**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Пряжинского района**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.В.Л.КАЛАБЕРДЫ**

***186120 Республика Карелия, пгт Пряжа, ул. Советская, 87а***

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 МОДУЛЬ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом«31»августа 2022 года | «Утверждаю» И.о. директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернякова В.А. «31» августа 2022  |

Разработчик: Федорова С.В. - преподаватель МБУ ДО «НШИ им. В.Л. Калаберды»

Рецензент – Чернякова Валентина Алексеевна, и.о. директора школы

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
	1. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* Методические рекомендации преподавателям;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
1. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

**I.Пояснительная записка к программе**

**«Основы музыкальной композиции»**

**Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана на основе:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020 года)

Приказ Министерства просвещения Российской федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09.11.2018г.

Создание программы было продиктовано требованиями современной жизни: воспитание самодостаточной и творческой личности и потребности ребенка «творить». Всем известно, с каким интересом дети реагируют на предложение «сочинить, что-нибудь придумать самим». Будь то поделки, рисунки, рассказы, стихи, мелодии, созвучия.

Данная программа является:-художественно-эстетическо-общеразвивающей

-учебно-познавательной и практической(творчество)

-групповой(индивидуальная)

В курсе « Сольфеджио» предусмотрены некоторые задания по сочинению, но им отводится небольшая часть времени. В этом курсе используются начальные знания из сольфеджио(звук, запись нот, интервалы, аккорды, мелодия –структура и др.).Закрепляются и систематизируются знания о средствах музыкальной выразительности, о закономерностях изложения музыкальной мысли, как речи, так и мелодии, и о равновесии в построение музыкальных фраз. За основу композиции принимается «образ»-настроение, картина ,литературный текст, своя ситуация, любимые игрушки, животные. К нему выбираются элементы музыкального языка и сюжет развития, определяется форма. Лучшие образцы оформляются письменно.

**Новизна программы**

Занятия музыкальным творчеством способствует развитию интеллекта, расширению кругозора, развитию мышления и фантазии ребенка. А также способствует раскрепощению, самостоятельности и повышению самооценки и доставляет радость творческого музицирования.

**Педагогическая целесообразность программы**.

 Основами композиции можно начинать в любом возрасте и с различной формой работы-главное, это потребность творить. Творческие работы выполнять поэтапно, не перегружая с разнообразием средств музыкальной выразительности и образов. Одним из главных этапов работы над созданием музыкального образа является анализ произведений композиторов –классиков. Выявлять закономерности и правила, но помнить об исключениях. Ставить конкретную задачу, выполнять разумные по обьему задания( мотив-фраза-предложение-период), и обязательно выслушать мнение ребенка: детское восприятие отличается свежестью, новизной, и непосредственностью.

**Срок реализации**:

Данная программа рассчитана на 2 года(модуля). Занятия, призванные развивать творческие способности, не имеют четких временных ограничителей на прохождение определенного материала, т.к. успехи зависят от индивидуальных психофизиологических и интеллектуальных возможностей ребенка. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 учебному часу. Количество часов-34. В зависимости от потребности обучающего срок освоения программы может быть сокращен.

**Цель программы**:

Ввести ребенка в мир творчества, заинтересовать формами музицирования, как сочинение мелодии к любимым стихам, ассоциативное подражание и создание художественного образа. Также способствовать развитию самодостаточности и росту самооценки ребенка.

**Задачи:**

1.Научить анализировать музыкальное произведение композитора и звуки окружающего мира, выражать чувства и свое отношение к миру словами и звуками.

2. Познакомить с закономерностями строения мелодии и типами фактуры, с жанрами.

3.Расширить слуховой опыт ребенка с традициями классической (мажор-минор) и народной ( лады народной музыки) музыки.

4. Изучить и понять роль и значение элементов музыкального языка в создании образа.

5. Освоить принцип передачи различного движения музыкальными звуками и ритмическим остинато.

6.Научиться записывать фрагменты и оформлять сочинения.

7.Принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Структура программы:**.

-сведения о затратах учебного времени

-распределение учебного материала по модулям

-описание дидактических единиц учебного предмета

 Требования к знаниям и умениям учащихся

-формы и методы контроля , критерии оценок.

-методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения:**

-словесный (устное изложение, беседа, анализ произведения)

-наглядный (показ произведения, наблюдение за окружающим миром, иллюстрации, ассоциации)

-практический (самостоятельная работа, запись сочинения

-форма защиты сочинения (исполнение произведения)

 **Описание материально- технических условий реализации учебного предмета:**

-наглядные пособия: музыкальные инструменты, жанры, обозначения темпов и характера музыки, динамические оттенки, таблица элементов музыкального языка.

-примеры готовых работ- сочинений

-нотные сборники и пособия.

**Техническое оснащение программы.**

-канцелярские товары

-бумага

-музыкальный инструмент

-компьютер

**Основные знания, умения, навыки**.

По окончанию курса обучащиеся должны знать:

-музыкальные средства выразительности

-термины и понятия: звук, интонация, музыкальный синтаксис, ритм, жанр и др.

-смысл выражений : композиция, музыкальное развитие, имитация, секвенция , контраст, кульминация и др.

Должны уметь:

- работать с нотным текстом, выделять главное, второстепенное, понять образ

- анализировать программную музыку

-записать ритмический рисунок стиха и его размер.

- записать мелодию нотными знаками

-исполнить произведение

* 1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций **Срок обучения 2 года**

**1 – й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
|  |  |  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Введение | Урок | 3 | 2 | 1 |
|  |
| 2 | Музыкальные средства выразительности | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  |
| 3 | Музыкальные средства выразительности | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  |
| 4 | Звуки природы-животные | Урок | 3 | 1 | 7 |
| 5 | практика | Урок | 1 | - | 1 |
|  |
| 6 | Движение в музыке | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  |
|  |
|  |
| 7 | колыбельные | Урок | 2 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
| 8 | танцы | Урок | 3 | 1 | 3 |
|  |
| 9 | Механические движения | Урок | 3 | 1 | 3 |
|  |
| 10 | Практика |  | 1 | - | 1 |
| Урок |
| 11 | Ассоциации | Урок | 3 | 1 | 1 |
|  |
|  |
| 12 | По картине | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  |
|  |
| 13 | По рассказу | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 14 | Работа со стихами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Оформление работ | Урок | 3 | 1 | 4 |
|  |
|  |
|  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Музыкальный синтаксис | Урок | 3 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 2 |  | Урок | 1 | 1 | 2 |
| Сочинение |
|  |
|  |
| 3 | Форма вариаций | Урок | 2 | 1 | 3 |
|  |
|  |
| 4 | Форма рондо | Урок | 3 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
| 5 | Сочинение,запись музыки | Урок | 2 | 1 | 4 |
|  |
|  |
| 6 | Вокальная музыка,жанры | Урок | 2 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
| 7 | Сочинение  | Контрольный | 2 | - | 4 |
| урок |
| 8 | Программная музыка | Урок | 3 | 1 | 4 |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 9 | Сочинение ,запись музыки | Урок | 2 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 10 | Оформление работ | Урок | 3 | 1 | 3 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 11 | Подготовка исполнения своих произведений | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  |

1. **Введение. -**1 ч.
2. **Музыкальные средства выразительности.** 2ч

Знакомство с его интересами и окружением.ребенка. Ознакомление с общим понятием «композиция», композиция в музыке, импровизация, вариация, сочинение, подражание. Каких композиторов знает и любит учащийся? Что он уже пробовал сочинять стихи, рисунки, поделки, музыку? Какие инструменты знает? и т.д. Беседа.

1. **Музыкальные средства выразительности.** 2ч.

 Рассказ – беседа о средствах музыкальной выразительности. Примеры из репертуара по специальности, нотные заготовки, звукозапись, перечисление и запись выразительных средств.

Практика. Изобразить звуками (голосом, на инструменте, подручными средствами – барабан, трубу, дождь, писк мышки, пение птички, шаги, треск и т.д. Записать варианты.

1. **Звуки природы. -**7ч**асов**

**а) животные** 4часа (крупные -1ч., мелкие -1ч., колючие, пушистые, птицы и др. 1час.

Исполнение, слушание, анализ программной детской музыки, произведений различных композиторов, изображающих животных. Работа с текстом. Выявление средств музыкальной выразительности использованных композиторами для передачи того или иного образа: темпы, регистры, интервалы, динамика, ритм, длительности, лад и т.д. Домашнее задание: закончить выбранный образ на уроке, 1-2 фразы, записать, как умеет, чтобы сыграть.

Практика – сочинение 1- 2 фраз образов этих животных, правка, доработка- 1час.

**б) явления природы (настроение, связь с погодой, времена года, дня, цикл** ) -3часа

Анализ произведений композиторов, изображающих явления природы, погоду, настроение. Выделить средства выразительности, передающие то или другое явление. Увидеть и услышать разницу между дождём и дождиком и т.д. Работа с нотным текстом. Д/з продолжить начатую работу, записать своими знаками.

Снег, снежинки, метель – сравнить с дождём. Практика.

Солнце, звёзды, листочки весной, осенью, северное сияние и т.д. Практика.

1. **Движение в музыке-**.10 часов

Беседа о видах движения и средствах выразительности необходимых для передачи движения (темпах, шагах, повторах и т.п.), вспомнить о пьесках уже созданных, было ли там движение. Вывод.

**а) колыбельная песня-** 3часа.

Исполнение, слушание, анализ программной детской музыки, произведений различных композиторов, изображающих движение предметов. Работа с текстом. Выявление средств музыкальной выразительности использованных композиторами для передачи колыбельной песни: (две доли- передают покачивание, лад, темп, повторы, интервалы). Практика. Выбор конкретного образа, поиск своих интонаций. Д/з – продолжить, записать.

**б) танцы-** 3ч.

Работа с произведениямитанцевального жанра, в том числе и старинных танцев. Определение средств выразительности, передающих шаг, прыжки, бег, поклоны, кружения, подскоки (штрихи, темпы, ритмический рисунок, размер, фактура аккомпанемента, динамические контрасты). Старинные, народные, романтические и современные танцы (темпы, ритмы). Практика. Д/з – продолжить.

**в) механические движения-** 3часа.

Беседа о любимой игрушке. Может быть волчок, заводная машинка, кукла. Анализ произведений, по нотному тексту слушание, выделение средств выразительности для передачи механического движения (напомнить про замедления и ускорения, связь с заводным механизмом, повторы и цикличность). Практика. Выбор игрушки, назначение её, назвать возможные конкретные средства для её изображения. Д/з – продолжить работу поиска средств выразительности. Оформление лучших образцов.

1. **Ассоциации, звуковое подражание.-** 5часов.

Просмотр картин, рисунков, выбор наиболее понравившейся. При рассмотрении выделение параллелей в средствах изобразительной передачи образа и настроения. Общие понятия: мажор, минор, динамика, ритм, композиция, контрасты, центр, кульминация, линия, цвет ит.д. 1ч.

**а) по картинке.** На основе выбранной картинки выделяем главное событие, второстепенные. Отмечаем настроение, ритмичность, образы. Пытаемся найти их звуковое решение – подражание. Например, лучи солнца блестят – регистр-высокий, лад мажорный или мел. минор, штрихи – стаккато, использование форшлагов, ритм – переменчивый в мотиве, но повторяющийся во фразах и т.д. Набор звукоподражаний соединяем в композицию. Запись. 2ч.

**б) по рассказу.** Выбор темы, рассказа, на выбор ребёнка.Аналогичная работа проходити здесь: представление, выделение главного, второстепенного, настроение, образ, действия, подбор средств музыкальной выразительности, формы и т.д. Составление музыкальной картинки. Запись отрывков 2ч.

1. **Работа со стихами. -**4 часа

Вспомнить и прослушать некоторые популярные песни из фильмов или детского школьного репертуара. Выделить особенности вокальной музыки.

Выбор стихов. Если есть конкретная тема для конкурса, то по той теме выбираем стихи. По программе рекомендую детские стихи или любимые в зависимости от возраста. Выразительное прочтение, выучивание наизусть.

Определение пульса стиха, ритмического рисунка, особенности содержания, прорисовывание образа, настроения, Возможные направления мелодии, повторность секвенции, варианты, куплеты, припев и инструментальный проигрыш, группировка. и составление из этого набора мелодии, мотива или фразы. Д/з – продолжить сочинять до предложения или периода. Записать новое.

Работа над формой – припевом, контрасты, изменения в тексте стиха может отразится и на мелодии (оттенки минора- мажора - переменность).

Работа над аккомпанементом. Выбор гармонии по мелодии, используя главные трезвучия - функциональные аккорды. Пробовать и более современные созвучия. Учитывать жанровую принадлежность и соответственно фактуру.

1. **Оформление работ письменно. -**4часа**.**

Записываем лучшие сочиненные образцы, в четком, читаемом варианте в альбом, для использования в будущем или другими детьми в своём репертуаре. Эти часы можно использовать по необходимости после каждой удачной музыкальной находки.

Подготовка исполнения своих произведений к концертному выступлению выполняется дома или на уроках специальности.

**Содержание учебных тем второго модуля.**

1. **Музыкальный синтаксис-5ч**

Определение синтаксиса, музыкального синтаксиса, музыкальная речь. Строение периодов, виды, смысловая структурная единица, мотив, интонация, цезура, повторы, контраст, вариативность, тональный план. Тематизм. План разбора произведения. Разбор произведения по специальности. 3ч.

Сочинение мелодии по настроению или исходя из заданного интервала: мотива, фразы предложения, периода. 2ч.

1. **Форма вариации-3ч.**

Анализ произведений в форме вариации. Вариативность. Произведения из исполняемого учеником репертуара. Учитывается возраст ребёнка**.**  3ч**.**

Выбор темы, готовой, любимой или собственного сочинения. Виды вариаций. Сочинение 3-4 вариаций. 3ч.

1. **Форма рондо-7 ч.**

Анализ произведений в форме рондо из репертуара или предложенных педагогом. (из хрестоматии, «К Элизе» Л.Бетховен) Выявление особенностей формы, контрасты построений, рефрен, эпизоды, вступление, заключение. 3ч.

Сочинение, составление произведения из готовых или сочиненных тем. Например, по пьесе - сказке «12 месяцев» С.Я. Маршака. Выявление главного образа, пронизывающего всё произведение – рефрен, другие, контрастные образы, - эпизоды. 4ч.

1. **Вокальная музыка.7ч.**

Анализ вокальной музыки. Детские песни, народные песни, романсы классиков, современный романс. Городской романс. Особенности группировки вокальной музыки, роль аккомпанемента. Различные формы. Цезура. Голос – живой инструмент. Песня и романс (сравнение). 3ч.

Сочинение мелодии романса на основе стихов. Выбор темы, анализ содержания, выбор музыкальных средств выразительности к нему, ритмические особенности – рифма, ритм стиха (размер). Изменения в куплете в связи с изменением содержания – мелодические, ритмические, изменение только в партии аккомпанемента. Запись мелодии. 4ч.

1. **Программная музыка XX -7 ч**

Анализ произведений современных композиторов. Своеобразие мелодического и гармонического языка. Интонации, современные ритмы, минимализм, условия повторений, закономерности. 4ч.

Сочинение мелодии мотива, составление периода в стиле современного музыкального языка. Предлагаем взять за основу элемент из теории музыки: определённый интервал, мотив в объеме этого интервала, аккорды, включая побочные и септаккорды всех ступеней, пентатонику, хроматизмы, лады народной музыки, или использовать ритмическую фигуру, повторяющуюся несколько раз, чтобы передать необычность, непривычность звучания. 3ч.

1. **Оформление лучших находок.**

Записываем лучшие сочиненные образцы, в четком, читаемом варианте в альбом, для использования в будущем или другими детьми в своём репертуаре. Эти часы можно использовать по необходимости после каждой удачной музыкальной находки.

Подготовка исполнения своих произведений к концертному выступлению выполняется дома или на уроках специальности. 2ч.

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

**Основные знания, умения, навыки**.

По окончанию курса обучащиеся должны знать:

-музыкальные средства выразительности

-термины и понятия: звук, интонация, музыкальный синтаксис, ритм, жанр и др.

-смысл выражений : композиция, музыкальное развитие, имитация, секвенция , контраст, кульминация и др.

Должны уметь:

- работать с нотным текстом, выделять главное, второстепенное, понять образ

- анализировать программную музыку

-записать ритмический рисунок стиха и его размер.

- записать мелодию нотными знаками

-исполнить произведение

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки обучающихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через промежуточную и итоговую аттестацию. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу без использования плюсов и минусов : «5»; «4»; «3»;«2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-ого и 2-ого полугодий). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится в конце 2- го года обучения

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

*- Критерии оценки;*

Механизм оценки:

* Фронтальный опрос;
* Беглый текущий опрос;
* Систематическая проверка домашнего задания;
* Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
* Контрольные уроки в конце каждой четверти;
* Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
* Зачет;
* Итоговый зачет проводится в конце года: представление 2-ух сочинений в письменном виде и их исполнение.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки обучающихся на каждом этапе обучения и дают возможность обучающемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий. Итоговая оценка выводится по текущим оценкам на уроке и выполнение домашнего задания. Учитывается активность, исполнительность и трудолюбие ученика

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

 Для реализации данной программы необходимо: магнитофон или музыкальный центр, коллекция звуковых носителей, инструмент (фортепиано, рояль), учебно-нотные пособия для учащихся, учебно-методические пособия для педагога, наглядные пособия (болгарская столбица, большая клавиатура, набор маленьких клавиатур, карточки на устойчивые ступени, разрешения, опевания, тетрахорды и др.)

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

**Методы и приёмы.**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Практика показывает, что на первых этапах целесообразнее проводить проблемные лекции, работу с литературой, поисковые беседы, самостоятельную работу обучающихся, организовывать наблюдения за окружающим звуковым полем, слушать и анализировать, классические произведения-примеры.

**Проблемная лекция**. Это изучение нового или частично нового материала посредством демонстрации образца, примера. Обучающиеся, получая блок новой информации, осваивают логику поиска решения проблемы, поэтапно проходя все виды вопросов исследования, анализа. Тем самым у них формируются основы проблемного мышления на уровне знаний – представлений. А переход на уровень умений осуществляется на практических занятиях.

**Поисковая беседа**. Изучение нового материала через совместную поисковую деятельность педагога и учащегося. В такой беседе педагог не только ставит проблему и строит свое изложение по её решению, не только возбуждает у ребёнка процесс мышления, но и включает его в активное решение поставленной проблемы, предлагая высказать свое мнение, суждение.

**Анализ произведения** с определенной тематикой включает в себя овладение алгоритмом, планом анализа, а также нахождение искомых средств выразительности и нахождение новых в подтверждение соответствия решения проблемы (программы произведения, название).

**Самостоятельная работа**. Прочтение литературных источников, просмотр картин, наблюдение за окружающим миром, в том числе звуковым. Выбор художественного образа, поиск конкретного ассоциативного звукового образа. Запись найденных звуковых решений в черновике.

Выбор и оформление в письменном виде готовой работы учащегося осуществляется совместно с преподавателем.

**Формой защиты** **сочинения** является исполнение произведения на школьном, классном концерте, городском конкурсе или фестивале самим учащимся или с помощью иллюстратора.

*Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,

 - творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

 Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

 Учебно-методическая:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»,М,.1985г.
2. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио».
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем,сочиняем и поем» Л.1983г.-учебники по сольфеджио 1-7 кл ДМШ
4. Чайковский П.И. «Детский альбом» С-Пб.,1992г
5. Свиридов Г. «Альбом для детей», М.,1989г.
6. Гречанинов А.Т. детский альбом «Бусинки» М.,1988г.
7. Чайковский П.И. «Времена года» М.,1977г.
8. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки» ,М.,1971г.
9. А.Сало детский альбом «Карельское лето» С-Пб.,2019г.
10. Картавцева М.Г. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» М.,1978г