Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Пряжинского района

НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. В.Л. КАЛАБЕРДЫ.

**План-конспект интегрированного занятия**

**«Рунопевцы Карельского края**»

**Урок приурочен к Международному дню эпоса «Калевала»**

Подготовила и провела преподаватель Федорова С.В

28.02.2024г

**Пояснительная записка**:

Урок разработан в рамках рабочей программы по сольфеджио, специальности и хоровому пению ДООП и ДОПП)( выяснить!!!)

Урок предполагает использование национально- регионального компонента, как обязательной части воспитания гражданственности и патриотизма.

**Тема урока: «Рунопевцы Карелии**»

Межпредметные связи: сольфеджио, хоровое пение, специальность. Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие»,

 «Художественно-эстетическое развитие»

Тип урока: открытие нового знания (ОНЗ)

**Цел**ь:

-Расширить знания о музыкальной культуре Карелии.

- Привлечь внимание детей к народным исполнителям-руновевцам

- Создать условия для музыкально-творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

 -Сформировать представление о поэтическом памятнике- рунах

-Познакомить с создателями и исполнителями рун

-Проанализировать строение руны и исполнить ее.

-сформировать взаимосвязь межпредметных связей

-Познакомить с лучшими образцами интерпретации рун в творчестве карельских композиторов ( Г.Синисало, А.Белобородов и др)

**Развивающие:**

-Развивать творческое мышление, фантазию и и умение импровизировать.

-Развивать эстетический кругозор.

-Развивать интерес к культуре родного края

**Воспитательные:**

-воспитывать интерес и уважение к культуре Карелии

-научить умению планировать свою деятельность

**Методы работы:**

Словесные, наглядные, слуховые, проблемно-поисковые, исследовательские.

**Планируемые результаты** : учащиеся эмоционально-заинтересовано следят за развитием действия, отвечают на вопросы преподавателя, проявляют положительные эмоции ,в процессе урока исполняют руну.

**Здоровьесодержащаятехнология** : доброжелательная атмосфера, ситуация успеха, опора на вдохновение с учетом индивидуальных способностей.

**Оборудование**: Иллюстрации памятников и фото сказителей, книги эпоса «Калевала», музыкальные иллюстрации карельских композиторов Г.Синисало, А.Белобородова. ( исполнение на кантеле, фортепиано, хоровое исполнение народной руны под ред.Краснопольской).

**Структура урока**:

1) Вводная часть

2) Основная часть –представление о рунопевцах Карелии ( в том числе и Пряжинского района

3) Заключительная часть- подведение итогов (исполнение руны)

**Введение: Сегодня, как никогда, актуален вопрос сохранения народных традиций, национальной культуры и профессиональной музыки. Мы живем в Карелии, крае, который богат музыкальными традициями, исполнителями и композиторами. 28 февраля исполняется 175 лет со дня , когда был издан издан всемирно известный карело-финский эпос «Калевала». Сегодня мы услышим музыку карельских композиторов, познакомимся с отдельными рунами и исполнителями их, а также сами попробуем исполнить.**

**Ход занятия:**

**Мне пришло одно желанье:**

**Я одну задумал думу,**

**Быть готовым к песнопенью,**

**И начать скорее слово,**

**Чтоб пропеть мне предков песню,**

**Рода нашего напевы.**

**Звучит отрывок из балета Г.Синисало «Сампо»**

**«Вянеменен играет на кантеле»**

**Вед: Сегодня мы с вами будем о карельских рунах и рунопевцах. Они являются одним из важнейших элементов** элементов духовной культуры нашего края, и сопровождали карел на протяжение всей жизни.

Руны-(финс)-это эпические песни карелов, финнов, эстонцев и др. финно-угорских народов. Происходят от древних мифов о сотворение мира. Состоят такие песни из коротких восьмисложных стихов, без рифмы, но богатых аллитерацией-повторением одинаковых или однородных согласных, что придает особую звуковую выразительность. Особенность склада- почти постоянное сопоставление синонимов двух рядом стоящих стихах, так что каждый следующий стих является парафразой предыдущего.

Кто же были эти люди, создатели рун, можно узнать из поэмы «Карелия» Федора Глинки (фото), русского поэта, декабриста ,сосланного в наши края за участие в восстание декабристов. Величественную и грустную картину рисует он:

Пастух иль рЫбарь на скалах

Поет таинственные руны,

Уж непонятные для нас!

И часто в полуночный час

Звучит под шум дубравной струны,

И движется в руках

Созданье бога ВейнамЕны,

Преданья рун ему бесценных;

Убереглись они в веках…!

Таким образом мы убеждаемся, что авторами народных рун были простые люди, создавшие на протяжение века «народную поэзию», рассказывающие об их нелегкой жизни, подробностях сельского быта и тяжелого крестьянского труда.

Неслучайно сказители сплетают руки- они исполнялись двумя певцами: брались за руки, сидя лицом к друг к лицу-фото, но такое исполнение не получило широкого распространения. Ребята, обратите внимание, как по разному певцы держатся за руки.

Познакомимся с некоторыми карельскими сказителями, протянувшими рунопевческую нить из 18 века до наших дней.

Для того, чтобы записать и донести до нас руны собиратели фольклора использовали: фонограф (фото).

Фото-рунопевцы, проживавшие на территории Пряжинского района.

1. Кинерма –руна о Сампо. Об Герое «Калевалы» -кузнеце Илмаринине собрано много песен на территории проживания карел-ливвиков, в том числе и в Кинерме (Загустин В.И.1936) ( фото).
2. Скульптор Сергей Коненков после посещения Кинермы и знакомства с местными жителями Евдокимом и Иваном Гавриловыми создал свою замечательную работу «Рунопевец». Она была изготовлена для размещения в павильоне Карелии на ВДНХ, позднее переехала в Петрозаводск в университет, а затем в Карельский музей изобразительного искусства. Он выполнил его из пня ивы шириной полтора метра. (фото)
3. Чеснокова Анна Васильевна –родом из д. Чарнаволок (сейчас часть села Святозеро).Плачи, причитания, сказки и песни в ее исполнении записывали профессор Хельсингского университета Пертти Виртаранта и учеными института языка. Анна Владимировна награждена медалью, посвященной 100-летию издания поэмы «Калевала» (фото)
4. Архиппа Перттунен- - от него ученые записали 6000 рун. Он прославил Беломорскую Карелию, сделав ее местом, обязательным для посещения фольклористами. В Петрозаводске его именем названа улица, а раньше существовала почетная премия имени А.Перттунена, которую получали люди, особенно отличившиеся в сфере национальной карельской культуры (фото)
5. Петр Шемейка- родоначальник рунопевческой династии, сказитель. Его предками были лучшие охотники Карелии.(фото)
6. В.Я. Яковлев (Топозеро) –фото
7. Иван Лебедев-житель д.Чуккойла Пряжинского р-на донес не легенду о кантеле, а живое звучание инструмента (фото)

5.Изображения рунопевцев

Многие художники, скульпторы любили изображать рунопевцев в своем творчестве (фото)- это Георгий Стронк, Николай Кочергин, Анастасия Трифанова финские, шведские художники Эркки Лаури Тантту, Бьерн Ландстрем, Альберт Гебхард и многие другие

Художник-резчик по дереву Ю.Раутанен, финский эмигрант из Америки изготовил барельеф «Рунопевцы», больше известного под названием «Певцы рун Калевалы»-выполнено по дереву.

Карельский композитор, основоположник национальной композиторской школы написал балет «Сампо» по сюжету эпоса. Давайте послушаем отрывок из балета. Он использует напев калевальской руны северной Карелии.

**Руна 44 «Вяйнемяйнен играет на кантеле» , звучит музыка Г. Синисало из балета «Сампо**»

Что такое руны? Это не «Калевала»! Нужно понять отличие понятия « народные руны» и сборник рун « Калевала».

Мария Кундозерова –кандидат фил.наук института языка и литературы и исторического научного центра РАН говорит : « Руны- это произведения устного народного творчества карельского народа, они устно передавалось из поколения в поколение и легли в основу эпоса «Калевала». Ее автор Элиас Леннрот по своему вкусу и согласно европейским литературным тенденциям 19 века обрабатывал этот материал, создавал собирательные образы, наделял персонажи именами. Народные руны- это уникальное наследие, которое не просто хранится в архивах, самые разные творческие коллективы стараются дать им новую жизнь.

Вед: как вы думаете почему? (ответы детей)

 Елена Магницкая говорит: «из 5 нот представляется интересным и нынешнему поколению своей философией»

А теперь, давайте попробуем исполнить руну по нотам.

 **Анализ нотного текста** руны «Озеро Куйто» (из сборника Г. Краснопольской)-мы видим смешанный размер 5/4 (3/4+2/4),небольшой диапазон мелодии. Условно стоит обозначение тональности Ми-бемоль мажор, но опора на звуки фа-ля-до. Можно предположить, что это тональность фа-минор с повышенной 6 ступенью-Дорийский лад (нет ре-бемоль)

**Исполнение руны «Озеро Куйто»**

 **Вывод:**

Несмотря на различия, рунопевцы и сказители внесли бесценный вклад в развитие и сохранение карельских обычаев, народных традиций, фольклора, музыки, предметов материальной и духовной культуры Карелии. Благодаря этим талантливым людям, по крупицам складывалась неповторимая духовная культура нашего края известная во всем мире, и мы гордимся этим. Но карельская культура создавалась не только сказителями, но и мастерами других видов народного творчества. Каждый понимает, что если не будет памяти и уважения к наследию прошлого, не будет и малой родины. Мы благодарны нашим предкам за ту уникальную возможность изучать историю Карелии, ее культуру, глубже понимать свой народ **(слушаем руну** в исполнение на **кантеле)**

Чем дальше в будущее входим

Тем больше прошлым дорожим

И в старом красоту находим

Хоть новому принадлежим!

Берегите, сохраняйте, любите свой край!