**Поем, играя!**

Фольклор в наши дни является объективной песенностью, представляющей собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. Я рассматриваю фольклор, как универсальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка, его интерес и творческие особенности. Ребенок повторяет в своем детстве развитие человеческого рода и именно фольклор должен составлять первоначальную среду для формирования интеллекта и психики ребенка, а значит, попевочный букварь родной культуры, малообъемные лады народной музыки, поэтика русской речи необходимы ребенку для благополучного эмоционального развития также, как вода, солнце и воздух – для физического.

В основе обучения детей пению на наших уроках всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.

Все наши занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой: мы сами исполняем попевки, песенки, или концертмейстер сопровождает наши действия игрой на инструменте.  
Урок мы всегда начинаем с «разогрева» певческого аппарата, упражнений на дыхание и распевок в игровой форме.

Начинаем урок с разогревания певческого аппарата.

Упражнения для массажа лица и шеи.

1. «Поглаживаем с любовью себя». Положить ладони на лоб, чтобы кончики пальцев обеих рук касались друг друга. От середины лба медленно поглаживать ладонями до околоушной области лица. Такие же движения произвести – от переносицы к ушам; - от желобка под носом к ушам; - от подбородка к ушам.
2. «Постукиваем с любовью себя». Вибрационный массаж. Повторить все направления линий вышеизложенные, только не поглаживающими движениями, а постукивающими.
3. Массаж шеи. Медленно поглаживать шею ладонями обеих рук сверху вниз – в области горла; - от ушей, к боковой части шеи, ближе к затылку; - по ключицам к центру груди.
4. «Тик-так». Голова падает в сторону от одного плеча к другому. И так несколько раз. «Тики-таки». Голова падает по кругу – в лево, вперед, в право, назад. И так несколько раз.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. «Машинка заезжает в гараж»

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

1. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).  
 5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. Рисование голосом различных фигур – круга , квадрата, овала, прямоугольника. звезды, солнышка… Во рту держим карандаш из звука на любой гласной и, помогая головой рисуем различные фигуры.
2. Рисование голосом. Это упражнение представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям.

На доске или в воздухе рукой преподавателя рисуются линии (прямая, волнистая, пунктирная, стрелка вверх, стрелка вниз). Прямая линия — на гласный звук **«**и» тянется одна нота (примарный тон); волнистая линия- глиссандо вверх-вниз-вверх-вниз; пунктирная – тянется гласный звук «И» периодически с паузами ( «и ии и»); стрелка вверх- глиссандо снизу- вверх, стрелка вниз- глиссандо сверху-вниз. Вначале это упражнение показывает педагог, далее учащиеся.

Когда учащиеся освоят это упражнение, могут соревноваться кто понятнее (точнее интонационно) нарисует линию. Один учащийся показывает линию, другие отгадывают, какая именно линия (прямая, волнистая, пунктирная и т д.)

С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может и на той высоте, которая для него удобна. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Данное упражнение развивает интонационную точность. Оно очень ценно для начинающих учащихся, кто еще не может чисто интонировать.

1. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.
2. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка пения в различных регистрах.

Игровые приемы для выхода в различные регистры:

1. «А», «О», «У» – рука перед собой, ведем гласный звук с низу вверх на писк, а потом наоборот.

2. «Что в горбу - денежки». В голове – лилипуты, в ногах – великаны. Затем наоборот. Голос работает, участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

3. Зовем «Аню», далеко за речку. На высоких нотах по полутонам все выше и выше.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

4. Проговариваем и затем пропеваем скороговорки, заменяя определенное слово хлопком. Например в скороговорке «Ехал грека через реку» можем сначала хлопком заменить слово «грека», затем слово «река» и т.д..

Разучивая новые песни и попевки можно использовать следующие игровые приемы,

1. «Ветер, ветерцо». Поем припевку на форте и пиано. Водящий берет платочек в руки - если платочек тихо колышется, значит поем тихо, если платочек широко развивается, поем громко. Водящий по своему усмотрению меняет порывы ветра, все остальные внимательно смотрят за платочком и регулируют громкость звучания припевки. Так водящим может стать каждый желающий из учащихся.
2. «Вейся, капустка». Разучивая песню учащиеся могут водить хоровод змейкой. Водящий сам выбирает направление движения змейки (по кругу, по диагонали, «завивает» капустку, заходит в воротца…). После окончания песни водящим становится тот, кто стоял в конце змейки и т.д.

Вокальные упражнения в форме игры— полезное и интересное занятие для начинающих певцов младшего возраста. При помощи описанных выше упражнений мы помогаем развить вокальные навыки, такие как «Певческая артикуляция», «Вокальное дыхание», «Интонирование» с раннего возраста. Дети с радостью выполняют эти упражнения, соревнуясь друг с другом.

Очень важно с самого начала занятий обращать внимание на правильное выполнение упражнений. Данные упражнения не только развивают вокальные навыки, дикцию ребенка и помогают детям красиво петь, но и укрепляют здоровье ребенка, развивают.

Преподавателю следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, приобретать важные качества, необходимые им в будущей жизни.