**Схема конспект урока**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Территориальная Детская школа искусств» г.о. Серпухов**

**(МБУ ДО «ТДШИ» г.о. Серпухов)**

**Подколзина Наталья Викторовна**

**Преподаватель по классу фортепиано**

Тема открытого урока: «Работа над художественным образом в пьесах массово - бытовых жанров - мазурка, марш. Закрепление полученных навыков аппликатурной игры, основных принципов и методов на раннем этапе обучения».

Цель урока: раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкальных произведений. Показать и закрепить аппликатурные навыки игры в 5-тиступенной позиции, игра аккордов в изученных тональностях.

Задачи урока: Обучающие, развивающие, воспитывающие.

1. Активация процессов аналитико - синтетической деятельности ученицы на создание первоначального образа пьесы.
2. Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей.
3. Достижение уровня образной завершенности интерпретации, концертного исполнения.

Форма урока: Индивидуальная.

Тип урока: Комбинированный.

Вид урока: Урок обобщения и систематизации изученного.

Характеристика ученика: Землянко Софья, 1 класс, специальное фортепиано.

Ход урока

Организационный момент: Ознакомление ученицы с поставленными задачами урока. Выполнение комплекта заданий для усвоения общих понятий, приобретение конкретных навыков в создании образов. На данном уроке будет показана работа над художественным образом в фортепианных пьесах массово-бытовых жанров для младших классов. Рамки урока позволяют весь материал продемонстрировать сжато, обобщённо, но систематизировано.

I. А. Гречанинов «Мазурка» Си-минор.

1. Устный самоотчет ученицы, какие ей были даны задания, какие затруднения встречались (единство темпа, пластичные движения кисти, дослушать 2-ю и 3-ю доли в такте, динамика, выразительное исполнение и прочее), о чем говорил педагог?
2. Ученица исполняет Мазурку.

Выясняем – выполнила ли она замечания, все ли получилось?

1. Использование дидактического метода: объяснительно – иллюстративного.

Преподаватель кратко напомнил, что мазурка относится к жанру классической музыки – танцевально-бытовому, это польский народный танец. Муз. размер 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты смещаются на 2-ю или 3-ю долю такта. В 17 веке вошла в цикл крестьянских танцев, а в 19 веке стала популярна как бальный танец в странах Европы.

На самом деле за названием «Мазурка» скрываются 3 национальных польских танца: 1-й - Мазур, 2-й – Оберек – разновидность мазура с прихотливым ритмическим рисунком и акцентом на 3-й доле в каждом 2-м такте, 3-й – Куявяк – лирическая медленная мазурка, 3-хдольность близка к вальсовой, танец – размышление или танец – воспоминание.

 Мазурка в классической музыке более всего связана с именем польского композитора Фредерика Шопена, написавшего более 60 мазурок, они для него, словно листок из личного дневника.

1. Демонстрация видеофрагментов танцев для подтверждения сказанного – характерные особенности и национальная принадлежность.

Подводя итог беседы с ученицей о жанре, следует объяснить ей, что массово-бытовые жанры отражают все, чем жили и живут люди изо дня в день. Цель проста – общедоступность, массовость, образы, эмоции обращены к наибольшему кругу людей.

Необходимо сообщить и краткие сведения о композиторе:

Александр Тихонович Гречанинов родился в г. Калуге (по другим сведениям, в г. Москве в купеческой семье). Учился в Московской консерватории у П.И. Чайковского, затем в С.-П. у Н.А. Римского-Корсакова. После 1925г. уехал из России во Францию (Париж), в США и умер в г. Нью-Йорке в возрасте 92 лет в 1956г. Он писал музыку для церковных песнопений, в его наследии сотни фортепианных. пьес, большую ценность имеет музыка для детей (в том числе 4 детские оперы).

1. Затем, работали с нотным текстом. Определили форму пьесы: простая 3-х частная; обозначения темпа – нет; характер – с грустью; тональность - си минор; размер – 3/4. Динамика – контрастная, волнообразная.

 Следующий этап работы включает подробный анализ фактуры изложения. В мелодии в правой руке широкие интервалы, их необходимо пропеть, синтонировать, цепким 5-м пальцем достать звук и, обязательно выдержать четверть, дослушать его до конца. Короткие лиги подразумевают пластичное снятие руки – дыхание между лигами. В басу также дослушать до конца фа-диез на 3-й доле, не выталкивая. В средней части пунктирный ритм в мелодии вторит человеческой речи, не разрывать лигу. Обязательно анализируем динамический контраст, он поможет исполнить пьесу выразительно, живо.

 Чтобы ученица могла ярче отобразить динамический план, используем дидактический материал – карточки с обозначением динамики, Лера сама определяет их расположение в нотах.

1. Снова играет пьесу. Отмечаем шероховатости звучания, не ослабевает ли эмоциональный тонус, добиваемся общей уверенности исполнения. Определяем темп, хочется подвижнее, но автор указывает - играть с грустью, значит, не спеша. В издательских ремарках находим: «В Мазурке Гречанинова два колена, – из которых 1-е напоминает похоронный марш, а 2-е – проигрыш песни «Мы с тобой два берега» - Википедия.
2. Вместе с ученицей оцениваем ее работу и выставляем оценку.

II. И. Беркович «Марш», Фа – мажор.

1. Вновь обращаемся к массово-бытовому жанру – маршу. Разговаривая с ученицей об образном содержании этого произведения, пытаемся как можно ярче представить обстоятельства жизненной ситуации, связанной с этим жанром. При словах «военный марш» возникает целая вереница ассоциаций - армия, солдаты, духовой оркестр, чеканный синхронный шаг, решительность, парад и т.д. Марш — это жанр, как выражение единства, волевых усилий, подчинение одной цели множества людей. Общий признак – маршевость. Поскольку пьеса для детей, представляем шествие игрушечного войска.
2. Краткие сведения об авторе – Исаак Яковлевич Беркович (1902-1972), педагог и композитор, жил в г. Киеве, работал в муз. школе и консерватории. Много пьес написал для детей.
3. Ученица играет марш.

Анализируем текст, перечисляем поставленные задачи в работе: Синхронная, четкая игра интервалов. Выделение верхнего голоса в мелодии правой рукой с пульсацией I и V ступеней в левой руке, научилась ли ученица распределять вес руки, силу пальцев. Показываем, как мы проучивали пьесу с весом, с опорой, штрихом нон легато, пока не перешли к игре на стаккато. Прослушали хроматический ход в басу.

Эта пьеса понятна ученице, исполняет азартно, воодушевленно. Еще раз играет, «раскрашивает» ее динамическими оттенками, комментирует. Вся динамика яркая на форте, как близко играет духовой оркестр, как набирает силу – mf, crescendo, F. Добиваемся яркого стабильного исполнения, выясняем можно ли исполнять на концерте. Выставляем оценку и оговариваем домашнее задание – не загонять темп, устранить помарки.

III. Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих» Этюд № 22, ор.70, т. II - До - мажор.

Целью работы над этим этюдом является освоение основных принципов и методов аппликатуры на раннем этапе обучения, воспитание сознательного отношения к аппликатуре. На этапе разбора ученице доходчиво объяснялось, что каждый пальчик из пяти правой и левой руки играет свою клавишу в мелодии из пяти ступеней. Разобрав текст этюда буквально по два такта, она проучила каждый фрагмент – мотив.

Ученица играет, показывает, комментирует сама аппликатуру в интервалах и аккордах, движение мелодии. Затем играет двумя руками. Отмечаем, что в этюде есть элементы хроматизма, хр. гамму она уже знает, играет отдельно к/д рукой. На этом маленьком примере мы закрепляем изученный ранее материал - игра гамм, аккордов, хроматической гаммы в тональности До мажор. Вспоминаем, что такое артикуляция пальцев – удар пальцев и их дальнейшее освобождение. В заключительном исполнении этюда обращаем внимание на ровное голосоведение в гамме, без тряски руки.

IV. И. Лещинская Упражнение «Гоп, гоп, гоп, ну, скачи в галоп!»

На примере этого маленького упражнения ученица повторяет лады мажор-минор, строит трезвучия с помощью 3 ступени. Играет от всех белых клавиш. Таким образом повторяем ключевые знаки в тональностях. Ученица любит это упражнение. Сравнивает звучание ладов, окраску звука.

Вместе анализируем, выставляем оценку.

V. В заключение урока подводим итог – анализируем, что удалось, что нового ученица узнала на уроке. Формулируем домашнее задание, закрепляющее приобретенные знания и навыки, планируем репетицию концертного выступления на рояле.

Выставляем оценку за урок, использую средства поощрения - «5» заслуженная оценка за работу и исполнение.

Отмечаю соответствие выбранных музыкальных образов в жанрах возрасту ученицы, что способствует успешному воплощению замысла композитора. Дети отчетливо представляют, проживают музыкальные образы и с полной отдачей несут их со сцены слушателям.

Используемая литература:

* 1. А. Гречанинов «Детский альбом».
	2. И. Беркович «Избранные пьесы для начинающих».
	3. И. Лещинская «Упражнения для начинающих».
	4. Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих».
	5. Каптерев П.Ф. «Избранные педагогические сочинения». М.,1988г.
	6. Татарченкова С.С. «Урок как феномен». С.-П., 2005г.