**Стартовая контрольная работа по музыке 6 класса (1 четверть)**

**I часть**

**Волшебная сила музыки. 6 класс 1 четверть**

Силу музыки люди знали давно. Ещё боги Древней Греции состязались между собой в пении и игре на музыкальных инструментах. Музыканты провозглашались пророками, способными прозревать прошлое и предсказывать будущее благодаря той чудодейственной памяти, которую заключало в себе их искусство. Именно музыкант Орфей был тем единственным человеком, которому открылись ворота в Аид, это мрачное место и таинственное место, тщательно охраняемое от всех, кто осмелился бы к нему приблизиться. Однако не войско, не оружие, не титаническая физическая сила открыли Орфею ворота Аида – их открыли божественные звуки его лиры и его волшебного голоса. Не менее примечательны и те античные предания, которые связаны с походом аргонавтом. Собираясь в плаванье в Колхиду, они взяли с собой Орфея. Всем им было известно, какую опасность таят в себе моря, населённые коварными существами. Неминуемую гибель несла встреча с сиренами, обитательницами морских островов. Что же зловеще таилось в этих загадочных существах – полуптица – полуженщина? Ведь они не нападали на мореплавателей, не преследовали их корабли, у них не было ни пушек, не ядовитых стрел. Однако было у них другое - божественный голос, необыкновенно притягательный, далеко разносившийся над гладью морских вод. Слышавшие пение сирен, не помня себя, бросались в море на их призывной зов и погибали. Взятый в плаванье Орфей заглушал сирены пением и игрой на лире. Одиссей же, ещё один герой мифов, проплывая мимо остова сирен, привязал себя к матче корабля и залил воском уши своих товарищей, чтобы они не могли слышать этого гибельного призыва. Среды чудесных оркестровых ноктюрнов К. Дебюси есть пьеса, которая так и называется «Сирены». В её музыке нет ничего зловещего, это – яркая пьеса – картина, в которой звучит и необозримое пространство морских далей, и красочность изумрудных вод, и шум волн, и звучащее над ним всем этим очаровательным пейзажем прекрасное пение сирен, исполняемое женским хором. В образе сирен воплощаются красота и смерть, восторг и гибель – одна из вечных тем искусства. Божественная музыка, таящая гибель в своём манящем призыве, не столь уж частое, но очевидное доказательство необыкновенной силы этого искусства.

**Вопросы: 1.С какого времени люди знали силу музыки**

**2.Чем состязались между собой боги Древней Греции**

**3.Имя единственного человека, которому открылись ворота в Аид**

**4.Почему только Орфею открылись ворота Аида**

**5.Как называется оркестровое произведение К. Дебюси**

**II часть**

**1. Вальс имеет музыкальный размер...**

 а. 4/4

 б. 2/4

 **в 3/4**

**2. В музыке — 2/4; 3/4; 4/4 - это...**

**А). музыкальный размер**

Б). чередование длительностей

В). ритмический рисунок

Г). все варианты верны

**3. К медленным темпам относятся:**

**А). adagio**

Б). presto

В). allegro

**4**. К быстрым темпам относятся:

А). moderato

**Б). allegro**

В). adagio

 **5.**Что такое фуга?

 а. музыкальный жанр

 б. название пьесы лирического, мечтательного характера

 **в. полифонические многоголосные произведения**