МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ» Г.О. ВЛАСИХА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**План-конспект открытого урока по общему фортепиано**

**Тема: «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке общего фортепиано»**

 Выполнила преподаватель Пашнина Марина Николаевна

г.о. Власиха Московской области

 2024 г.

**Цели урока:**

 Обучающие:

- Формирование исполнительских навыков при игре на фортепиано. Развивающие:

 - Развитие творческих способностей во время занятия в классе фортепиано. Воспитательные:

- Воспитание устойчивого интереса и чуткого отношения к исполняемой музыке.

**Задачи урока:**

 - Освоение приемов исполнительской техники.

 - Приобретение навыков позиционной игры. Подворот первого пальца в гамме.

- Слуховой контроль.

- Работа над интонацией.

- Совершенствование навыков игры legato,nonlegato.

- Активация музыкального мышления и воображения ученицы посредством ансамблевого музицирования.

- Развитие творческих способностей. Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху.

**Тип урока**: комбинированный

**Оборудование:**

 - Фортепиано

- Нотный материал

- Наглядный материал: карточки с музыкальными загадками, ритмическими заданиями

**Методы и приемы:**

- наблюдение;

 - прослушивание музыкального произведения;

 - нескучные способы разучивания;

- практический;

- наглядный.

Применение игровых технологий на уроках укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции. Ожидаемые результаты:

- Уверенное исполнение штрихов legato,nonlegato в пьесах;

- Развитие творческих навыков.

**План урока**

 1. Организационный момент. Сообщение темы урока, постановка задачи. Представление обучающейся.

2. Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков игры на фортепиано.

2.1 Приведение рук в рабочее состояние. Посадка.

- Повторение игры-упражнения «Колечки» (пальцы поочередно соединяются с первым).

 - Позиционная игра через октаву, дуговые переносы кисти.

 - Упражнения на мелкую моторику;

супинация рук и пальцев.

- Игра гаммы соль мажор в 2 октавы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио.

 2.2 И. С. Бах «Бурре». Проверка домашнего задания. Работа над соединением двумя руками.

 2.3 Аллерм «Вальс-мюзетт». Выразительное голосоведение, динамика.

2.4 Разучивание новой пьесы. Чтение с листа Роули Этюд «Игра».

2.5 Творческое задание: подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз»; подбор аккомпанемента к мелодии. Игра пьесы с изменением жанра, характера, лада.

2.6 Работа над ансамблем. Р.н.п. «На улице дождик».

2.7 Повторение нотных длительностей, прохлопывание ритмических рисунков. Творческие задания по карточкам.

 3. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании. Рефлексия обучающейся.

**Ход урока:**

Урок начался с представления ученика 1 класса Ковальчука Артура и темы: «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке общего фортепиано».

Основной задачей этого урока является максимальное раскрытие творческих способностей ученика, воспитание настойчивости в работе над произведением, умения воплощения на фортепиано музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.

Начнем наш урок с небольшой разминки для рук. Вспомним упражнение «Змейка» на гибкость запястья; «Колечки» – все пальцы поочередно соединяются с первым; «Мельница» – на свободу рук. Для хорошей работы за инструментом необходима правильная посадка. У пианиста при правильной посадке три точки опоры: ноги, стул и подушечки пальцев. Ученица садится за инструмент: спина прямая, свободные и расслабленные плечи, ноги стоят на специальной подставке. Для тренировки плавных дуговых переносов руки поиграем упражнения: «терции», «квинты» – через октаву. Рука как будто чертит ровный полукруг. Артур выполняет упражнения.

Следующее упражнение на мелкую моторику из 5 пальцев, от всех белых клавиш. Для четкого «дикции» в пальцах поиграй это упражнение на слоги «ти» и «та». Гамма соль мажор. Ученик проигрывает гамму в 2 октавы каждой рукой отдельно.

- Артур, ты заметил, что гамма прозвучала не совсем ровно? Это было особенно слышно в местах подворота первого пальца.

- Да. –

 Давай поиграем гамму «отрывками»: три пальца (1,2,3), четыре пальца (1,2,3,4), снова три и т.д.- передвигая руку по клавиатуре, сохраняя одну позицию (применение позиционной игры).

 - А теперь к этому прибавим подворот первого пальца, но будем это делать «заранее», помогая кистью руки. При этом контролируем слухом ровность силы звука. Посмотри, как это сделаю я.

 Показ.

- Сыграй еще раз **гамму** – но теперь еще и с динамическими оттенками и движением. Ученик справляется с задачей.

 **Арпеджио** – первый палец играем сверху, остальные подбираем с клавиш.

 Переходим к следующему этапу работы. Артур играет **аккорды.**

- Чтобы аккорд звучал слаженно, нужно слушать и стараться все пальцы взять вместе, одновременно. Плечо свободное. Звук играем «от плеча» всей рукой. Артур выполняет задание.

 **И. С. Бах «Бурре»** Сейчас я расскажу тебе немного о творчестве композитора, эпохе, о значении слова «бурре». (Это старинный французский танец, в котором слышны неожиданные прыжки).

- Артур, перечисли, пожалуйста, средства музыкальной выразительности, которые композитор использовал в этом произведении (размер, мелодия, штрихи, ритм, динамика, темп).

- Для выразительности и правильного звучания мы должны показать ярче первую долю в каждом такте. Затактовая нота и первая доля – изображают «прыжки».

- Давай сыграем еще раз и послушаем эти прыжки, ярче выделяя первую долю, и выполняя штрихи (парные лиги, nonlegato).

 **Показ**. Ученик повторил, стараясь выполнить рекомендации педагога. Затем проводилась работа над соединением пьесы двумя руками в медленном темпе, по фразам.

**Аллерм. «Вальс-мюзетт».**

- Артур, в каком жанре написано это произведение?

 - Вальс. Танец.

- Да, правильно. А слово «мюзетт» означает – веселый старинный французский танец, исполняемый легко, быстро. Ученик играет пьесу, но при этом не выразительно прозвучала партия правой руки.

- Давай проанализируем, в какой руке звучит мелодия, а в какой – аккомпанемент (в правой руке – мелодия, а левая рука играет роль аккомпанемента). Следовательно, левую – играть нужно тише, мягче аккорды. **Показ.**

- А сейчас сыграй эту пьесу, при этом внимательно слушая выразительное голосоведение в правой руке с пропеванием нот. Завершающим этапом работы над пьесой стало приближение к заданному темпу, характеру, яркими динамическими оттенками.

**Разучивание новой пьесы**. Чтение с листа Роули Этюд «Игра»

- Этюд – это музыкальное произведение виртуозного характера. Когда выучишь этот этюд, ты сможешь играть его в характере. А пока мы познакомимся с этим новым произведением.

- Послушай, как оно звучит.

- Этюды создают композиторы для того, чтобы научить исполнителя владеть каким-либо приемом. Каким приемом учит владеть композитор в этом произведении?

 - Правильно, умение играть певуче (legato). Для этого композитор сочинил напевные мотивы и поручил их исполнить разным голосам – правой , затем левой рукой поочередно (правая рука как бы задает вопрос, а леваяотвечает) После определения размера, длительностей, движения мелодии, штрихов, тональности, последовал разбор этюда называя ноты и хлопая основные доли.

 - Теперь попробуй сыграть в медленном темпе по нотам, обязательно выполняя аппликатуру. Ученица выполняет задание. Подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз».

- Я сыграю тебе песенку, а ты попробуй спеть ее, показывая движение мелодии рукой, определяя высоту звуков, затем прохлопать на слоги «ти» и «та» чтобы определить длительности ( длинные и короткие звуки). Пранализировав ступени данной мелодии (самая низкая –I, самая высокая – V), ученик подбирает песенку от ноты «до» , напевая ее вслух.

- Хорошо! А сейчас подбери эту песенку от нот: «ре» ( не забывай использовать и черные клавиши), «ми», «фа».

 - Молодец! А теперь усложним нашу задачу: сыграем эту песенку в жанре «вальса». Подумай, с помощью каких средств музыкальной выразительности можно этого достичь? (ритм; размер) С помощью преподавателя Артур справляется с заданием.

- Хорошо. А теперь предлагаю изменить лад. И мы услышим эту мелодию в другом варианте. Какая ступень играет роль в изменении лада?

 - Третья. Ее надо понизить на пол тона. Артур играет мелодию в миноре, и приятно удивляется. Признается, что ему больше нравятся минорные произведения (потому что они грустные, задумчивые). Итак, мы пришли к выводу, что меняя лад, мы меняем и характер произведения.

 - Молодец! С заданием справилась. Ансамбль. «На улице дождик». Обр. Бабасяна.

- В каком жанре написано это произведение?

- Колыбельная песня.

-Характер?

- Протяжный, задушевный, грустный.

 - С помощью какого лада и штриха предается этот характер?

 - Минор. Легато. Чтобы игра была похожа на пение голоса, давай будем играть и петь со словами эту песню. В ансамбле необходимо слушать не только свою партию, но и партию партнера, как единое целое. Ученик играет с преподавателем колыбельную, стараясь выполнить все рекомендации.

 - А теперь мы немного поиграем. На карточках изображены различные ритмические рисунки (вспомним длительности нот). Задание: подбери к картинкам с изображением разных фруктов – соответствующие карточки с ритмом. Для этого можно простучать названия фруктов и определить длительности. Ученик с удовольствием выполняет задание. Подведение итогов урока.

- Молодец, Артур! Ты сегодня активно, творчески работал на уроке. Оценка за урок – «5». Домашнее задание: выполнять упражнения гибкой кистью, цепкими пальцами. Гамму соль мажор поучить приемом позиционной игры. Следить за активным и аккуратным подворотом первого пальца; при игре аккордов слушать слитность звучания, играть «от плеча»; арпеджио играть цепкими пальцами, с движением. И. С. Бах «Бурре» – соединить двумя руками в медленном темпе. Отдельно поучить «прыжки»: верными штрихами, с акцентом на первую долю. Аллерм «Вальс-мюзетт» – выразительно играть мелодию, в аккомпанементе – ярче выделять первую долю, а вторую и третью играть тише, мягче. Роули Этюд «Игра» – разобрать уверенно в медленном темпе верной аппликатурой, выполняя верные штрихи (слушать legato). «Едет, едет паровоз» – подобрать от нот: «соль», «ля», «си», изменяя лад, ритм, характер. Р.н.п. «На улице дождик» – играть и петь со словами, в характере, хорошим legato, с динамическими оттенками. Рефлексия. - Какое задание для тебя было самым трудным? (Работа над соединением двумя руками И. С.Бах «Бурре»)

- Что было самым интересным на уроке? (подбор по слуху, работа по карточкам)

**На этом наш урок окончен.**