Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа № 39» города. Смоленска (МБОУ «СШ № 39» г. Смоленска)

**Статья: «Создание условий для развития творческой личности на уроках русского языка и литературы»**

*Краткая аннотация:* Автор рассматривает понятие «творчество», сравнивает особенности традиционного и творческого мышления, предлагает упражнения для развития творческого мышления, приводит модель урока, рассматривая его этапы и основные виды работ по развитию речи.

*Автор:* учитель русского языка и литературы Миронова Валентина Петровна

*Скажи мне – и я забуду,*

*Покажи мне – может быть, я запомню,*

*Вовлеки меня – и я пойму.*

*Конфуций*

Тема моей статьи – «Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности»

В основе творчества лежит креативность**. Креативность** обычно рассматривается в психологии как творческая способность, т. е. потенциал, возможность осваивать различные виды творчества с относительно небольшими трудозатратами и достигать в них высокой результативности.

**Творчество** же – это деятельность, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. Оно имеет место во всех тех случаях, когда приходится действовать в ситуациях неопределённости, отсутствия чётких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Основную цель технологии развития творческого мышления можно лучше всего объяснить через **противопоставление творческого дивергентного мышления и традиционного конвергентного мышления**.

Дивергентное мышление – это вид мышления, который характеризуется выходом за стереотипы мыследеятельности, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем.

**Традиционное (конвергентное) мышление:**

1.Ориентировано на правильность, корректность порождаемых идей

2.Целенаправленно, движется в заданном направлении.

3.Аналитично, внимание уделяется комплексу деталей.

4.Последовательно, требует правильности каждого шага. При ошибке на одной из стадий общий результат тоже оказывается ошибочным.

5.Поиск решений ведётся в наиболее вероятных направлениях, сначала проверяются очевидные гипотезы

6.Активно используется отрицание – идеи, признанные ошибочными, исключаются из дальнейшего поиска

7.При верности исходных данных и корректности алгоритма решения проблемы гарантирован конечный результат.

**Творческое (дивергентное) мышление:**

1.Ориентировано на «плодовитость» - порождение большого числа идей, не все из которых корректны и осуществимы

2.Возможно «движение ради движения» без чёткой цели.

3.Синтетично, ориентировано на интуитивное «схватывание» проблемной ситуации в её целостности.

4.Осуществляется сразу в нескольких направлениях, не всегда последовательно. Ошибки в конкретных шагах не обязательно ведут к ошибочности общего результата.

5.Поиск решений ведётся в неочевидных, представляющихся маловероятными направлениях, « на периферии» нашего познания

6.Использование отрицания избегается, ведётся поиск путей интеграции любых альтернатив, даже представляющихся взаимоисключающими.

7.Результативность носит вероятный характер.

8.Продуктивно в ситуациях определённости, при наличии полных исходных данных и способов решения проблемы, когда точно известно, какой результат требуется получить.

8.Продуктивно в ситуациях неопределённости, при неполных исходных данных, когда способы решения проблемы и требуемые результаты известны в недостаточной степени.

Дивергентное мышление развивает творческие способности.

Что же мы подразумеваем под творческими способностями? Это прежде всего гибкость мышления, оригинальность мышления, способность к детальной переработке идей, способность дать своей идее точное название, это творческая продуктивность. Чтобы развивать эти способности, нужно: ----включать в урок упражнения по развитию креативности,

- использовать нетрадиционные формы урока как способ активизации творческой деятельности,

- организация исследовательской работы,

-интеграция предметов,

- использование компьютера на уроке

- занимательные упражнения на уроках и во внеурочное время

Упражнения по развитию креативности:

1. Напиши историю своего имени. Что оно значит, какие имеет корни, кто решил тебя так назвать? Что значит твоя фамилия и отчество?
2. Прочитай начало истории и придумай к ней три разных окончания. Первое из них должно быть с удивительно прекрасным, счастливым финалом, второй вариант пусть заканчивается трагически и вызывает грусть, а третье окончание должно быть смешным и комическим.
3. Необычные события. Иногда интересно бывает порассуждать на тему: « Что было бы, если бы вдруг произошло нечто необычное?» К каждой из предложенных невероятных ситуаций придумай как можно больше возможных последствий. Например, что может произойти, если вдруг некоторые виды животных научатся разговаривать. Что тогда будет? Каким последствиям это может привести? Изменится ли поведение людей? Каким станет мир?
4. создание оригинальных сочинений, например: представь, что в один прекрасный день ты повстречал пришельца с другой планеты. Для твоего гостя многое в нашем мире незнакомо и непонятно. Объясни пришельцу, почему мы спим на кроватях и укрываемся одеялом или объясни, что такое книга и для чего она нужна, что такое микрофон и т. д.(это упражнение очень полезно выполнять при изучении темы « Лексическое значение слова»
5. При изучении эпитетов и сравнений можно предложить такие упражнения, которые развивают воображение, а также способность придумывать красочные эпитеты и сравнения. Придумай образные выражения, чтобы закончить предлагаемые ниже предложения:

-Диван был таким мягким, как будто…..

-Цветы были такими красивыми, как будто…

-Каникулы пролетели так быстро, как будто… и т. д.

Организовать творческую деятельность на уроке можно по-разному, это может быть элемент творческого развития, а может быть урок творческого развития.

Модель урока творческого развития: К. Станиславский так говорил: «Перед началом творчества нужна какая – то духовная подготовка. Нужно, прежде чем творить, уметь войти в ту духовную атмосферу, в которой только и возможно творческое таинство». Поэтому первым этапом урока творческого развития является создание творческой ситуации. Вот, например урок творческого развития на тему:

«Функции знаков препинания в языке и речи» Создание творческой ситуации (*на таких уроках желательно использовать различные ТСО*). В данном случае на экране мы видим дремучий лес, сильный ветер качает деревья. Учитель спрашивает: «Ребята, случалось ли вам когда-нибудь заблудиться? Какие чувства вы испытывали? В далёкие древние времена люди, попадая в такую ситуацию, читали такие слова:

*(на доске открывается запись)*

Я с поклоном пришёл к тебе, лес – батюшка!

Ты пустил меня к себе, не прогневался.

Как впустил меня, так и выпусти.

Укажи мне, батюшка, тропинку к дому моему! *(детям предлагается расставить знаки препинания)*

Второй этап урока творческого развития - это приобщение детей к творчеству, когда учитель вводит ребят в ситуацию урока чёткой постановкой целей.

Третий этап урока - это этап творческой концентрации, который помогает связать воедино все компитенции.

4 й этап – подготовка к творческому процессу, развитие творческих умений.

5 й этап – этап творческой реализации, даётся установка на самостоятельное творчество.

Самой распространённой формой уроков творческого развития по русскому языку являются уроки развития речи, они направлены на развитие умения мыслить с помощью языка, эти уроки готовят детей к реальной жизни, а именно: к решению жизненных задач посредством речи. Речь - это сложнейшая творческая человеческая деятельность. Нужно помнить, что выучивается говорить тот, кому есть что сказать, поэтому уроки развития речи учат речевому мышлению, речевому творчеству и адекватному восприятию чужой речи.

Основные виды работ по развитию речи:

* Работы со зрительной опорой (сочинение или рассказ по картине, по комиксу, по фотографии)
* Сочинение на основе личных впечатлений (музыкальных, читательских, жизненных, фантазийных)
* Устные дискуссии (цель: научить слушать, слышать, формулировать мысли, аргументировать их) – это урок – диспут, урок – суд.
* Устная или письменная газета (важно выбрать интересный материал и грамотно его оформить)
* Языковые игры
* Доклады и сообщения (научить готовить и оформлять, отделять главное от второстепенного, структурировать так, чтобы заинтересовать слушателей).
* Пересказ художественного произведения от имени героя (понять точку зрения другого)
* Письма
* Лингвистические сказки
* Издание литературно – публицистического альманаха и другие виды работ.

Что важно в этом случае?

 -чтобы обучающиеся постоянно слышали образцы правильной речи

 - важно постоянно обращать внимание на красоту речи, совершенствование языка

 Результатом такой работы является:

* Высокий уровень речевой мотивированности: дети с удовольствием составляют разнообразные высказывания
* Любят и ценят речевое творчество, остроумие
* Развивается чувство языка, чувство слова
* Развивается литературно – грамотная речь, отсюда, естественно, успешная учёба по другим предметам
* При ответах обучающихся уверенны, объективны, критичны, стремятся понять т. зрения другого человека
* Положительно воспринимают предмет и с удовольствием идут на такие уроки

В заключение хочу сказать, по мнению психологов, интеллект - это врождённое качество и корректировке поддаётся слабо, а вот творчеству можно научить, потому что оно зависит от условий, в которых формируется человек.

И опять хочу вернуться к словам Конфуция: *«Скажи мне - и я забуду. Покажи мне - и, может быть, я запомню. Вовлеки меня – и я пойму»*