**ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ**

 **СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР.**

Губкина Елена Александровна,

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №12 г.Кировска»

С целью развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольников с ОНР провела коррекционно-логопедическую работу последовательно и систематично, учитывая динамику возрастания интонационных навыков детей.

Для реализации данной цели поставила задачи коррекционно-логопедической работы:

1. Развивать неречевое, речевое дыхание.

2. Развивать умения воспринимать и воспроизводить разнообразие интонационных компонентов (средств) выразительности речи: мелодики, темпа, ритма, тембра, логического ударения, высоты и силы голоса;

3. Формировать культуру собственной устной речи.

Эти задачи осуществляла через игровые упражнения. Некоторые из них хочу представить вашему вниманию:

**Игровые упражнения по формированию диафрагмально-реберного типа дыхания:**

*Инструкция:* «Отгадайте загадку: Подарили мне игрушку, симпатичную зверушку. С толстеньким животиком, зовется ……..(бегемотиком)

* Правильно, это бегемотик. Я знаю сказку про этого малыша. Вот послушайте: «В далекой жаркой Африке жил маленький симпатичный бегемотик. Он очень любил загорать на солнышке вблизи реки. Лежал, загорал и ...... дышал. Кода он вдыхал, его животик поднимался вверх и становился большим, как будто он проглотил воздушный шар. Когда выдыхал, животик опускался и становился как прежде маленьким».

*Упражнение № 1.*

* Представьте, что вы маленькие симпатичные бегемотики. *Описание упражнения.* Ребенок лежит на спине. Одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос — живот поднимается, выдох через рот — опускается.

*Упражнение № 2.*

* Когда бегемотику становилось совсем жарко на солнышке, он дышал ртом. Попробуйте подышать ртом, как бегемотик. *Описание упражнения.* Ребенок лежит на спине. Одна рука на животе, другая на груди. Вдох и выдох через рот. Вдох — живот поднимается, выдох — опускается.

*Упражнение № 3.*

* А когда бегемотику надоедало лежать, он садился на мягкий песок и продолжал наслаждаться солнышком и ласковым ветерком с реки.

*Описание упражнения:* Ребенок сидит. Положение рук, как в предыдущих упражнениях. Вдох — живот поднимается, выдох — опускается. Движения контролируются руками ребенка.

*Упражнение № 4.*

* А вечером, когда жаркое солнышко медленно уплывало спать, бегемотик провожал его стоя. Он долго любовался красотой солнечного заката и дышал долгожданной прохладой.

*Описание упражнения.* Ребенок стоит. Положение рук, как в предыдущих упражнениях. Ребенок контролирует своими руками движения.

**Игровое упражнение на развитие чувства ритма:**

**«Возьмем молоточки!**

Оборудование: барабан, либо металлофон с палочками. Отбивать ритм молоточками. Можно зарисовывать длинные доли –длинной вертикальной чертой, короткие доли – короткой вертикальной чертой.

|  |  |
| --- | --- |
| Возьмем молоточки, …(имя ребенка), с тобой. Я первой сыграю, а ты вслед за мной. Дятел сядет на сучок: Тук-тук-тук, тук-тук-тук!Возьмем молоточки, …(имя ребенка), с тобой. Я первой сыграю, а ты вслед за мной.Строят хату два бобра: Тук-тук-да тук! Тук-тук-да тук!Без гвоздей, без топора: Тук-тук-да тук! Тук-тук-да тук! | Возьмем молоточки, …(имя ребенка), с тобой. Я первой сыграю, а ты вслед за мной.Над дубравой сильный град:Туки-туки-тук, туки-туки-тук!С дуба желуди летят:Туки-туки-тук, туки-туки-тук! |

**Игровые упражнения на развитие умений воспринимать и воспроизводить повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации речи:**

**"Точка"**

Материал. Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.
Описание. Объясняю детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показываю карточку с изображением точки, декламируя: "Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо" (С. Маршак). Затем, зачитываю различные тексты и даю задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

**"Вопросительный знак"**

1-й вариант.
Материал. Карточки с изображением вопросительного знака.
Описание. Произношу текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение, показывают карточку.
2-й вариант.
Описание. Произношу текст. Каждый ребенок на столе выкладывает столько карточек, сколько вопросительных предложений он отметил в тексте.

**"Восклицательный знак"**

Материал. Карточки с изображением восклицательного знака - по количеству детей.
Описание. Знакомлю детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождаю стихотворением:
Чудак - восклицательный знак!
Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
"Ура! Долой! Караул! Разбой!"
Затем педагог произношу текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

Для дифференцированного восприятия и воспроизведения предложений с разной интонацией использую стихи-диалоги (сделала подборку).

**Игровое упражнение на развитие умений изменять высоту голоса:**

**«Медвежата»**

 Главные персонажи: медведица и медвежата. Медвежата высоким нежным голосом просят у мамы: «Мама меду нам, мама молока бы нам». Медведица отвечает низким голосом: «Вот я вам, все мало вам!». Медвежата отбегают и повторяют просьбу. Медведица грозим им лапой, отвечает: «Вот я вам, вот я вам!» и догоняет детей-медвежат. Вначале роль медведицы принимала на себя сама, дети были медвежатами. Затем, роль медведицы предлагала детям.

**Игровые упражнения на развитие ускорения (замедления) речи в зависимости от содержания высказывания:**

**«Мышка и черепаха»**

Перед началом упражнения уточнить с ребенком, как бегает мышка (быстро) и как передвигается черепаха (медленно). Предложить «пробежать» пальчиками по столу быстро-быстро, как мышка и повторять в такт движению звукоподражания: «пи-пи-пи». Затем, прошлепать по столу ладошками медленно и грузно, имитируя движение черепахи, проговаривая в соответствии с движениями слова «шлеп-шлеп-шлеп». В дальнейшем ведущий называет животное, а другие игроки изображают его движения.

**«Поезд»**

Поиграть с ребенком в движущийся поезд. Вначале игрового упражнения, необходимо с ребенком обозначить «станцию», возле которой «состав» будет замедлять ход. Затем ребенок стоит возле станции и начинает передвигаться по комнате, медленно проговаривая: «чух-чух-чух», потом постепенно ускоряя темп движения. При подъезде к станции «поезд» должен опять замедлить ход, замедляя темп речи.

**«Поехали, поехали»**

Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки: «Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег, и произносят: «Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами». Закончить потешку, замедляя темп и падая на пол: «Подустали, притомились, на землю свалились». Аналогичный стихотворный материал:

|  |  |
| --- | --- |
|  «Дождик»Капля раз, капля два, Очень медленно сперва:Кап-кап-кап! (в медленном темпе)Стали капли поспевать, Капля каплю подгонять: Кап-кап-кап! (в среднем темпе)Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем. Кап-кап-кап! (в быстром темпе) | «Карусели»Еле-еле-еле-елеЗавертелись карусели.А потом, потом, потом.Все бегом, бегом, бегом!Побежали, побежали, побежали, побежали!Тише, тише, не спешите.Карусель остановите. Раз-два, раз-два. Вот и кончилась игра.  |

**«Светофор»**

 Для игрового упражнения необходимо взять три цветных круга (зеленый, желтый и красный), объяснив ребенку, что каждый цвет соответствует скорости движения. Круг зеленого цвета обозначает «быстро», круг красного – «медленно», круг желтого – «умеренно». При показе желтого круга необходимо выполнять серию хлопков в умеренном темпе, проговаривая слова «хлоп-хлоп-хлоп». При показе зеленого круга ребенок ускоряет движение и речь. В дальнейшем по «сигналу светофора» можно менять темп небольших стихотворений.

**Игровые упражнения на применение пауз:**

**«Мы шагаем на парад»**

Дети произносят текст и маршируют, делая шаг на каждое слово. Когда текст выучен, предложить детям маршировать, но вслух произносить только первую и третью строки. Затем можно произносить вслух половину строки, а концовку – про себя.

Раз, два, три, четыре.

Мы шагаем по квартире

Выше ногу, тверже шаг,.

Мы шагаем на парад!

**«По очереди»**

Детям по очереди друг за другом произносят вслух фразы любимого стихотворения. Затем предлагаю одному ребенку рассказать стихотворение, чередуя фразы «вслух» и «про себя».

**Игровые упражнения на изменение силы голоса:**

**«Пианино»**

Дети имитируют игру на пианино, поднимая и опуская кисти рук так, чтобы пальцы касались стола. Одновременно проговаривают слова четверостишия, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяя тихонечко: стук-стук-стук (тихо),

И тогда услышишь ты нежный звук (шепотом).

Ударяй сильнее: стук-стук-стук (нарастающая громкость),

И тогда услышишь громки звук (очень громко).

**«Была тишина»**

Ребенок проговаривает выученное стихотворение А.Шибаевой. Сначала говорит шепотом, постепенно усиливая громкость голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она! (На слово «гром», хлопнуть в ладоши)

**Игровые упражнения на развитие логического и фразового ударения**

**«Повтори фразу»**

|  |  |
| --- | --- |
| Завтра будет хорошая погода.Завтра будет хорошая погода.Завтра будет хорошая погода.Завтра будет хорошая погода. | Ваня прочитал интересную книгу. Ваня прочитал интересную книгу. Ваня прочитал интересную книгу.Ваня прочитал интересную книгу. |

**Игровые упражнения на изменение тембра голоса**

**«Это я, узнай меня»**

Используются карточки с изображением эмоций людей. Ведущий (вначале я) произносит фразу «Это я, узнайте меня» с интонацией, соответствующей выбранной эмоции. Дети отгадывают эмоцию, отбирая нужную картинку с изображенными эмоциями людей. Затем ведущим становится ребенок.

**Литература:**

* Журнал «Ребёнок в детском саду», 2006 №№4-6, 2007 №1;
* Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.
* Е.Е.Шевцова. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
* А.М.Бородич «Методика развития речи детей»;
* И.Р.Калмыкова «Таинственный мир звуков».