название статьи:

«Обучение детей изготовлению сутажных украшений на уроках ДПТ»

автор: Титова Ирина Владимировна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» городского округа Кинель Самарской области

(МБУ ДО «ДШИ №2»)

должность автора: Преподаватель

Издревле люди имели потребность в эстетике. Они хотели украшать – украшать себя, своё жилище и тем самым делать чуточку прекраснее окружающий их мир. Первые украшения появились на самых ранних стадиях развития человечества, и им всегда придавалось очень большое значение. Они не только подчёркивали статус, но и раскрывали характер владельца, не только становились изюминкой наряда, но и играли роль оберегов, талисманов.

Со временем украшения не только не утратили своего значения, но и увеличили его. Сегодня ювелирные изделия – важная составляющая туалета, и каждой женщине хочется, чтобы украшение подходило конкретно ей, соответствовало её образу и подчёркивало её индивидуальность. Именно поэтому большой популярностью пользуются украшения, созданные своими руками – уникальные и способные исполнить все пожелания будущей владелицы.

Сутажная вышивка — техника, которая зародилась во Франции в первой половине ХIV века. Сутаж - тонкий, узкий, плоский и гибкий шелковый шнур. Данная техника использовалась как при производстве женского платья, так и украшений. Своё распространение в России сутажная вышивка получила во времена правления Петра Великого и широко использовалась в отделке мужского платья. В XIX — XX веке сутажная вышивка утратила своё значение, была незаслуженно забыта и использовалась, как правило, в театральном костюме.

Вторую жизнь сутажной вышивке дала израильский дизайнер Михаль Негрин в начале 90-х годов XX столетия. Михаль возродила сутажную вышивку как декоративное искусство, первой применяя данную технику в производстве ювелирных изделий. В сутажной технике можно изготовить практически любой вид ювелирного изделия — колье, броши, серьги, браслеты, запонки и т.д. А также широко использовалась для декорирования предметов гардероба: сумочек, вееров, головные оборы и т.д. В силу особых технологических приёмов, каждое изделие уникально, не дублируется и не может выпускается оптовыми партиями.

Понятие сутажная техника на самом деле объединяет несколько техник:

Во-первых, это собственно декоративная сутажная вышивка – украшение одежды элементами из сутажа.

Во-вторых, это изготовление самостоятельных сутажных украшений, которые можно отнести к эксклюзивной бижутерии и даже ювелирному искусству: кулонов, серег, колье, брошей.

Сутажирование ведет к развитию у учащихся мелкой моторики, развивает образное и интеллектуальное мышление, чувство симметрии, понимание формы, гармоничность цветовых представлений и соотношений. Это искусство объединяет в работе разные по структуре материалы, учит видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Развивает фантазию, и творческое начало, художественный вкус.

Существует огромное количество различных способов изготовления украшений. Создать ювелирные изделия, выглядящие особенно ярко и привлекательно, позволяет сутажная техника – декоративное плетение из тонкого и гибкого шёлкового шнура (сутажа). Ювелирные изделия, изготовленные таким способом, сочетают в себе роскошь натуральных камней и блеск сверкающих кристаллов в обрамлении шелковистых жгутов. Сутажные украшения отличаются удивительной лёгкостью, несмотря на то, что выглядят объёмными и массивными. Но основная их ценность в том, что каждое изделие, как и любая вещь, созданная своими руками, поистине уникально, ведь второе такое же изготовить практически невозможно.

Более того, сутажная техника доступна абсолютно любому человеку, желающему создать что-то своё, уникальное и неповторимое. С развитием интернета каждый может попробовать себя в изготовлении сутажных украшений, так как в Сети огромное количество советов, описаний и фото. Но, безусловно, в начале пути в мир сутажа лучше общаться с мастером вживую, учиться у него, наблюдая за тем, как творит он, перенимая хитрости этого потрясающего искусства.

Сейчас как никогда важно знать толк в украшениях, уметь их правильно сочетать и носить, ведь далеко не всегда нам предлагаются стильные вещи отменного качества. Создание ювелирных изделий своими руками в юном возрасте не только тренирует терпение и усидчивость, но и формирует вкус, чувство стиля. Помимо этого, украшения, изготовленные самостоятельно, помогают человеку самореализоваться, получить признание и, вполне возможно, в дальнейшем могут стать источником дохода.

Педагогу хочется доказать каждому из своих учеников, что он способен творить, стать частью удивительного мира искусства и, что, немаловажно, позволить себе и другим прикоснуться к прекрасному – к далёкому, а на самом деле очень близкому.

Список использованной литературы:

1. <https://www.liveinternet.ru/users/3166127/post157342777/>
2. <https://yandex.ua/collections/card/57f0d2686635186066ef1540/?torec=1>
3. <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/sutazhnaja-vyshivka.html>