Традиционная культура в современных условиях.

В настоящее время в нашей стране происходит выхолащивание истинно духовных основ жизни общества, утрата национальных традиций, в то же время мы можем наблюдать продолжение и рост фольклорного движения, начавшегося в 70-х годах прошлого века в среде музыкантов и филологов.

В условиях глобализации традиционная культура часто подвергается нападкам как консервативная и несоответствующая духу времени, но именно она является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. В ней концентрируются базовые ценности народа: опыт поколений, поведенческие нормы и стереотипы, система воспитания и др.

К сожалению, мы живем в условиях, когда уже многие поколения лишены возможности естественного восприятия форм традиционной культуры. Устная форма передачи (в частности, песенного материала) во время живого общения практически прервана. Если 8-10 лет назад, собираясь семьями на праздники, люди вместе пели за столом (старинные и современные песни), плясали (даже наши бывшие выпускники констатируют тот факт, что раньше родители пели), то сейчас это явление полностью отсутствует в наших семьях.

Не случайно затрагиваю эту проблему, т.к. считаю, что певческое воспитание в прошлом ребенок получал именно таким путем. В настоящее время к нам в школу приходят дети и, услышав вопрос: «Ваши родители поют за столом на праздниках?» – делают удивленные глаза, некоторые еще отвечают: «Бабушка с дедушкой иногда поют». Таким образом, к нам в коллектив попадают дети, лишенные певческого слухового опыта, большинство из них совсем не может интонировать. О том, что можно плясать во время семейного застолья (имеется в виду традиционная пляска), дети не подозревают вообще. Следовательно, мы получаем личность не развитую музыкально и ритмически, с нарушенной координацией движений.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в музыкальном образовании дошкольников трудно переоценить. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше неспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей. Для того, чтобы воспитать гармонично развитую личность необходимо с раннего возраста воспитывать в ребёнке познавательные способности, поскольку задачей дошкольной педагогики, особенно в современных условиях является развитие познавательных способностей ребёнка, поскольку любой стране нужны разносторонне развитые. Интеллектуально-подкованные, гармонично-слаженные личности, а дошкольная педагогика способствует воспитанию таких детей. Традиционная культура сохраняется и бытует в современном обществе, но немного в ином виде. Это говорит о том, что народная культура жива и востребована.