Давыдова Анастасия Михайловна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 Детская школа искусств г. Апатиты (МБУДО ДШИ)

Преподаватель

Методическая разработка на тему:

**Обучение танцевальному искусству детей младшего школьного возраста.**

Младший школьный возраст - начало школьной жизни. Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу — все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

С физиологической точки зрения — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста.

У детей младшего школьного возраста весь костно-мышечный аппарат и аппарат связок еще очень слаб и пребывает в стадии развития, поэтому не следует их перегружать. В этом возрасте еще недостаточно развернуты стопы (23°), а более младшие держат их практически параллельно. Разворачивание стопы с возрастом постепенно увеличивается, что обусловлено соотношением частей тела и центром тяжести. Учитывая это, на занятиях нужно не форсировать формирование выворотности, а проводить обучение не выворотных позиций бального танца – первой и третьей.

Одновременно с развитием ребенка развивается и прыжок. Начиная с 6-7 лет, симметричные движения ног при выворотных прыжках сохраняют заданное положение.

Быстрота движений зависит от быстроты протекания физиологических процессов в нервно-мышечном аппарате и центральной нервной системе. Параллельно с возрастом, развитием ребенка возрастает и быстрота ходьбы.

Точность, работоспособность мышечного напряжения у детей семи - десяти лет еще небольшая, как и способность нервной системы к более длительному поддержанию состояния беспрерывного нервного возбуждения. Поэтому нельзя детей этого возраста ставить в позу на длительное время. Исходя из этого, педагог должен помнить, что длительные нагрузки во время разучивания танца в одном и том же ритме давать не следует, необходимо чередовать их с фазами переключения, обновления и стимулирования моторики в более легких мышечных усилиях.

У детей младшего школьного возраста процессы возбуждения перевешивают процессы торможения. Чувства и восприятие у них развиваются интенсивно и опережают развитие мышления.

Особенность младшего школьника в том, что он все воспринимает через игру. Наиболее действенным способом развития и тренировки есть игра. Этот период в жизни – период развития фантазии и воображения.

Для правильного формирования высшей нервной деятельности ребенка педагогу необходимо подбирать такие игровые танцы, которые соответствуют его возрасту.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры, поэтому руководителю в самом начале работы с коллективом необходимо провести психологические исследования темперамента, экстравертности и интравертности, тревожности и др., чтобы с учетом индивидуальных особенностей заранее продумать работу с каждым учеником.

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте — учебная деятельность. Её характеристики: результативность, обязательность, произвольность. В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

В младшем школьном возрасте дети способны концентрировать внимание, но у них еще преобладает непроизвольное внимание.

Характерная черта взаимоотношений младших школьников состоит в том, что их дружба основана, как правило, на общности внешних жизненных обстоятельств и случайных интересов (дети сидят за одной партой, живут в одном доме, и т.п.). Сознание младших школьников еще не достигает того уровня, чтобы мнение сверстников служило критерием подлинной оценки самого себя.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Они стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству, к превосходству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий интерес, что является проявлением и развитием в такой среде как хореография.

«Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей.

 Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение появилось и было принято в XVIII – XIX вв., является употребляемым и в настоящее время»[[1]](#footnote-2).

 Человек – это многогранная личность, которая обладает определенным набором различных способностей.

 В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить творческому началу в ребенке, а наоборот направить его в нужное русло.

 «В процессе развития творческих способностей можно выделить ряд этапов. На одних из них происходит подготовка анатомо-физиологической основы, на других идет становление задатков небиологического плана, на третьих складывается и достигает соответствующего уровня данные способности. Первичный этап в развитии творческих способностей связан с созреванием необходимых для них органических структур или с формированием на их основе функциональных органов. Он обычно относится к дошкольному детству. Поначалу развитию этих способностей помогают различного рода игры детей, так как игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей. Детские игры дают первоначальный толчок развитию творчества, в основе которого лежат творческие способности»[[2]](#footnote-3).

 Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В связи с этим появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка.

 Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для ее исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения деятельности. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, дает в себе уверенность и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

 Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. И педагог должен учитывать эту особенность, и даже способствовать такому процессу обработки информации через воображение.

 Детские игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Список литературы:

1) Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников : (Проблема трансцендентности в рамках психологического сопровождения) // Журнал практического психолога.-1998.-N4.-С.80-82.

2) Безруких, М.М. Возрастная физиология : (физиология развития ребенка) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030900 - дошк. педагогика и психология; 031100 - педагогика и методика дошк. образования / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. - Москва : ACADEMIA, 2003. - 412, [3] с.

3) Ермак, Н. И. Волшебный мир танца / Ермак Н. И. [Текст] // Дополнительное образование и воспитание. - 2017. - № 1. - С. 19-21.

1. Методическая разработка "Роль хореографии в развитии детского творчества [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/06/10/metodicheskaya-razrabotka-rol-horeografii-v> (дата обращения: 11.10.2018). [↑](#footnote-ref-2)
2. Методическая разработка "Роль хореографии в развитии детского творчества [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/06/10/metodicheskaya-razrabotka-rol-horeografii-v (дата обращения: 11.10.2018). [↑](#footnote-ref-3)