МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Муниципальное автономное учреждение

Дополнительного образования

Детская школа искусств №2 р.п. Приютово

муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан

**Методическая разработка урока**

**с ученицей 3 класса**

**Валиевой Илиной**

**10 лет (домра)**

Составитель:

Преподаватель МАО ДО ДШИ №2

р.п.Приютово муниципального района

Белебеевский р-н Республики Башкортостан

Ершова Н.И.

р.п.Приютово-2017 г.

Современная педагогика основывается на принципах, которые предлагают при разборе произведений с самого начала обращать внимание на художественную сторону музыкального исполнения, составлять программу учащегося из интересного музыкального материала и в первую очередь воспитывать слух, а потом уже моторику. Таким музыкальным произведением и является «Канцонетта» английского композитора Г.Перселла. Она воспитывает у юного исполнителя непосредственный интерес к классике, служит первым шагом к овладению крупной формой и помогает постичь принципы концертной практики. Работа над выразительностью исполнения должна присутствовать с первого прикосновения к инструменту. Последовательность обучения может быть разная, в зависимости от музыкальных данных ученика степень развитости, трудолюбия. У нашей ученицы все эти качества гармонично сочетаются с любовью к своему инструменту – домре. Домра – это инструмент, овладевая которым необходимо знать все принципы звукоизвлечения. Каждый, даже начинающий музыкант-исполнитель должен уметь извлекать полноценный звук, обладающий определенными выразительными качествами. Певучий, осмысленный и содержательный тон – одно из наиболее впечатляющих средств передачи образов, чувств и настроений, выражение теплоты, глубины и содержательности исполнения. Это значит не обойтись без умения находить звук определенного качества, который в наибольшей степени соответствовал бы стилю, характеру, содержанию музыкального произведения. Нахождение качества «звукового фона» – одна из самых главных задач даже юного исполнителя.

Основная часть урока началась с проигрывания пьес, которые готовятся на конкурс «Белебей – Планета детства» и на зональный конкурс юных музыкантов в городе Октябрьском: Перселл Генри «Канцонетта»; Сальманов Рафик «Лирическая пьеса». Разбор проигранных пьес начался с наиболее сложного произведения. Преподаватель поделился своими знаниями об эпохе, в которой жил композитор.

Генри Перселл (1659-1695) – английский композитор, творил в 17 веке, на рубеже эпох «Ренессанса» и «Просвещения», когда рушились феодальные устрои и на экономику Англии обрушился экономический кризис. Вместе с тем, фигура гениального музыканта не знала себе равных, одновременно глубокого и тонко оригинального Перселла назвали «композитором королевских скрипок». Все его творчество было пронизано трагической судьбой короткой жизни. Канцонетта – «вечерняя песня» – жанр, в котором много сочинял Перселл. Канцоны послужили вступлением к написанию более сложных произведений по форме – сонат. Канцонетта написана в традиционном английском стиле многоголосья. Музыкальной основой является выразительная мелодия верхнего голоса – скрипки. Пьеса написана с поэтической тонкостью, изяществом, изысканной мелодией, гибкостью в передаче эмоции, гармонии, звукового колорита.

Канцонетта написана в трехчастной форме, в который средний элемент контрастирует с крайними частями. Происходит художественное взаимодействие мира лирических образов личной драмы и мира колоритного народно-жанрового образа, великолепно оттеняющих драму. Объединяет все части единой темы «Moderato», а контрастность выражается в смене тональности с минора на мажор и обратно.

Раскрытие содержания на основе контрастности частей и значительного развития музыкальных образов при единстве общего замысла характерно для «Канцоны».

1 часть – песня, 2 часть жанрово-характерные элементы матросского жизнерадостного танца в ля-мажоре. 3 часть – реприза 1 части. 1 часть имеет двухчастную форму, части не контрастные между собой, где необходимо обратить внимание на правильность выбранного штриха (легато и нонлегато), которые исполняются очередными ударами. Канцонетта – пьеса, написанная в оригинале для скрипки, так как скрипка наиболее солирующий инструмент, на нем можно получить звуки любой окраски, любого характера и тембра. Поэтом при исполнении этой пьесы на домре необходимо брать во внимание не только штрихи и приемы исполнения, но и тембровые возможности домры. Динамические оттенки 1 части приглушены и тембр должен соответствовать не яркому и резкому звучанию. Место нахождения медиатора выбираем ближе к грифу. При исполнении выразительной мелодии верхнего голоса у исполнителя должен быть определенный запас технических навыков, беглости пальцев. Надо ли музыканту-исполнителю развивать технические способности на специальных упражнениях и гаммах или же достаточно работать надо музыкальным произведением? Каждый преподаватель имеет свою систему технической тренировки. Чтобы художественно-музыкальное произведение не превратилось в тренировочный материал, гаммы и упражнения должны быть основным средством для развития техники. Они дают в концентрированном виде работу над основными техническими трудностями. Конечно, гаммы – это не универсальное упражнение, но оно имеет значение фундамента – основы всей техники. Для извлечения максимальной пользы важно играть энергично, со спортивным увлечением и полной отдачей. На уроке учащаяся играла гамму ми – минор в две октавы, двух видов – натуральный и гармонический, штрихом легато, в группировке по четыре звука, очень ритмично, в восходящем движении усиливая звук, в нисходящем – затихая. По результатам исполнения было высказано пожелание выровнять звук, обратить внимание на качество звука при ударах вверх. Во время работы над пьесой параллельно велась работа по устранению призвуков на домре. Причиной тому является недостаточная степень прижатия струн пальцами, высокое положение головки грифа, вследствие чего изменяется угол соприкосновения медиатора со струной. Ученице предложено в домашних занятиях последить за посадкой и искать такое игровое движение, которое обеспечивает хорошее звучание.

Вернемся к пьесе: развитие музыкального материала проходит все время в динамическом развитии. В 1 части есть кульминация, при исполнении которой имеются трудности в распределении сильных долей, для того чтобы кульминация не утяжелялась, необходимо провести ритмический разбор партии, обозначив фразы, кульминационные ноты, следуя правилам размера С, где первая доля – сильная, третья – относительно сильная. Большое внимание в процессе работы над произведением уделялось аппликатуре. Удачный подбор пальцев помогает найти более короткий путь к достижению цели, понять смысл той или иной фразы, способствует преодолению многих технических трудностей. Необходимо выработать у ученика уважение к аппликатуре, и не относиться как к досадной помехе. При работе над аппликатурой мы не обозначали густо все пальцы, чтобы не лишать инициативы учащегося.

Вторая часть пьесы «Канцонетта» написана в ля – мажоре, она играет роль яркого фона национального колорита. По характеру целеустремленная вперед, напористая, мажорная. Условиями ее исполнения является легкость и ритмичность. Шестнадцатые ноты должны быть певучими – легато, восьмые длительности - нонлегато. Тематический материал этой часть прост, разнообразие вносят динамические оттенки, которые должны четко выполняться. В этом разделе особое внимание надо уделять тембровым возможностям домры, максимально приблизив его к звучанию мандолины. Для этого необходимо правую руку подвинуть ближе к резонатору. Во второй части построена и основная кульминация всей пьесы, она подготавливается сначала традиционным спадом динамики. Для достижения предельно громкого звучания определенного итога развития необходимо обратить внимание на ритмичность исполнения, достижения идеального чувства ансамбля с фортепиано, технично исполненного мордента.

3 часть – реприза 1 части для динамического развития этой части можно посоветовать смену тембра, путем переноса медиатора в район двадцатого лада. В работе над произведением на уроке большое внимание уделяется работе над ансамблем домры и фортепиано, ученицы и концертмейстера. Чтобы показать динамическое развитие пьесы и выразить образ произведения, ученик и концертмейстер должны одинаково дышать, думать и совместно добиваться звукового слияния как единый инструмент.

Цель нашей воспитательной и образовательной работы – научить учащегося слышать, понимать, чувствовать музыку и получать удовольствие.