**ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ  В творческом объединении «Рукодельница»**

 **Декоративно-прикладное искусство** - это вид декоративного искусства, призванный украшать повседневную жизнь, быт в соответствии с требованиями человека.

 **Детское творчество** - сознательное отражение ребенком окружающей действительности в предмете, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

Важную роль в приобщении детей  к декоративно-прикладному творчеству играют занятия  творческих объединений. Именно в условиях занятий возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся, что является залогом формирования определенных наклонностей и способностей. Декоративно-прикладное творчество – мощное средство формирования социальной компетентности  детей и подростков.

 Под   **педагогической поддержкой** понимается деятельность профессионального педагога по оказанию  оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении .

 *Суть педагогической поддержки, состоит в том, чтобы помочь ребёнку преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий. Ключевое слово здесь --****«помощь»****ребенку.   В процессе деятельности ,у ребёнка,  могут возникнуть трудности, которые ему сложно преодолеть в одиночку. Тогда требуется помощь взрослого, вступает в силу педагогическая поддержка как необходимый элемент образовательной деятельности.*

      Развитие творческих способностей обучающихся - важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно-прикладном направлении. Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками.

      Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед  школьными уроками, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

     Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и  развития чувствовал себя творческой личностью.

 Декоративно -прикладное творчество  открывает большие возможности для развития

 творческих  способностей обучающихся, что способствует становлению творчески развитой личности.

     Я работаю  по дополнительной общеразвивающей программе «РУКОДЕЛЬНИЦА». Программа  рассчитана на ОДИН года обучения и предназначена детям  младшего школьного возраста.

    Образовательная составляющая программы «РУКОДЕЛЬНИЦА»  разработана с учетом специфики обучения детей в подростковом клубе по месту жительства. Программа позволяет концентрировать внимание на **индивидуальные** особенности каждого ребёнка, помогая развитию личности через знакомство с декоративно-прикладным искусством.  Разнообразные творческие занятия для  детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. На протяжении двух лет, дети учатся выполнять аппликацию из бумаги и природного материала.

  Бисероплетение ,вышивка лентой– наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

  Увлечение помогает развить наблюдательность, предполагает разные знания. Ведь для того, чтобы сделать, например, птичку или животное в технике вышивки необходимо знать их форму, повадки и манеру двигаться, иначе собака не будет похожа на собаку, а воробей на воробья. Если этого не сделать, то, скорее всего, работа не даст желаемого результата.

На занятии в творческом объединении стараюсь поддерживать атмосферу психологического комфорта, положительного эмоционального фона, творческого настроя, что в конечном итоге и обеспечивает не только результативность занятий, но и развитие личности. В  творческое  объединение приходят дети с разным уровнем подготовки и степени одаренности, нередко с пониженной самооценкой, но все они имеют огромное желание заниматься в объединении. Моя задача  – увлечь каждого ребенка делом, помочь раскрыть творческие способности, фантазию, получить новые умения и навыки, прийти к уверенному успеху.

В своей практике я использую  различные формы организации учебной деятельности - коллективные и индивидуальные - такие, как  ролевые игры, творческие мастерские,  тестирование, консультирование. Успешному усвоению образовательной программы способствует применение  нетрадиционных форм организации занятий с детьми: - занятия в группах, конкурсы, выставки, экскурсии, посещение музеев.

   **В заключение**хочется сказать, что дети учатся, познают, творят – каждый

по-своему, а мы создаем условия для этого в зависимости от их потребностей,

помогаем им и поддерживаем. Следовательно, сами дети подсказывают нам

путь педагогической поддержки. Таким образом, рассматривая организацию педагогической поддержки творчества, мы опираемся на следующие принципы гуманистической педагогики: уважения и доверия ребенку, целостного взгляда на него,  сотрудничества с ним, индивидуального подхода к ребенку.