**Общие закономерности в систематизации казачьих песенных жанров**

 в современном обществе существуют различные проблемы, связанные со становлением и развитием личности, воспитанием лучших гражданских качеств, чувства патриотизма, с формированием национального этнического самосознания подрастающего поколения, которое должно стать духовным стержнем возрождения России.

Чтобы помочь воспитать глубоко нравственного и всестороннего развитого человека, и активизировать процесс серьезного изучения глубин национальной культуры, нужно обратиться к богатому духовному наследству прошлого. Именно оно отражает многовековой исторический опыт людей. Значимой частью этого наследства являются казачьи песни, которые не устаревают, соединяя в себе ценность исторического и эмоционального, несущего через столетия правду народных чувств и переживаний, реальность происходившего.

 Песня – это обличенное в песенно-поэтическую форму представление человека об окружающем мире. В песне люди не просто рассказывают о тех событиях, которые происходили в их жизни или свидетелями которых они стали, но и дают этим событиям собственную оценку через повествования о своих чувствах, переживаниях и впечатлениях.

 Казачья песня формировалась благодаря всем составляющим сразу: территориальному положению, традициям, уставам, социальному положению народа ее исполняющего. Благодаря тому, что казачество является наиболее цельной и сильной своими традициями отраслью, казачьи песни лучше сохранились и дошли до наших дней в большем объеме. Сегодня казачество приобретает все больший и больший вес в обществе.

 Для исследования систематизации казачьей песни, а так же поиска общих закономерностей и особенностей, мною был рассмотрен песенный фольклор в трех различных регионах – Донском, Кубанском и Уральском казачествах.

По результатам исследования казачьей традиционной песенной культуры было выявлено, что песенные жанры, разделенные по их жизненному назначению, образуют две группы:

- жанры «внешнего быта», условиями исполнения и содержанием текстов связанные с воинской службой казаков и представляющие область мужского собственно казачьего песнетворчества;

- жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины, они могут исполняться мужчинами и женщинами отдельно, а также «гуртом» — смешанными ансамблями.

 При изучении песенного творчества казаков было выделено несколько общих направлений песенных жанров. Получилась такая квалификация казачьих песен:

I.    Исторические:  - былины;

 - бытовые исторические;

 - «разбойничьи»;

II.    Служивые: - строевые;

 - походные;

 - о коне;

 - о Тихом Доне (Кубани, Урале);

III.    Обрядовые: - любовно-лирические;

 - семейные;

 - игровые;

 - хороводные, плясовые;

 - шуточные.

 Таким образом, можно отметить, что песни использовались в различных жизненных ситуациях, и тематика их была очень разнообразна.

 Кроме этого огромное песенное и культурное наследие Донских, Кубанских и Уральских казаков объединяет еще множество сходных черт:

1) казачье пение – преимущественно мужское;

2) певческая манера, непохожая ни на какую-либо другую манеру исполнения;

3) наличие песенных жанров, характерных только для казачьего исполнения (рекрутские, солдатские, походные, строевые);

4) почти полное отсутствие календарно-земледельческого песенного фольклора;

5) влияние на мелодию музыки восточных народов;

6) наличие ярких специфических черт: огласовок, слов-обрывов, своеобразного диалекта;

7) большие диапазоны, аккордовая фактура исполнения, большое количество октавных унисонов.

Казачьи песни актуальны и сегодня, без песни нельзя понять внутренний мир казака, который поет, радуется, плачет, гневается, скорбит. Песня - это как душа казака. Через песни можно многое понять, узнать о жизни казака, военных подвигах, радостях и горестях; в них выражается все многообразие эмоционального состояния человека.