муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Оби, г. Обь Новосибирской области, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска "Детская школа искусств № 20 "Муза"

**Преподаватели:**

**Ламина В.Л.**

**Некрасова Е.Л.**

**Ребусы и кроссворды для уроков сольфеджио, музыкальной грамоты и элементарной теории музыки ДМШ и ДШИ**

Данная методическая работа представляет представляет собой цикл кроссвордов, ребусов и вопросов к ним, которые связаны с программой  предметов сольфеджио, музыкальной грамоты, элементарной теории музыки с первого по седьмой класс курса ДМШ и ДШИ. Кроссворд – это  игровая методика, сущность которой заключается в разгадывании слов по приведенным определениям.

Кроссворд -наиболее эффективное и удобное в использовании для формирования терминологической грамотности обучающихся.

Слово «кроссворд» (англ. crossword) можно разбить на две составные части: «кросс» и «ворд». Если вы когда-либо изучали иностранный язык, то сразу вспомните, что означают эти два слова, из которых состоит кроссворд.

Cross — пересечение, а word — слово. Сложив вместе, получаем «пересечение слов».

Предлагаемый проект для учащихся, которые имеют, некоторый музыкальный опыт, оформлен   рисунками, графически выстроенными заданиями,  с привлечением элементов сообразительности, развлекательности и игры.

Логика, динамика направленности кроссвордов от начальных простых вопросов к более сложным способствует усвоению теоретических знаний в форме занимательной и игровой деятельности. В каждом последующем классе излагается новый материал. Контроль преподавателя, самопроверка или наоборот, командное решение кроссвордов - это активный метод обучения, положительная мотивация, способствующая качественному усвоению знаний. Понятийные термины, их названия, определения способствуют интеллектуальному становлению музыканта. Ниже приводятся примеры ребусов и кроссворд для 3-его класса, при этом автор данной разработки в своей учебной практике использует ребусы и кроссворды для всех классов на уроках сольфеджио в ДШИ.

**Ребусы для 3 класса**

**№1**

|  |
| --- |
|  |

**№ 2**

|  |
| --- |
|  |

**№ 3**

|  |
| --- |
|  |

**№ 4**

|  |
| --- |
|  |

**№ 5**

|  |
| --- |
|  |

**Вопросы к ребусам 3 класса**

1. Какой знак нужен для увеличения длительности звука?
2. Минор с повышенными VI и VIIступенями.
3. Интервал, который содержит две ступени.
4. Приём, связанный с перемещением звуков аккорда или интервала на октаву вверх или вниз.
5. Как называются I, III, V ступени лада?

**Ответы на ребусы для 3 класса**

1. Лига.
2. Мелодический
3. Секунда.
4. Обращение.
5. Устойчивые

**Кроссворд для 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |
|  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |
|  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ▪ |  |  |  | 8 |  |  |  | ▪ |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 12 |  |  |  |  |  | ▪ |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ▪ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **По горизонтали:** |
| 2. Как называется перенос мелодии из одной тональности в другую?  3. Переход неустойчивых звуков в устойчивые.  4. Сколько шестнадцатых длительностей в одной четверти?  6. Инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.  8. Какой знак нужен для увеличения длительности звука?  10. Как называется терция, в которой два тона?  12. Интервал, который содержит шесть ступеней.  13. Как называется первое обращение трезвучия?  14. Как называются I, III,V ступени лада? |
| **По вертикали:** |
| 1. Аккорд, состоящий из трёх звуков, которые расположены по терциям.  5. Интервал, который содержит семь ступеней.  7. Минор с повышенными VI и VIIступенями.  9. Приём, связанный с перемещением звуков аккорда или интервала на октаву вверх или вниз.  11. Интервал, который содержит две ступени.  15. Как называется устойчивая (главная) ступень лада, определяющая его высоту? |

**Ответы на кроссворд 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11с |  |  |  |
|  | 2т | р | а | н | с | п | о | з | и | ц | и | я | .▪ |  |  | е |  |  |  |
|  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |
| 3р | а | з | р | е | ш | е | н | и | е | .▪ |  |  |  |  |  | у |  |  |  |
|  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |
|  |  | у |  |  |  |  | 5с |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |
|  |  | 4ч | е | т | ы | р | е |  | 9о |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |
|  |  | и |  |  |  |  | п |  | 10б | о | л | ь | ш | а | я | .▪ |  |  |  |
|  |  | е |  | 7м |  |  | т |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | .▪ |  | е |  | 8л | и | г | а | .▪ |  | 15т |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | л |  |  | м |  | щ |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6а | к | к | о | м | п | а | н | е | м | е | н | т | .▪ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | д |  |  | . |  | н |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и |  |  |  |  | и |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ч |  |  |  |  | е |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 12с | е | к | с | т | а | .▪ |  |  | .▪ |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13с | е | к | с | т | а | к | к | о | р | д | ▪ |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е | ▪. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **По горизонтали:** | **По вертикали:** |
| 2. транспозиция.  3. разрешение.  4. четыре  6. аккомпанемент.  8. лига.  10. большая.  12. секста.  13. секстаккорд.  14. устойчивые. | 1. трезвучие.  5. септима.  7. мелодический  9. обращение.  11. секунда.  15. тоника. |

**Список использованной литературы.**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
2. Барабошкина, А. В. Сольфеджио для 2-го класса детских музыкальных школ - Москва : Музыка, 1998. – 62 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1961 г. 254 с.
4. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ -  М.: Музыка,1994. – 106с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио для детских музыкальных школ : четвертый класс; под ред. Т. Зебряк. - Москва : Музыка, 2005. – 110 с.
6. Смердова Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс. 2016 г.70 с.
7. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 2002. - 296с.