**Тема:** Базинг обучение на мундштуке и без него

**Цель**: обобщение и систематизация  знаний об эффективности обучения игре на трубе на первоначальном этапе.

**Актуальность темы:**

           Некоторые педагоги считают возможным с первых же уроков начинать постановочные занятия с учеником на инструменте (трубе). Как показывает практика работы с детьми, это не всегда эффективно.

      Основной ошибкой в работе начинающего педагога является то, что он форсирует период постановки мундштука на губах, чтобы скорее перейти непосредственно к игре на трубе.

           Метод проведения постановочных занятий только на мундштуке был известен в России еще в 19 веке. Видный корнетист В. Вурм в своей «школе» писал, что упражняться в извлечении звука следует сначала на одном мундштуке, потом, когда ученик усвоил основные навыки его постановки на губах, переходить к занятиям на трубе.

         Один из основателей методики обучения игре на духовых инструментов  М. Табаков отмечал: «Инструмент в руках ученика, не умеющего еще с ним обращаться, отвлекает внимание последнего от контроля за выполнением указаний педагога, чем усложняет и затрудняет его первоначальные шаги обучения».

      Главным в начальном обучении трубача М. Табаков считал, что тщательное закрепление приемов звукоизвлечения на одном мундштуке и только потом переход к занятиям на инструменте. Среди современных зарубежных педагогов вышеописанный метод первоначального обучения на одном мундштуке пользуется популярностью. Его активно поддерживают известные американские трубачи. Упражнения с мундштуком относятся к числу самых полезных и важных для трубача. При этом работать с мундштуком надо в полную силу, так как работать и с трубой и мундштуком.

Проверяя правильность постановки мундштука на губах, зарубежные педагоги часто применяют так называемый визуальный определитель, визуалайзер (visualizer). Прибор представляет собой поля мундштука, снабженные сбоку для удобства ручкой. Посредством визуалайзера можно наблюдать работу той части губ, которая скрыта под чашечкой мундштука, следить за направлением струи воздуха.

          Проводя первые уроки, педагог должен непременно следить за тем, чтобы ученик не переутомлял губной аппарат. Систематически следует делать также и небольшие перерывы для отдыха, во время которых можно объяснять ученику, например, музыкальную грамоту.

             Первые уроки рекомендуется проводить в присутствии двух и даже трех учеников. Слушая замечания педагога, чередуясь в выполнении одного и того же исполнительского приема, они будут попеременно играть и активно отдыхать.

            Таким образом, содержание первых уроков носит пояснительный и практический характер. Постановка губ, языка, дыхания с точки зрения их предполагаемой деятельности должна быть основательно усвоена учеником. Первые домашние задания будут состоять из упражнений на мундштуке, которые следует играть по 5 — 10 минут два-три раза в день, и дыхательных упражнений.

         Можно рекомендовать заниматься перед зеркалом, чтобы визуально следить за правильным положением мундштука на губах. Каждый следующий урок начинается с проверки выполнения домашнего задания. Если ученик более или менее усвоил постановку губ, языка и дыхания, то педагог может позволить ему сыграть на трубе самый легкий по извлечению звук — соль первой октавы. Но с этим не следует спешить.

           Занятия на мундштуке могут продолжаться несколько уроков подряд. Педагог сразу же должен подготовить ученика к тому, что первый этап в обучении игре на трубе является самым трудным и неинтересным, но в дальнейшем от качества усвоения первоначальных навыков зависит все музыкально-техническое развитие ученика. Необходимо найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось.

**Этапы работы**

**1 этап – подготовительный  «Выбор мундштука»**

Мундштук должен удобно располагаться на губах, способствуя свободному и легкому звукоизвлечению. О месте расположения мундштука на губах, охвате им большей части верхней или нижней губы дано много рекомендаций. В то же время мало и скудно, как правило, говорится о столь важном элементе, имеющем большое значение в звукообразовании, каким является сам мундштук. Нигде должным образом не описаны его конструктивные особенности и игровые качества, от которых во многом зависят постановка губного аппарата ученика и результаты обучения его игре на трубе.

         Подбирая мундштук для трубача, следует учитывать физиологическое строение его исполнительского аппарата: толщину губ и их силу, строение зубов и челюстей. Педагог или сам трубач, если он уже играющий, должны представить себе желаемое качество звука, которое может быть достигнуто на том или ином мундштуке, возможность легкого исполнения верхнего и нижнего регистров, более точного интонирования, расширения динамики звучания, приобретения выдержки и выносливости губного аппарата. Чтобы все это учесть, необходимо хорошо разбираться в конструктивных особенностях мундштуков, знать их размеры, влияние отдельных его частей, деталей на игровые и акустические свойства инструмента.  
  У различных исполнителей, играющих на мундштуке одного и того же размера, будет получаться совершенно разный звуковой результат. Отличаться будут тембр звука, общий строй инструмента. Один трубач сумеет «чувствовать» мундштук на губах, сможет извлекать звуки самого высокого регистра, другой — нет. Такое положение во многом зависит от строения губ исполнителя, от способа их формирования во время игры, от постановки дыхания и других компонентов исполнительского аппарата. Поэтому каждому исполнителю нужно подбирать мундштук соответственно индивидуальным особенностям его исполнительского аппарата. Причем визуально, «на глазок» их определить невозможно. Решающую роль в этом приобретают звуковой результат и опыт педагога, умеющего хорошо представить себе, что нужно ученику, а также знание каждого из элементов, составляющих мундштук, который, как указывалось в предыдущей главе, состоит из чашки, полей, устья и канала ствола ножки .  
  Первое, с чего следует начинать, имея целью достижение гибточно большим диаметром и глубиной чашки. Именно такой мундштук обеспечивает размещение большей части губ внутри чашки и более свободное их формирование при игре на трубе.  
  Среди трубачей существует мнение, что чем меньше диаметр чашки мундштука, тем легче достигаются предельно высокие звуки. Конечно, в какой-то степени мелкий по глубине и маленький по диаметру чашки мундштук облегчает получение верхнего регистра, однако при этом, как правило, ухудшается качество звука, пропадают легкость и гибкость в работе губного аппарата. Дело в том, что очень мелкий и небольшой по/ диаметру мундштук не позволяет правильно формировать губы, как бы зажимает их, оставляя мало места для их вибрации. Маленькие мундштуки обычно берутся трубачами, которые еще не выработали у себя крепкого профессионального губного аппарата и стремятся извлекать звуки верхнего регистра с помощью мундштуков и излишнего давления на губы.  
Начинающему трубачу рекомендуется мундштук большего размера, способствующего правильному и стабильному положению губного аппарата. После длительной работы над укреплением губных мышц возможна смена большего по размеру мундштука на меньший. Если же начинающему трубачу сразу дать мундштук с мелкой и маленькой по диаметру чашкой, то в дальнейшем он никогда не сможет перейти на больший мундштук.  
  Не следует думать, что музыканту с тонкими губами надо играть на маленьком мундштуке, а с полными губами, наоборот, пользоваться мундштуком с большой чашкой. Дело не в полноте губ, а в их мускульном строении и развитии. Трубач может иметь тонкие губы, но с сильно развитой мускулатурой. Мастерство же исполнителя с толстыми губами заключается в умении их подворачивать, способности «уместить» губы в мундштук.  
   Диаметр чашки трубных мундштуков колеблется от 15 мм до 17 мм. Как указывалось, диаметр чашки среднего, наиболее распространенного мундштука равен 16,2 мм.  
   Глубина чашки мундштука действует на интонационно-высотный уровень звучания инструмента. Более глубокая чашка понижает строй инструмента, более мелкая имеет тенденцию к повышению его общего строя. Поэтому один и тот же инструмент, но с различными по глубине чашки мундштуками, будет иметь различный уровень настройки, который колеблется до 1/4тона.  
   Если мундштук с большим диаметром чашки позволяет добиваться более мощного и громкого звучания, то глубокая чашка создает более сочный и матовый звук. Поэтому на трубе Си-бемоль употребляются чашки среднего размера, в то время как на корнете — более глубокие, что и является решающим в образовании мягкого матового звучания.  
   Чашка мундштука иногда делается как бы двойной. Мелкая первая чашка облегчает извлечение высокого регистра, тогда как увеличенная нижняя чашка способствует извлечению более полного и богатого красками звука. Чашка мундштука с плоскимном несколько упрощает воспроизведение звука, но делает его грубым и неинтересным. Коническое U-образное строение чашки придает звуку глухой и матовый оттенок.  
   Глубина чашки в мундштуках бывает мелкая, средне-мелкая, средняя (стандартная), средне-глубокая, глубокая.  
Важную роль при подборе мундштука играют поля его чашки (ободок). Игровые качества мундштука зависят от строения и размеров их внутренней кромки, торцовой внешней части и ширины. Мундштук для начального обучения должен иметь поля средней ширины с достаточно острой внутренней кромкой. Последняя не должна врезаться в губы исполнителя и мешать свободному их сокращению и расслаблению. Если нижняя челюсть исполнителя несколько выдвинута вперед и нижние зубы находятся на одной линии с верхними зубами, мундштук с острой внутренней кромкой никогда не будет врезаться в губы. Если мундштук начинает врезаться в верхнюю или нижнюю губу, то это значит, что исполнитель слишком высоко или низко держит инструмент по отношению к губам.  
   Мундштуки со средними по ширине полями более удобны для большинства исполнителей. Слишком широкие поля зажимают мышцы губ, делают их неподвижными, затрудняют быстрые переходы от нижних звуков к верхним и обратно. Широкие поля могут применять музыканты с полными и мягкими губами, так как более тонкие поля слишком врезались бы в их губы и затрудняли естественную циркуляцию кровообращения. Мундштуки с тонкими полями намного облегчают переходы в регистрах и делают их более гибкими, но, врезаясь в губы, приводят к быстрому их утомлению.  
   Таким образом, мундштук должен иметь острую внутреннюю кромку, расположенную достаточно низко, чтобы она не врезалась в губы, но точно фиксировала их прикосновение. Наружняя часть полей на всех мундштуках всегда должна быть достаточно округла и мягка. Вообще округлый контур полей придает губам наибольшую гибкость, но слишком давит на них, что резко снижает выдержку трубача.    Плоский и широкий контур полей дает ощущение более удобного положения мундштука, но снижает гибкость губ. Поэтому для большинства трубачей рекомендуется такой мундштук, который имеет приемлемую обтекаемость полей, обеспечивающую гибкость губам, и достаточную поверхность, дающую им выдержку.  
    Контуры полей в международных стандартах мундштуков изготавливаются следующих видов: округлый, полукруглый, средний (стандартный), полуплоский, плоский (слегка округлый).

обеспечивает равномерное и хорошее звучание. Увеличение размера устья приводит к тому, что сопротивление воздушной струи в мундштуке будет уменьшено, губам исполнителя придется работать более интенсивно и они быстрее устанут. Звук станет более громким, исполнение на нем piano будет затруднено. Уменьшение размера устья приведет к противоположным результатам. Исполнителю, который уже обладает хорошо натренированным губным: аппаратом и исполнительским дыханием, следует воспользоваться мундштуком с более широким по диаметру устьем.  
   Большое значение для звукообразования имеет канал ножки, мундштука, который бывает различным по конфигурации: узким,, прямым, средним, слегка изогнутым, широким. Большинство мундштуков имеют средний канал ствола, а его разновидности изготавливаются уже по желанию трубачей.  
  Самое важное условие при подборе мундштука состоит в том, что его ножка должна точно входить на нужную глубину в канал инструмента и совпадать со встречным упором. Если этого не происходит, то получается зазор, в котором образуются воздушные завихрения, плохо влияющие на качество звука. Такой недостаток может быть устранен путем подтачивания конца мундштука до тех пор, пока конец ножки не соединится со встречным упором в канале трубы.  
  Следует избегать и такого положения, когда диаметр ножки мундштука слишком мал и мундштук проваливается в канал инструмента. В таких случаях в инструмент вводится металлическая муфта. Мундштук должен быть подогнан к инструменту, так как в этом залог хорошего и качественного звучания.  
  При использовании трубы в высоких строях, а также трубы-пикколо следует учитывать, что они короче трубы Си-бемоль. Поэтому при игре на них нужно применять мундштуки с мелкой чашкой, но с сохранением прежних основных размеров. Чем выше по строю инструмент, тем короче его общая длина, тем мельче должна быть чашка мундштука. Известный немецкий трубач Адольф Шербаум, который специализируется на исполнении старинных высоких партий кларино, пользуется мундштуком с отвинчивающимися полями. Меняя чашки различной глубины, он оставляет одни и те же поля, к которым привыкли его; губы.

**2 этап – «Правильное положение мундштука»**

   Точное положение мундштука на губах не установлено никакими правилами. В принципе идеально было бы прикладывать мундштук точно по центру рта и прижимать его к обеим губам с одинаковым усилием.  Отличающие физические особенности  каждого трубача от всех остальных, делают достижение идеала практически невозможным. Остается одно: стараться максимально приблизиться к идеалу.

      Для достижения максимальных вибраций губ надо выпятить одинаковые участки обеих губ. Особенно важно это для центральной части рта, которая входит внутрь чашки мундштука. Правильное равномерное выпячивание контролируется зрительно — ощущения здесь могут дать ошибочную информацию. Для такого контроля применяется визуалайзер, позволяющий контролировать апертуру и вибрацию губ.

**3 этап – «Постановочные занятия»**

Лучше всего переходить к мундштуку после упражнений гудения. Удобны упражнения с мундштуком и в том случае, когда из-за соседей нельзя играть на трубе. Всегда имейте мундштук при себе! Упражняйтесь при всякой возможности! СТЕПЕНЬ ПРИЖАТИЯ МУНДШТУКА К ГУБАМ.

     Здесь, как впрочем и везде, весьма вредны крайности. При слишком сильном прижатии мундштука получается слабый звук, при другой крайности он получается слишком высоким. Упражняться для отработки правильного давления мундштука на губы лучше всего в среднем регистре. Проигрывая тоны в их последовательности в этом регистре легче всего подобрать такую степень прижатия мундштука, которая гарантирует наилучшее качество звука. При переходе в нижний регистр, давлении необходимо немного ослабить, а при переходе в верхний регистр, нужно увеличить скорость воздушной струи. Не нужно усиливать давление мундштука на губы в верхнем регистре. Чтобы избежать излишнего давления мундштука в верхнем регистре нужно свободно держать трубу, расслабить мышцы рук, и не упираться мизинцем в крючок трубы. Когда хочется сильнее прижать мундштук, необходимо больше воздуха подать в трубу. При излишнем давлении мундштука нельзя создать хороший амбушюр. ДВИЖЕНИЯ ГУБ Любое движение губ во время игры нарушает их вибрацию, а при разных движениях вибрация вообще прекращается. Надо помнить, что одним движением губ вообще нельзя добиться никаких модуляций играемой фразы — это приведет только к изменению звуков, а тоны останутся прежними. Только движение языка меняет высоту звука. Если и приходится изменять положение губ, то это делается только одновременно с изменением положения языка и играет вспомогательную роль. Обратите внимание на то, что лучшие профессиональные трубачи очень редко меняют положение губ во время игры. Задняя часть языка -вот какой орган больше всего отвечает за изменение высоты звука. Тренировка движения языка основана на произведении двух типов слогов: «ту-о-о» и «ту-э-э». При правильной подаче воздуха, правильных движениях языком, основанных на произнесении указанных слогов, вибрация губ будет свободной.

       УПРАЖНЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АМБУШЮРА 1. Долгие тоны в среднем и нижнем регистрах . 2. Интервалы (связно) в среднем и нижнем регистрах. 3. Отработать долгие тоны на мундштуке (мягко) 4. Отработать диатонический и хроматический рад на мундштуке (мягко). 5. Отработать интервалы на мундштуке связно и тихо 6. Отработать кратные тоны на мундштуке (во всех объемах) 7. Повторить все упражнения во всех динамиках на мундштуке и потом на инструменте. 8. Упражнения на скорость подачи воздуха и движения языка (однократные, двукратные, если можно и трехкратные). 9. Выполнить этюды для развития гибкости (см.приложение)

**Библиографический список**

1. Аркин И. А. Воспитание оркестрового музыканта. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Сост. Н. Л. Фишман. — М.: Музыка, 1966
2. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. Сост. Запорожец Г. и М. Прудников, 1979
3. Сборник «Песни военных лет  для духового оркестра», 1984
4. Сборник «Песни Великой отечественной войны»  в переложении для духового оркестра,1975
5. Репертуар начинающих самодеятельных оркестров.  Партитура для духового оркестра, 1978
6. Сборник «Мелодии радио и кино» для духового оркестра, 1989
7. Усов Ю. Хрестоматия  для трубы, 1983
8. Арбан Ж. «Школа игры на трубе»,  1990
9. Розанов С. «Школа игры на кларнете», 1982
10. Усов Ю. «Пьесы советских композиторов  для трубы и фортепиано», 1971
11. Баласанян С. Школа игры на трубе»  ред. Н. Яворский, 1988