«Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют условия, благоприятные для их развития» (Г.В.Плеханов)

 «Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод» (В.А. Сухомлинский)

**Взаимодействие школы с другими структурами социума**

**для создания благоприятных условий развития одаренности**

**1.Школа, социум, семья  – три неразрывно связанных между собой звена**

 Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

 Задача семьи  состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

 Школа справляется с этой задачей намного лучше, если учебное заведение имеет благоприятное социально-культурное окружение, т.е. взаимодействует  с  другими  структурами социума для создания благоприятных условий развития одаренности.

 Недалеко от нашей школы находится ГЦИ, Музей истории города Балаково, музей «Усадьба Мальцевых». Эти структуры социума обеспечивают творческие и познавательные потребности учащихся, развивают и поддерживают интерес учащихся к деятельности определённого направления.

 В основе деятельности нашей школы, по  развитию одаренности ребенка, лежат принципы активного созидания среды для раскрытия творческих способностей талантливых и одаренных детей, принцип комплексного, всестороннего  подхода к решению стратегических проблем развития одаренности у детей.

 Результативность работы педагогического коллектива в данном направлении достигнута достаточно высокая.

**2. Сотрудничество с Музеем истории города Балаково**

 Поход в музей предусматривает возможность проводить специальную работу с одаренными детьми с тем, чтобы стимулировать развитие наиболее продвинутых школьников, способствовать их обучению, расширять базу познавательных интересов и интеллектуальных умений, дать возможность остальным учащимся работать в режиме освоения образовательного минимума.

         Важным моментом для гармоничного развития и [воспитания ребенка](http://xn--80ablbzrr/) является знакомство  с музеем. Мы стараемся организовать экскурсии так, чтобы во время посещения музея у ребят  не пропал интерес и не одолела скука.

 Так как же заинтересовать ребенка, вовлечь его в мир искусства.

         В музей мы идём группой, а для ребёнка  имеет огромное значение поделиться мнением и впечатлением от увиденного экспоната или картины со своим сверстником, с которым он находится на равных в плане понимания происходящего. Детям легче общаться друг с другом, нежели с взрослыми, которые могут и осудить, и не правильно понять [мнение ребенка](http://xn--e1aaiofb/), и пожурить его за его непосредственные высказывания.

         Когда ребенок идет в музей в первый раз, он относится к этому, как очень важному событию своей жизни. И нужно сделать так, чтобы это событие стало радостным. Заранее предупреждаем  учащихся,  что скоро их  ждет интересный поход в музей. Пусть они настраиваются и готовятся. Они могут  расспрашивать нас о том, что они смогут увидеть в музее. Если мы не можем ответить на все вопросы, можно ведь вместе с ребятами поискать нужные ответы. Сейчас это довольно просто сделать при помощи интернета. Там же можно найти информацию о самом музее, куда мы  собираемся  пойти.

         Мы знакомим ребят с  [правилами  поведения](http://xn--b1aecbp3ach5m/) в музее: все люди ведут себя очень тихо и разговаривают вполголоса.

         Конечно, результаты от таких походов не одинаковы для разных детей, но тем не менее, каждый получает что-то полезное для себя. Учащиеся могут не запомнить все факты, которые им сообщили, но, вполне очевидно, что любой поход является  в какой-то степени образовательным. У учащихся появится мотивация изучать тот или иной предмет и улучшить свои знания, появятся навыки работы в группе.

 Школа на протяжении ряда лет в тесном  сотрудничестве  работает с Музеем истории города Балаково.

За 4 года учёбы мы посетили

 Экскурсии (в музее):

1.Обзорная по музею. Включает в себя знакомство со всеми выставками музея

2.«Развитие Балаковского края с середины ХVIII до начала ХХ веков»

3. «Балаково в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (о балаковцах – участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла)

4.«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (Материалы выставки отражают наиболее значимые этапы жизни первого космонавта Ю.А. Гагарина. Особое внимание – саратовскому периоду. Отдельный комплекс посвящен нашему знаменитому земляку, человеку яркой и трагической судьбы Г.Г. Голобокову)

 Беседы (в музее и вне музея):

1. Беседа «Старый Балаково». История образования удельного села, основанного староверами, основные этапы его развития до присвоения статуса города, деятельность Совета городских уполномоченных (с презентацией)

2. Беседа «И тыл был фронтом». О самоотверженном труде жителей города Балаково и Балаковского района в годы Великой Отечественной войны

3. Беседа «Награды деда моего» Знакомство с наградной системой России, первые награды, высшая награда СССР, награды Великой Отечественной войны, Герои СССР, балаковцы – Герои Советского Союза

4. Беседа «Вот она какая русская изба!». Формирование четкого представления у детей о крестьянском жилище, орудиях труда, предметах быта и других элементах русской культуры (с презентацией)

5. Беседа «Обереги русской избы». Знакомство с предметами быта, орудиями труда, жилищем, семейными обрядами, традициями и верованиями крестьян конца XIX - нач. ХХ веков, мастер-класс по изготовлению куклы – закрутки (с презентацией)

6.Массовое интерактивное мероприятие «Мы за чаем не скучаем» Знакомство с историей самовара и традициями русского чаепития (с презентацией)

7. Яркая и красочная выставка «Настоящие индейцы. Мифы  и реальность» знакомит с военными и ритуальными одеждами, оружием этих племен, мужскими и женскими костюмами, предметами шаманских культов. Здесь вы сможете пострелять из лука, поохотиться на бизона, заарканить мустанга, зайти в традиционное жилище – типи, сфотографироваться в головном уборе вождя племени, познакомиться с гениальным индейским изобретением – знаменитым языком жестов, а также приобрести на память самый известный на сегодняшний день амулет «Ловец снов» и другие сувениры.

 Традиционная форма занятий в музее — экскурсия, в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционной, проводятся интерактивные занятия, используются современные технологии.

 Как показывает практика, обязательно следует учитывать возрастные особенности учащихся при построении занятий. Основой реализации музейной деятельности с детьми являются их психологические особенности.

 У школьника данного возраста слабая воля, неустойчивое рассеянное и непроизвольное внимание, в силу чего долгое время они не могут быть усидчивы и долго сосредоточены, поэтому их внимание необходимо переключать с одного вида деятельности на другой. Двигательная активность преобладает над умственной, он не может стоять «по струнке», поэтому даже на экскурсии ему нужны движения. Во время музейного занятия соблюдается двигательная активность.

 У школьников преобладает невербальное наглядное восприятие информации, поэтому ребенок не любит растянутых рассказов, предисловий, введений, он должен сразу «перейти к делу», т. е. к экспонатам. Он наблюдателен и любознателен, поэтому в музее необходимо все время организовывать повторение и актуализацию материала экскурсии, т. к. иначе происходит «быстрое выпадение» знания. В силу вышесказанного музейное занятие строится на приоритете зрительных впечатлений, моторно-двигательной активности и коммуникативности. Показ музейного предмета преобладает над рассказом.

 Рассказ не превышает 20 мин, а вся экскурсия 1 ч. Группа не более 15 чел. На экскурсии с данной возрастной категорией экскурсоводы создают эффект «погружения в эпоху»: «Представим, что мы вошли…», «Представим, что мы находимся…», «Представим, что мы перенеслись…». Соблюдается главное правило в музее — не стоять долго на одном месте и изучать в движении. Сотрудники музея правильно сочетают множество методов и способов, чтобы избежать монотонности и «сухости» изложения материала для лучшего качества проведения занятия

**3. Посещение музеев – всегда больше, чем впечатление.**

Почему стоит посещать музеи?

 1.Удовлетворение любопытства.

 2.Эстетическое наслаждение (посещение музеев развивает в детях эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть и ценить прекрасное)

 3.Пополнение багажа знаний (После посещения музея дети применяли знания, полученные во время экскурсий, или опирались на них).

 4.Дети с пользой проводят свое свободное время.

 5.Ребята получают «прививку» от дурного вкуса и асоциального поведения (Раннее приобщение детей к культурным ценностям помогло сформировать правильную грамотную речь, развить воображение, пытливость ума и мышление, усвоить правила этикета, хорошие манеры)

 6.Став взрослыми, мои ученики, надеюсь, будут следить и участвовать в культурной жизни города: посещать разнообразные выставки, театры, музеи.

 Работа с музеем предусматривает возможность проводить специальную работу с одаренными детьми с тем, чтобы стимулировать развитие наиболее продвинутых школьников, способствовать их обучению, расширять базу познавательных интересов и интеллектуальных умений, дать возможность остальным учащимся работать в режиме освоения образовательного минимума.