«... путешественники расселись на подушках вокруг большого серебряного стола в комнате Абу-аль-Хайра. Стол был накрыт для настоящего пиршества - куски жареной баранины, маленькие пирожки, начиненные голубиным мясом, яйцами и миндалем, и среди этого многообразия - необыкновенные фрукты и овощи, многие из которых были неизвестны странникам с севера»***

***Тысяча и одна ночь Шахерезады***

Литературные сказки русских писателей тоже изобилуют кулинарными рецептами.

Здесь уместно вспомнить героев повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

***«Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка, сидевшего на полу по-турецки перед небольшою кадушкою, на которой стояла миска с галушками. Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его ртом. Не подвинувшись ни одним пальцем, он наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушку»***

***«Маленькие люди, одетые в голубое, в голубых остроконечных шляпах с колокольчиками, не раз приглашали усталого путника в свои голубые домики за голубыми изгородями. На столике, покрытом голубой скатертью, в голубых тарелках появлялись вкусные кушанья, и улыбающаяся хозяйка усердно угощала изголодавшегося гост. (Урфин Джюс из сказки «Желтый туман» А.Волкова)***

***«Мальвина налила в крошечную чашечку какао. Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя. В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал…он схватил кофейник и выпил всё какао из носика»***

***-Дайте три корочки хлеба и к ним – вон того чудно зажаренного барашка, - сказала лиса, - и еще того гусёнка, да парочку голубей на вертеле, да, пожалуй, еще печёночки…***

***-Шесть штук самых жирных карасей, - приказал кот, - и мелкой рыбы сырой на закуску.***

***«В каждом доме имелась столовая. Столы стояли не только. Внутри столовых, но и снаружи на тротуарах. Везде за столами можно было видеть коротышек. Одни обедали, пили цветочный чай, кофе ситро заедали вафельками с заварным кремом и клубникой; другие читали газеты, рассматривали журналы с картинками; третьи играли - кто в лото, кто в домино»***

В очень красивой и волшебной сказке С.Аксакова есть описание кушаний, которые отведал купец Фома Гордеевич в волшебном саду.

***«Всё хорошо, да есть нечего», - и вырос перед ним стол убранный-разубранный: в посуде золотой да серебряной яства стоят сахарные, и вина заморские, и питья медвяные…»***

И, конечно же, знакомые всем с детства сказки Корнея Ивановича Чуковского просто изобилуют вкусностями.

***«Долго-долго крокодил море синее тушил пирогами и блинами, и сушеными грибами»***

***«Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!.. с молоком и крендельком…»***

***«Бабочка, красавица, кушайте варенье! Или вам не нравится наше угощенье?»***

Большинство русских народных сказок, а также сказки А.С.Пушкина заканчиваются описанием торжественного пира, на котором рассказчик пытается отведать предложенные яства. Пир ассоциируется со счастливым концом сказки.

"вот те (тебе, вам) сказка, а мне кринка масла",

"вот вам сказка, а мне бубликов связка",

"тем сказке конец, а мне водочки корец"

"И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало"

"я с того пира еле ноги домой принёс"

"Я там был, вместе уху хлебал, по усу текло, в рот не попало"

"кутью большой ложкой хлебал, по бороде текло – в рот не попало!"

"подали белужины – остался не ужинавши"

"кому подносили ковшом, а мне решетом"

В современных сказках столы героев ломятся от яств. Примером тому может служить серия книг о Гарри Поттере, в которых в подробностях описаны завтраки, обеды и ужины юных волшебников.

***«Гарри посмотрел на стол и замер от изумления. Стоявшие на столе тарелки были доверху наполнены едой. Гарри никогда не видел на одном столе так много своих любимых блюд: ростбиф, жареный цыплёнок, свиные и бараньи отбивные, сосиски, бекон и стейки, вареная картошка, жареная картошка, чипсы. Йоркширский пудинг, горох, морковь. Мясные подливки, кетчуп и непонятно как и зачем здесь оказавшиеся мятные леденцы.»***

***«Тарелки вдруг опустели… Но буквально через мгновение на них появилось сладкое. Мороженое всех мыслимых видов, яблочные пироги, фруктовые торты, шоколадные эклеры и пончики с джемом, бисквиты, клубника, желе, рисовые пудинги…»***

В популярной среди молодёжи серии книг Р.Р.Толкина «Властелин колец» описываются трапезы хоббитов и других волшебных народов.

***«Гномы готовили ужин. От костра шел дивный аромат жаркого. Орлы принесли на скалу хворост, кролика, зайцев и барашка… Вскоре желудок Бильбо приятно отяжелел, хотя в душе он и предпочел бы хлеб с маслом, а не куски мяса, зажаренного на палочках»***

**Выводы.**

Я думаю, что мое исследование интересно не только мне, оно имеет определенную значимость.

Результаты работы могут быть использованы и учителями, и учащимися на уроках литературы при изучении сказок и мифов, на уроках технологии в разделе «Кулинария» и при составлении меню школьной столовой. А также сказочные рецепты пригодятся и для семейного меню.

Кроме того, исследование может быть продолжено при анализе литературных произведений, которые будут изучаться в старших классах.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что частая встречаемость образа еды в мифах, народных сказках и даже литературных сказках – не случайна. Этот символ, уходящий корнями в историю народа, наполнен глубочайшим человеческим смыслом, он – отражение культуры народа, его мудрости. Не случайно образ еды сохраняется в народных традициях и культуре и сегодня.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что частая встречаемость этого образа в мифах, народных сказках и даже литературных сказках – не случайна. Этот символ, уходящий корнями в историю народа, наполнен глубочайшим философским и человеческим смыслом, он – отражение мировоззрения и культуры народа, его мудрости. Не случайно образ еды сохраняется в народных традициях и культуре и сегодня.

**Список использованной литературы**

1. Аленький цветочек. Сказки русских писателей. – Л.: Детская литература, 1989.
2. А.Линдгрен. Малыш и Карлсон: - Тверь: Элен-квадра, 1993.
3. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – Барнаул: День, 2002.
4. Братья Гримм. Сказки. – Ташкент: Юлдузча, 1987.
5. Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. – М.: Детская литература, 1973.
6. Веер молодости. Японские народные сказки: - Новосибирск: Печать, 1991.
7. Вильгельм Гауф. Сказки: - М.: «Книжный дом», 1992.
8. Гора самоцветов. Сказки народов СССР: - М.: «Детская литература», 1989.
9. Золотая книга сказок Европы: - М.: «РОМЭН», 1996.
10. Золотая книга сказок Италии: - М.: «РОМЭН», 1996.
11. Зубарева Е. Е. Хрестоматия по детской литературе. – М.: Просвещение, 1988.
12. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – Симферополь: Реноме, 1999.
13. Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в стране чудес. Алиса в Зазеркалье: - Минск: «Юнацтва», 1991.
14. Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты: - М.: - Детская литература, 1984.
15. Мифологический словарь /Гл. ред. Е.М.Мелетинский. – М.: Детская энциклопедия, 1990.
16. Мифологический словарь /Гл. ред. М.Н. Ботвинник. – Л.: 1990.
17. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
18. Николай Носов. Незнайка в Солнечном городе: - М.: «Стрекоза-пресс», 2003.
19. Образцовая кухня и практическая школа домашнего хозяйства: - М.: Типография И.Д.Сытина и К о., Валовая улица, собств. Домъ., 1892
20. Персидские народные сказки. – М.: Наука, 1987.
21. Пушкин А. С. Собрание сочинений. Т. 2. – М.: Правда, 1963.
22. Русские народные сказки. – М.: Содействие, 1994.
23. Русские народные сказки в обработке Л. Н. Толстого. – М.: Петрушка, 1993.
24. Светланова Ю. Г. Скандинавские сказания. – М.: Детская литература, 1988.
25. Сказки братьев Гримм: – Иркутск: Иркутское книжное издательство «Символ», 1992.
26. Сказки и мифы народов Востока в 10 томах.Т.2, Т.4.: - М.: Наука, 1988.
27. Сказки русских писателей: – Восточно-Сибирское книжное издательство, 1969.
28. Сказки русских писателей первой половины XIX века. За лесами, за горами…: - М.: «Просвещение», 1989.
29. Сказки русских писателей: - М.: «Детская литература», 1985.
30. Сказки старого гнома: - Калининград: «Пресса», 1998.
31. Соловей Т. Г. Молодильные яблоки из тридевятого царства. Приложение к журналу «Уроки литературы в школе», № 5, 2001.